

الفخار

ازدهرت صناعته فى العصر القبطى نظرا لوفرة المادة الخام على شكل حيوانات وطيور و عنب

السجاد

اشتهرت مدينة القسطنطين بصناعته وكذلك فى العصر المملوكى وكان يصدر الى أوروبا واهم أماكن صناعة النسيج (أسيوط / أخميم / نقادة/ بنى عدى / الفيوم) وبعد الفنان (ويصا واصف) فى قرية الحرائية فى الهرم) رائد صناعة السجاد اليدوى و الذى يصدر الى العالم لشهرته * طريقة عمل النسيج البسيط : يصنع على النول ويتكون من خيوط تسمى (السداء) الطويلة و (اللحمة) العريضة

أطفال شبرا منت

قرية شبرا منت و صاحب هذه التجربة

(الفنان / أمير أمين و الذى يعتبر امتدادا لمدرسة (حبيب جورجى) بعد مدرسة (ويصا واصف للكلية الشعبى)

السمار: هو نبات مصري عيدانه جافة وهو نوعان:

الحلو/ المر وينمو حول المستنقعات ويستخدم لصناعة الحصير (حصير الجبن القريش) ويستخدم أيضا في صناعة الشنط والمفارش والأباجورات والستائر.

الألياف النباتية: منها البسيط والمركب لعمل الستائر والحصير والمفارش والمجسمات الجوفاء وكذلك الكراسي والبرافانات (السواتر) وهي قابلة للتشكيل الفني

الجريد:

نوعان (الصعيدى) وهو صلب وقوى وارتفاعه أطول من البلدى ويستخدم في صناعة الأقفاص والكراسي والمناضد وتسمى (العنجريب)

البوص:

له سمك وقطر مختلف مثل البامبو (الخيزران) ويصنع منه المكاتب والأسقف والمزامير ويستخدم بعد عملية حرقه وتلوينه ودهانه بالورنيش لعمل المعلقة للزهور وقواعد الأباجورات والسلال

النخلة:

يعتمد عليها الصانع الرفي في إنتاج معظم أعماله من الحصير/السلال والمشنات / الأطباق.

عرف الإنسان الجلد حيث صناعة النعال بعد دباغتها ومن أنواع الجلد (البقرى / الجاموسى / الماعز / الغزال / جلد الثعابين وهو من أغلى أنواع الجلود هو و جلد التمساح) **تلوين الجلد وطباعته :**

يلون بالفلوماستر أو يرش بالدوكو ويمكن طباعة الجلد بطريقة القالب أو الحفر على اللينو (شمع أرضية سميكة) **الحرق على الجلد :**

هى طريقة مستوحاة من (الفن الاسلامى / القبطى / الشعبى) وذلك بتسخين آلة الحرق والرسم بها على الجلد مع الانتباه إن سرعة الحرق يؤثر على تغير اللون من بنى فاتح إلى البنى الغامق و لا يصلح الحرق على الجلد الصناعى لعدم تحمله الحرارة .

الضغط على الجلد :

وذلك بتمرير آلة (الدفلة) فتصنع بروزا على الجلد

طريقة التفريغ والتركيب على الجلد :

(إضافة جلد آخر للجلد الأصلى)

العظم والقرن :

يجمع ويغسل ويظهر وينظف ثم يبدأ فى العمل عليه

المتاحف

المتاحف : لها أهمية جذب الزائرين ومعرفة حاضر و ماضي البلاد ومن الناحية الاقتصادية مهمة ومن أهم المتاحف (اليوناني الروماني بمدينة الإسكندرية والفن



الاسلامي والفن الحديث بدار الأوبرا بالقاهرة والقبطي بمصر القديمة والمتحف الاسلامي بباب الخلق المصري القديم بميدان التحرير بالقاهرة والفن الشعبي ومحمود مختار والزراعي بالدقي .. الخ

(هام)

- ✗ يستخدم السمار المر في صناعة حصير الجبن القريش .
- ✗ الثمار الحلو يستخدم صناعة المناضد والكراسي والحصر .
- ✗ الفنان الشعبي فنان بالفطرة لم يعلمه احد وهو وليد بيئته .
- ✗ عرفت صناعة النسيج والكتايم منذ عصر الفراعنة .
- ✗ لا يصلح الحرق على الجلد الصناعي لعدم تحمله الحرارة .
- ✗ الايقونة هي صورة دينية على لوح خشب مرسوم وملون بأكاسيد طبيعية .

✗ اشتهرت مدينة الفسطاط بصناعة السجاد وكذلك في العصر المملوكي

١- فريد باسكاهيت
٢- صلاح طاهر
٣- محمد المليجي
٤- بول مكلي



تدريبات

١. أكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة من قائمة الكلمات التالية

الابتكار - أرخص - الثراء - الحياة -
البطولات - الجرأة - الأصالة - رمز - البسط

- ١- الفن الشعبي هو فن..... ويتعامل مع الأشياء الحياتية لاستخدامات الإنسان اليومية
- ٢- الفن الشعبي فن يجمع بين..... والجمال وبين البساطة و.....

- ٣- ابتدع الفنان الشعبي القصص والأساطير التي تظهر فيها..... الشعبية كمثال أبي زيد الهلالي وعنترو وعبلت
- ٤- يتسم الفنان الشعبي بالروح العلمية والمنفعة والعطاء و..... والصدق والتنوع و.....
- ٥- قام الفنان الشعبي بزخرفة وتلوين أعماله بزخارف جميلة لها..... ومعنى مستخدما..... الأدوات و..... الخامات
- ٢: ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات التالية

- ١- الفن الشعبي فن الدين يتعامل مع الأشياء الدينية ()
- ٢- الفن الشعبي ليس له جذور حضارية قديمة ()
- ٣- الفن الشعبي فن يجمع بين البساطة والجمال ()
- ٤- من أعمال الفنان الشعبي (الوشم) وهو فن ليس له
- ٦- اتقن الفنان القبطي الحفر في مادة الحجر بطريقة البارز والفائر ()
- ٧- يستخدم الفنان القبطي النقوش وزخارف آدمية وحيوانية في الحفر على الحجر ()
- ٨- لم يمارس الفنان القبطي فنه المتميز في الفخار ()
- ٩- استخدم النسيج القبطي في أعماله النسجية الكائنات الأليفة المتوفرة في البيئة المصرية ()
- ١٠- لم يستخدم النجارون الأقباط خشب الجميز ()

ثالثاً : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

- ١- فن الشفقتى ينسدل في (ادوار - قلاند - صفوف)
وانتظمت حباته من ذهب أو منحنى على هيئة الأهلة
- ٢- الحلى الشعبية فى الريف (غليظ - رشيق)
- ٣- يتسم الفنان الشعبى بالروح العلمية والمنفعة و (الثبات - التنوع) و الشراء و العطاء و الجرأة و الصدق
- ٤- يتعامل الفنان الشعبى مع جميع الخامات (بأبسط - بأعقد - بأصعب) الأساليب
- ٥- استلهم الفنان الشعبى من الطبيعة واستخدم (مواردها - مستحدثاتها) الطبيعية



أولاً : التعبير الفني :

فصل الربيع، في بداية تتفتح الزهور وتكون في أفضل وأجمل أشكالها على مدار العام ويعتدل الجو ويدب النشاط ويشمل جميع الكائنات الحية وفي هذا الفصل يخرج الجميع للتنزه في الحدائق سواء أطفال أو شباب أو رجال أو نساء كلهم سوياً إلى الحدائق للتمتع بجو الربيع الممتع .

• **المطلوب :** صور رحلة إلى القناطر الخيرية وأنت مع أسرتك مع استخدام الألوان المناسبة للموضوع .

ثانياً : التصميم الإبتكاري :

في مساحة (١٥ × ٢٠ سم) صمم كارت تهنئه تهديه لصديق لك بمناسبة أعياد النصر مع كتابة (النصر) بخط زخرفي ضمن عناصر التصميم واستخدم الزخارف المناسبة وكذلك الألوان المناسبة .

ثالثاً : الثقافة الفنية

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

- ١- الحلوى الشعبية في الريف (غليظ - رقيق)
- ٢- يتسم الفنان الشعبي بالروح العلمية والمنفعة و

(التنوع - الثبات) والشرام والعطاء والجودة والصدق
١- يتعامل الفنان الشعبي مع جميع الخامات (باعتد
بالبسط - بأصعب) الأساليب

٢- يضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات التالية
١- الفن الشعبي ليس له جذور حضارية قديمة ()
٢- الفن الشعبي هن يجمع بين البساطة والجمال ()
٣- اتقن الفنان القبطي الحفر في مادة الحجر بطريقة
البارز والغائر

() الاختبار الثاني

أولاً: التعبير الفني

الاجازة الصيفية

عندما يأتي الصيف تولى الدولة اهتماماً كبيراً
لاستغلال الشباب في المعسكرات الصيفية . لتجميل
وتزيين الشوارع أو الأحياء عن طريق زراعة الأشجار
والزهور المختلفة . وإزالة القمامات ودهان واجهات المنازل
بلون واحد ألا وهو اللون الأصفر بدرجاته . وكذلك
تنظيم المسابقات الرياضية بين الشباب في مختلف
الألعاب مثل كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة
والسباحة الخ . وأيضاً تنظيم المسابقات الفنية في
مجال الرسم والنحت والتصوير . وكذلك تفتح
المكتبات أبوابها لتحت الشباب على العلم والمعرفة .

• عبر عن هذا الموضوع مستخدماً الألوان المناسبة .

ثانياً : التصميم الابتكاري :

صمم في مساحة ١٥×٢٠ سم شهادة تقدير تهدي لأحد الفائزين في المسابقات المختلفة مع مكتابة عبارة (شهادة تقدير) بخط زخرفي في ضمن عناصر التصميم .

ثالثاً : الثقافة الفنية :

ثالثاً : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

- ١- فن الشفتشي يتسدل في (ادوار - قلائد - صفوف) وانتظمت حباته من ذهب أو منحنى على هيئة الأهلة
- ٢- استلهم الفنان الشعبي من الطبيعة واستخدم (مواردها - مستحدثاتها) الطبيعية
- ٢: ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات التالية

- ١- الفن الشعبي فن الدين يتعامل مع الأشياء الدينية ()
- ٢- من أعمال الفنان الشعبي (الوشم) وهو فن ليس له عقائد موروثة وليست له رموز متفق عليها ()
- ٣- لم يستخدم الفنان الشعبي الخرز الملون والأحجار والحلى الشعبية ()
- ٤- يستخدم الفنان القبطي النقوش وزخارف آدمية وحيوانية في الحفر على الحجر ()

أولاً : التعبير الفني

خدمة البيئة

حددت المدرسة يوماً لمعسكر لخدمة المدرسة ،
وقسم الطلبة إلى عدة مجموعات لكل واحدة منها عملاً
محددًا يؤديه : مجموعة لتنظيف الفناء وطلاء السور و
تجميله وتزيينه باللوحات الجميلة وأخرى تهتم بالحديقة
وتنظيمها وتنسيقها في أشكال هندسية ومجموعة لترتيب
المكتبة والجميع يعمل بجد ونشاط وتعاون تام . وفي
نهاية اليوم يمارسون الأنشطة الرياضية المختلفة مثل
كرة القدم والكرة الطائرة والسباحة الخ .
• عبر عن هذا الموضوع مستخدماً الألوان المناسبة .

ثانياً : التصميم الإبتكاري :

صمم في مساحة 20×15 سم صورة كأس يهدي لأحد
الفصول الفائزة في مسابقة أجمل فصل مع كتابته
عبارة (كأس النظافة) بخط زخرفي ضمن عناصر
التصميم

ثالثاً : الثقافة الفنية

١- أكمل العبارات التالية بالكلمات المناسبة

الابتكار - الخامات - العطاء - الحياتية - البساطة -
الصدق - الجمال - رمز - الشعبية

١- الفن الشعبي هو فن الحياة ويتعامل مع الأشياء.....

لاستخدامات الإنسان اليومية

٢- الفن الشعبي فن يجمع بين..... والأصالة وبين..... و.....

٣- ابتدع الفنان الشعبي القصص والأساطير التي تظهر فيها

البطولات..... كمثل أبي زيد الهلالي وعترة وعبلة

٤- يتسم الفنان الشعبي بالروح العلمية والمنفعة والتنوع

والثراء و..... و..... والجرأة

٥- قام الفنان الشعبي بزخرفة وتلوين أعماله بزخارف

جميلة لها..... ومعنى مستخدما..... الأدوات و

أرخص.....

مناخو الفجاءح معنا نغو التفوق



٢. التربية الفنية

بالبهجة والسرور مثل الأصفر بالهدوء مثل الأخضر والأزرق

ألوان الطيف

(أحمر / برتقالي / أصفر / أخضر / أزرق / نيلي / بنفسجي)

ألوان أساسية

(أحمر / أصفر / أزرق / وهي ألوان لا يمكن تكوينها)

ألوان محايدة

وهي على الحياء (أبيض / أسود / رمادي / بني)

(يجب عند خلط الألوان أن تكون كميات صغيرة و
يجب نظافة الفرشاة و سطح المزج)



الفن الشعبي



الفن الشعبي : استلهم الفنان الشعبي من الأساطير
والقصص الشعبية أعماله مثل (قيس وليلى / عنترو
عبلت / أبو زيد الهلالي / الشاطر حسن / شهر زاد / الزير
سالم / الزناتي خليفة)

وهو يخدم الاحتياجات الإنسانية ومعظمها لا يعرف
اسم صانعه أو مؤلفه لذا فإن معظمها رسم بالقطرة
و من الفنانين الشعبيين

١. (محمد علي صالح)

٢. (سيد عبد الرسول)

٣. (ثريا عبد الرسول)



النسيج

النسيج الكتاني انتشر في
الوجه البحري أما الصوفي فانتشر في
الوجه القبلي وقد صور النسيج
القبلي رموزاً مثل أصيص نبات والكباش ذات القرون
الكبيرة / الفرسان / الرهبان / الراقصات الملائكة /
الأرانب / الحمام / الديوك / الأسماك / الكلاب
واستخدم الشرائط المنسوجة للتجميل وكان يصدر
النسيج إلى روما وبيزنطة ولعل أول من غزل الصوف هو
أحد الرعاة حتى أصبح نسيج وبذلك عرف فن النسيجات
وأعمال السجاد وتلوينه منذ أيام (الفراعنة) وتحفظ
المتاحف الأوربية ببعض قطع النسيج اليدوي والتي
اشتهرت به مدينة القسطاط .

المعادن والعاج والعظم



صنع الفنان القبطي من تلك الخامات المباخر والحلى
والأمشاط وأيضا أعمال الزجاج الجلد وقد برع في صناعة
الإيقونات (وهي صورة دينية على لوح خشب مرسوم وملون
بأكاسيد طبيعية مصقولة ومثبت بزلال البيض ليعطيه
لمعان وبريق ويقيه من الشمس والمطر)

