

﴿ أولا : الأدب ﴾

﴿ الأدب في العصر الجاهلي ﴾

س ١ ما الحدود الزمانية والمكانية للعصر الجاهلي ؟ ولم سمي بهذا الاسم ؟  
\* يقصد بالعصر الجاهلي زمنيا هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمئة وخمسين عاما \* ومكانيا يقع في بلاد العرب جنوب غرب آسيا والتي تضم خمسة أقسام ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن ) .

\*نسبة إلى الجهالة ، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة .

س ٢ ماذا تعرف عن البيئة الاجتماعية للمجتمع الجاهلي ؟

١- أهل الحضر : الذين عاشوا في الحضر مثل ( مكة )

٢- أهل البدو : الذين عاشوا في تنقل وارتحال في البادية ( الصحراء ) .

\*\*\*كما ينقسم العرب من حيث الأصل إلى قسمين :-

١ - العدنانيون ( عرب الشمال ) وينسبون إلى عدنان وهو من ولد إسماعيل

٢ - القحطانيون : ( عرب الجنوب ) وينسبون إلى جدهم الأكبر قحطان .

\*\*\*وقد عرف الجاهليون بعض القيم النبيلة مثل ( الفروسية والشجاعة

والصبر والكرم ومنازلة الأعداء والوفاء ... ) ومن المعارف التي برعوا فيها

الفراسة ، وعلم الأنساب .

س ٣ ماذا تعرف عن الحياة الدينية للعرب قبل الإسلام ؟

\* عرف العرب اليهودية والنصرانية لكن الذي اشتهر أكثر هو عبادة الأصنام

والأوثان وبعضهم عبد غير ذلك كالشمس والقمر . وهذه الفوضى الدينية من

العوامل التي مهدت لانتشار الإسلام ، ونجاح الدعوة الإسلامية .

س ٤ ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

\* برع العرب في الأدب ( شعرا ونثرا ) ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم

ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلا لعاداتهم

وأخلاقهم .

\*\*\*خصائص الشعر الجاهلي\*\*\*

س ١ ماذا تعرف عن منهج القصيدة في العصر الجاهلي ؟

للقصيدة في العصر الجاهلي منهج ثابت تتميز به :-

١ - البدء بالغزل والبكاء علي الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) .

٢ - يليها الوصف ( وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، والحيوانات ) .

٣ - ثم الغرض الرئيس للقصيدة ( مدح ، أو هجاء ، أو فخر ..... ) .

# مذكرة

## الوسام

للفصل الأول الثانوي  
الفصل الدراسي الأول  
٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

استاذ الروايات  
01121100627

٤- وقد تخدم القصيدة بالحكمة.

س ٢ ما المقصود بالمعلقات ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

المعلقات هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي . وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم ، ومن أهم هذه الآراء : -

١- أنها كانت تعلق في عمود الخيمة .

٢- أنها تعلق ( ترسخ ) في الأذهان .

٣- أنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة .

س ٤ ما أهم سمات القصيدة الجاهلية ؟

١- وضوح المعاني . ٢- قلة التأنق في ترتيبها .

٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .

٤- الأخيلة البديعة والتشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة .

٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز . ٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- حب الإيجاز إلا إذا اقتضى الحال غير ذلك .

### \*\*\* خصائص النثر الجاهلي \*\*\*

س ١ ما أهم أنواع النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

\* أنواع النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي هي : -

١- الخطابة ٢- الوصايا ٣- الحكم ٤- الأمثال

س ٢ ما المقصود بالخطبة ؟

\* الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز .

س ٣ ما سمات أسلوب الخطبة ؟

١- سهولة الألفاظ ووضوح المعني .

٢- شدة الإقناع والتأثير .

٣- السهولة ووضوح الفكرة .

٤- جمال التعبير وسلامة الألفاظ .

س ٤ ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

\* الوصايا : هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلي من يجب .

\* وتتميز بـ : - ١- سهولة الألفاظ . ٢- قوة العبارة . ٣- جمال الصور والأخيلة .

س ٥ ما المقصود بالحكم ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

\* الحكم : تعبر عن خلاصة تجربة أودرس أو موقف تعلمه الإنسان في حياته .

\* تتسم بجمال الصياغة - والإيجاز .

س ٦ ما المقصود بالأمثال ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف معين ولها مورد ومضرب تنتشر على مر العصور .

\* وتتميز بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة .

س ٧ ما خصائص النثر في العصر الجاهلي : -

١- الدقة والإيجاز . ٢- جمال الصياغة .

٣- دقة الألفاظ . ٤- وضوح المعاني .

٥- سلامة الفكر . ٦- قلة الصور الخيالية .

٧- شيوع المحسنات البديعية .

### \*\*\* التدرجات \*\*\*

س (١) تخير الصواب مما يأتي:-

١- من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام:

(أ) علم الفراسة . (ب) علم الأنساب .

(ج) علم العمارة . (د) الأولي والثانية .

٢- من سمات القصيدة الجاهلية:

(أ) الوحدة العضوية . (ب) تعدد الأغراض .

(ج) تعدد القوافي . (د) كثرة المحسنات البديعية .

٣- من أهم العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية بالعصر الجاهلي:

(أ) الفوضى الدينية . (ب) موقع بلاد العرب .

(ج) صفات العرب . (د) كل ما سبق .

س (٢) علل:

١- تسمية القصائد الجاهلية بالمعلقات .

٢- عدم وجود الوحدة العضوية في القصيدة الجاهلية .

٣- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الجاهلية .

س ٣ حدد معالم بناء القصيدة الجاهلية .

س ٤ الأدب الجاهلي مرآة للبيئة والعصر الجاهلي . وضح .

س ٥- وضح الفرق بين الخطبة والوصية .

س ٦- ما المقصود بالأمثال ؟ وبم تميزت ؟

س ٧- للنثر في العصر الجاهلي سمات ، فما هي ؟

### \*\*\* الأدب في عصر صدر الإسلام \*\*\*

س ١ : كيف أثر الإسلام على عادات العرب ؟

\* أثر الإسلام على عادات وأخلاق العرب حيث ذهبت بالإسلام أخلاق القسوة والغلظة وظهرت أخلاق اللين والرفق والرحمة ، كما غير الإسلام شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل .

س ٢ قام الإسلام على ركنين أساسيين . وضح .

\* قام الإسلام على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل .

س ٣ كيف أثر الإسلام على الحياة الاجتماعية والدينية عند العرب ؟

\* أثر الإسلام على الحياة العربية حيث وحد الأمة الإسلامية تحت لواء الإسلام وزعيمهم رسول الله ودستورهم القرآن ، وقضى على الوثنية بكل أشكالها كما ارتقى بعقل الإنسان ووجد بينهم بعد أن كانوا قبائل متصارعة .

س ٤ كيف كون الإسلام من العرب أمة مثالية ؟

\* بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير وتتعاون على البر

والتقوى لا على الإثم والعدوان .

س ٥ لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب . وضح .

\* اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر والعراق وبلاد فارس وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان في الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم .

س ٦ ازدهر الشعر مع بداية الدعوة الإسلامية . علل

\* ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام حيث استخدم للدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثراً بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين وكذلك تأثر ببلاغة الرسول وفصاحته التي لا مثيل لها .

س ٧ بم اتسم الشعر معنى وخيالا وأسلوبا وغرضا في عصر صدر الإسلام ؟

١- جمال اللفظ بتقليد ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

٢- اتساع دلالات الألفاظ وخروجها إلى معان جديدة كالصيام والصلاة والزكاة .

٣- جمال الأساليب والتفنن في أنواعها .

٤- ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الفتوح والمغازي بسبب انتشار الجهاد

س ٨ انتقل النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام . علل

\* انتقل النثر نقلة نوعية وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما تضمنته من قيم ومبادئ .

س ٩ بم تعلل : ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

\* ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام لكثرة مواطنها كخطب الجمعة والعيد وخطب الحرب وغيرها .

س ١٠ ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

١- ازدهرت لكثرة مواطنها . ٢- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .

٣- ترابطت أفكارها . ٤- استمدت معانيها من القرآن والحديث الشريف .

س ١١ بم تعلل ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

\* كثرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية وقد تميزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف .

س ١٢ بم تعلل : تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام ؟

\* تطورت الوصايا استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى .

س ١٣ كيف أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب ؟

\* حيث وحد اللهجات العرب ، وعمل على نشرها ورفقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب وأظهر القرآن للغة علوما كثيرة وفنونا مختلفة مثل ( النحو والصرف والبديع والبيان ) .

\* كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم فقد أوتي الرسول جوامع الكلم .

### (\*\*/التدريبات/\*\*)

١- تخير الصواب لما يأتي :

١- تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام بـ:

(أ) الإطناب. (ب) التكلف. (ج) الغموض. (د) الوضوح التام.

٢- شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها:

(أ) النقائض. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الهجاء. (د) الغزل الصريح .

٣- الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام :

(أ) النصائح. (ب) الوصايا. (ج) الخطابة. (د) جميع ما سبق .

٤- من العلوم التي أحدثها القرآن الكريم في اللغة :

(أ) علم الكلام. (ب) علم المعاني. (ج) علم البديع. (د) الثانية والثالثة.

٢- أكمل مكان النقط :

١- تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام بـ.....

٢- من فنون النثر في عصر صدر الإسلام .....،.....

- ٣- يقوم الدين الإسلامي علي ركنين أساسيين هما.....،.....
- س بم تعلل: ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟
- س لم كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ ويم تميزت ؟
- س ما أهم الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام ؟
- س ما أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب ؟
- س ما أثر القرآن في ألفاظ الأدباء ومعانيهم ؟
- س هذب القرآن الكريم ألفاظ الشعر ومعانيه . وضح ذلك .
- \*\*\* خصائص الشعر في العصر الأموي \*\*\***
- س ١ ما أهم الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي ؟
- \* ١- الشعر السياسي ٢- الغزل ٣- النقاظ .
- س ٢ بم تعلل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .
- \* بسبب قيام الأحزاب السياسية من ( أمويين وخوارج وهاشميين وشيعية ) والنزاع بينها .
- س ٣ اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين. وضح مبينا الفرق بينهما ؟
- \* الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب الرخاء والغناء في الحواضر ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .
- \* الغزل البدوي (العفيف) : ويتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية ويتناول معاني الشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه ( جميل بن معمر ) .
- س ٤ لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي .
- \* اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .
- س ٥ ما المقصود بالنقاظ ؟ وما عوامل ازدهارها ؟
- \* هي معركة هجائية شعرية نشبت بين الشعراء مثل (جرير والفرزدق والأخطل)، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية وطول وقت الفراغ .
- س ٦ تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح
- \* ظهرت الكثير من المعاني في الشعر الأموي والتي استمدتها الشعر من الإسلام ومع ذلك ظهرت بعض أغراض الجاهليين خاصة الفخر والهجاء .
- س ٧ تطور شكل وصياغة القصيدة في العصر الأموي إلى حد ما . وضح .
- \* تقيد الأمويون بشكل القصيدة الجاهلية وظل أهل الحضرة يبدعون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بينهم عن بيئة الجاهليين .

- وفي الحجاز ظهر بعض الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .
- س ٨ للتصوير دوره في الشعر الأموي . وضحه
- \* اعتمد شعراء هذا العصر على التصوير في إبراز المعنى واستمدوا صورهم من البيئة المحيطة بهم وقد جاءت صورهم حسية جزئية .
- س ٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .
- \* كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .
- س ١٠ لموسيقى الشعر الأموي نغمها الخاص . وضح .
- \* كانت موسيقى هذا العصر واضحة النغم وتتمثل في الوزن والقافية .
- \*\*\* خصائص النثر في العصر الأموي \*\*\***
- س ١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضح
- \* ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .
- س ٢ بم تعلل : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟
- \* ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات .
- س ٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟
- ١- التأثر بالقرآن الكريم لفظا ومعنى وصورة .
- ٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
- ٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .
- ٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .
- س ٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟
- \* ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها .
- ومن أشهر من نهضوا بها ( عبد الحميد الكاتب ) .
- س ٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟
- ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
- ٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته
- ٣- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .
- \*\*\* التدرجات \*\*\***



١- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- من أشهر شعراء الغزل الحضري:

(أ) كثير عزة. (ب) جرير. (ج) عمر بن أبي ربيعة. (د) حسان بن ثابت.

٢- من الأغراض الجديدة في العصر الأموي شعر :

(أ) الفتوح. (ب) الهجاء. (ج) المدح. (د) النقائض.

٣- يعرف تناول مفاتن المرأة المعنوية والأخلاقية بالغزل :

(أ) الصريح. (ب) البدوي. (ج) الحضري. (د) الصناعي.

٤- من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي:

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء اليمن. (ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام

٥- من أشهر كتاب العصر الأموي:

(أ) عبد الحميد الكاتب. (ب) علي بن أبي طالب.

(ج) الجاحظ. (د) الحسن البصري.

٦- زادت دواعي الخطابة في عصر بني أمية :

(أ) لكثرة الفتن والحروب. (ب) لقلة الفتوحات.

(ج) لقلة عدد الخطباء. (د) للتأثر بالنثر القديم.

٧- من سمات الخطابة في العصر الأموي :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) قلة الصور البيانية.

(ج) كثرة المحسنات البديعية. (د) التأنق في استخدام الألفاظ.

٨- من أنواع الكتابة في العصر الأموي :

(أ) العلمية. (ب) الدينية. (ج) الرياضية. (د) الفنية.

٢- أجب عما يلي :-

س ١ ما أسباب ظهور الشعر السياسي ؟

س ٢ اتجه الغزل في العصر الأموي إلى اتجاهين. وضح كلا منهما.

س ٣ علل: ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي.

س ٤ من ساعد علي ازدهار الكتابة في العصر الأموي.

س ٥ ما أهم أنواع الرسائل التي ظهرت في العصر الأموي ؟

ثانياً: البلاغة

\*\*\*تعريف البلاغة :

\* هي أن يعبر الأديب عن المعنى الذي يحس به بعبارة صحيحة لها أثر جذاب ، على أن يناسب كلامه الموقف الذي يتحدث فيه.

\*\*\*التعبير الحقيقي والتعبير المجازي\*\*\*

أولاً : التعبير الحقيقي :

\* هو الذي يعبر فيه الأديب عن الحقيقة الواضحة، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية .

أمثلة:- ١- أشرقت الشمس في السماء

٢. الكتاب صفحاته كثيرة

٣. البخيل قليل العطاء

٤. نهر النيل مياهه وفيرة

٥. يزرع القطن في البلاد الحارة

ثانياً : التعبير المجازي :

\* هو التعبير عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته ، يستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية ( ويسمى الصور الخيالية أو الجمالية أو البلاغية أو الألوان البيانية )

أمثلة:- ١- أطلت الشمس من وراء سترها

٢. الكتاب صديق وفي

٣. لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك

٤. مصر هبة نهر النيل

٥. لبسنا القطن

\*\*\*تدريبات على التعبير الحقيقي والتعبير المجازي\*\*\*

بين التعبيرات الحقيقية والتعبيرات المجازية فيما يلي :

١. هذه الفرس سريعة جدا.

٢. هزمنا أعداءنا في حرب أكتوبر

٣. رأيت اللاعب في النادي

٤. ركبت طائرة عملاقة

٥. شاهدت البدر مكتملاً

٦. قال الله تعالى " إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص "

٧. قال صلى الله عليه وسلم : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا "

٨. المسلمون أمة واحدة

٩. المسلمون يد واحدة

١٠. سقينا الأعداء في حرب أكتوبر كنوس الهزيمة والعار

١١. رأيت عالماً سابحاً في علمه

١٢. انتحر الظلم علي صخرة الحق

١٣. أشرق فجر الحرية

١٤. انقشع ليل الظلم

١٥. ركبت طائفة عملاقة

١٦. حطم المصري غرور الأعداء

١٧. بدأ موسم الفرج

١٨. إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض .

١٩. وما مات حتى مات مضرب سيفه

٢٠. إذا سار خالد بن الوليد سار النصر تحت لوائه

٢١. أعز مكان في الدنيا سرج سابح \*\*\* وخير جليس في الزمان كتاب

٢٢. إذا ما سابقتها الرياح فرت \*\*\* وألقت في يد الرياح التراب

٢٣. قامت تظللني من الشمس \*\*\* نفس أحب إلي من نفسي

٢٤. قامت تظللني ومن عجب \*\*\* شمس تظللني من الشمس

٢٥. بلادي وإن جارت على عزيزة \*\*\* وقومي وإن ضلوا على كرام

٢٦. فيوما بخيل تطرد الروم عنهم \*\*\* ويوما بجود تطرد الفقر والجدا

٢٧. بنيت بيوتا عالياً وقبلها \*\*\* بنيت فخارا لا تسامى شواهقه

٢٨. واستقبلت قمر السماء بوجهها \*\*\* فأرتني القمرين في وقت معا

\*\*\*\*\*

**\*\*\* ثالثاً : علوم البلاغة \*\*\***

١ - علم المعاني : \*و هو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشمل :

( التقديم والتأخير - الإيجاز والإطناب والمساواة - القصر - الأسلوب

الإنشائي - الأسلوب الخبري - التوكيد .. )

٢ - علم البيان : \*ويهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد

ويشمل : ( التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز ) . وتسمى الصور (

الخيالية أو الجمالية أو البلاغية ) أو الألوان البيانية

٣ - علم البديع : ويهتم بطرق تحسين الكلام و تزيينه .

\*ويشمل : المحسنات المعنوية : (الطباق - المقابلة - التورية - مراعاة

النظير - الالتفات ) .

\*المحسنات اللفظية : ( السجع - الجناس - التصريع - حسن التقسيم -

الازدواج ) .

**\*\*\* أنواع التعبير المجازي \*\*\***

\*التشبيه / الاستعارة / الكناية / المجاز : وتسمى ( الصور الخيالية - الصور

الجمالية - الصور البلاغية - الألوان البيانية )

**\*\*\* التشبيه \*\*\***

تعريف التشبيه:-

\*هو مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة أو صفات وذلك بواسطة أداة.

١. الأول : المشبه

٢. الثاني : المشبه به

٣. الأداة الرابطة : أداة التشبيه

٤. الصفة المشتركة : وجه الشبه

**المشبه:**

\*وهو الطرف الأضعف المراد تقويته ؛ وذلك بتشبيهه بما هو أقوى منه في

الصفة.

\*وقد يحذف المشبه ؛ للعلم به ، ولكنه يقدر إعرابيا ، فيعتبر موجودا لا

محذوفا . ( إذا سألك أحد : كيف أخوك ؟ فيكون الجواب : كالزهرة المتفتحة )

فالمشبه في الجواب محذوف تقديره أخي فنعرب كالزهرة ( شبه جملة ) :

خبر لمبتدأ محذوف تقديره أخي .

**المشبه به:**

وهو الطرف الأقوى المراد أن نلحق به "المشبه" ، كالزهرة في المثال السابق والمشبه والمشبه به هما أهم أركان التشبيه .

أنواع أدوات التشبيه :

**\*\*أسماء : مثل :** ( شبيه - مشابه - مثل - مثيل - مماثل - نظير )

يا شبيه البدر في الحسن \*\*\* وفي بُعد المنال

**\*\*حروف : مثل :** ( الكاف - كأن )

الناس في زمن الإقبال كالشجرة \*\*\* وحولها الناس ما دامت بها الثمرة

**\*\*أفعال : مثل :** ( يُشَبِّه - يُمَازِل - يحاكي - ينظر - يضارِع )

رَجَوْتُكَ بَحْرًا يُخْجِلُ الْبَحْرَ نَائِلًا \*\*\* وَزُرْتُكَ بَدْرًا جَلَّ أَنْ يُشَبِّهَ الْبَدْرَا

**\*\*أنواع التشبيه\*\***

١- التشبيه المفصل ( الكامل ) : يذكر فيه جميع أركان التشبيه

١. الحديقة كأنها الفردوس في الجمال.

٢. الجوّاد في السرعة كأنه البرق الخاطف.

٢- التشبيه المجمل ( الناقص ) : وهو الذي تحذف منه الأداة أو وجه الشبه

١. كلامك كالشهد

٢. أصحابي كالنجوم

٣. بسيف حده يزجي المنيا \*\*\* ورمح صدره الحتف المميت

٣- التشبيه البليغ : يحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه

صوره :

١. المبتدأ والخير : العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

٢. في صورة المفعول المطلق : أقدم الجندي إقدام الأسد - تفوق الطالب تفوق

العابرة .

٣. الحال وصاحبها : تألق اللاعب نجماً في المباراة. - وقف الجيش صخرة

أمام العدو .

٤. إضافة المشبه للمشبه به : اهتديت بنور العلم ، ارتديت ثوب الفخر والعزة

٤- التشبيه التمثيلي : يكون المشبه والمشبه به صورة أو هيئة بشرط أن

يكون المشبه به جزء من نفس جملة المشبه ، ويحتوي على أداة تشبيه ،

ويكون وجه الشبه مفهوماً من الصورة ، أمثلة :

١. ( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن

أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون ) .

٢. الدمع على خد الطفلة كنقطة ظل على رمان

٣. الحديقة الخضراء المضاعة بمصابيح الكهرباء كالثوب الأخضر المرصع باللالئ.

٥- التشبيه الضمني : لا يأتي على صور التشبيه التمثيلي ولكن يلمح من السياق ويفهم من مضمون الكلام ؛ ويكون المشبه به جملة مستقلة عن المشبه ، ولا يوجد بها أداة في أغلب الأحيان .

١. من يرب ولده على الطاعة يشب رجلاً مؤمناً ، فإن النبتة إذا تعاهدتها بالناية صارت شجرة مثمرة.

٢. إن تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء.

٣. من يهن يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح بميت إيلام

٤. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\*\* إن السفينة لا تمشي على اليابس

**\*\*سر جمال التشبيه\*\***

١- التوضيح :

\* تشبيه المادي بالمادي. مثال : وجه الفتاة ... قمر.

\* تشبيه المعنوي بالمعنوي. مثال : السلام ... أمل.

٢- التجسيم :

\* نشبه فيه المعنوي بالمادي. مثال : العلم ... نور.

٣- التشخيص :

\* نشبه فيه غير العاقل بالعاقل. مثال : الكتاب ... صديقي.

**\*\*الاستعارة\*\***

١- الاستعارة المكنية:-

\* هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به ، ودل عليه بشيء من صفاته .

مثال : الدنيا ..... تبسمت

مشبه + صفة من صفات الإنسان = استعارة مكنية

٢- الاستعارة التصريحية:-

\* هي تشبيه بليغ ، حذف منه المشبه وصرح فيها بالمشبه به .

مثال : رأيت ..... أسدا يطلق النار علي العدو .

مشبه محذوف + مشبه به موجود = استعارة تصريحية

ملحوظة:

\* أسرار الجمال في الاستعارة تطابق أسرار جمال التشبيه .

## \*\*\* المحسنات البديعية \*\*\*

\*الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي.

\*\*\* المحسنات البديعية المعنوية \*\*\*

الطباق / المقابلة / التورية .

١ - الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

١. قال تعالى { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقِلَبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ }

ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

١. قال تعالى ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

٢. قال تعالى ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ )

٢ - المقابلة :

هي أن يوتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يوتى بما يقابل ذلك الترتيب .

١. قال (تعالى): { فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ }

الأثر الفني للطباق والمقابلة : تبرز المعنى وتقويه وتوضحه .

٣ - التورية :-

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي

وهو المقصود و المطلوب

قال الشاعر :كيف يشكو من الظما \*\*\* مَن لَه هذه العيون

ف ( العيون ) لها معنيان :

\*قريب هو عيون الماء ، وساعد على هذا الفهم كلمة ( الظما ) وهو معنى

غير مقصود .

\*وبعيد وهو العيون التي نبصر بها ، وساعد على ذلك أن (الظما) يقصد به

(الشوق) أحيانا .

سر جمال التورية : تبرز المعنى وتقويه وتوضحه مع إثارة الذهن وجذب

الانتباه.

## \*\*\* المحسنات البديعية اللفظية \*\*\*

١ - السجع :-

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ( آخر كلمة في جملة مقارنة بالجملة

الأخرى ) ، و يكون السجع في النثر .

١. إذا وعد الحر وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

٢ - الجناس :-

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى / وقيمته الفنية :

إعطاء الكلام جرسا موسيقيا .

١ - الجناس التام : هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف

وعدها وترتيبها وضبطها

١. قال (تعالى): ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ

كَانُوا يُؤْفَكُونَ )

٢. (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٢ - الجناس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور

الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

١. قال (تعالى): " ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ

تَمْرَحُونَ "

٢. " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

٣ - التصريع :-

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول / أمثلة

لبدايات قصائد :

١. بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى \*\*\* فجودا فقد اودى نظيركما عندي

٤ - الازدواج :-

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب و الوزن الموسيقي سواء وجد

اتفاق في الحرف الأخير أم لا ، ويأتي في النثر فقط.

١. حبب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى

٢. وقال بدیع الزمان الهمذاني : " وليكن الحجام خفيف اليد ، حديد موسى ،

نظيف الثياب ، قليل الفضول "

٥ - حسن التقسيم :-

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط

قول الشاعر :

الوصل صافية ، والعيش ناغية \*\*\* والسعد حاشية والدهر ماشينا.



## التدريبات الشاملة على البلاغة

١- قال الشاعر:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن \*\*\* وإن كان أسود الطيلسان (الshal)  
أ- اللون البياني في البيت الاول:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.  
ب- ميز اللون البياني في قوله "هرب النوم".

(أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه.

٢- سر جمال التشبيه في "أنا تاج":

(أ) توضيح. (ب) تشخيص. (ج) تجسيم. (د) تعليل.

٣- نوع الاستعارة في "لا تزي الشرق يرفع الراس بعدي":

(أ) مكنية (ب) تصريحية (ج) تمثيلية (د) تبعية.

٤- الخيال في "أنت منار الهدى":

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه مفصل

٥- الصور البيانية في "يصونون عهدك":

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه مفصل

٦- الجمال في "نعيب زماننا":

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (ج) استعارة (د) تشبيه مفصل

٧- "نطق الزمان" استعارة مكنية ، سر جمالها :

(أ) التوضيح (ب) التشخيص (ج) التجسيم (د) الأولى والثانية

٨- حدد نوع اللون البياني في "سبيل الحياة":

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

٩- اللون البياني في "حيته عني الشمس":

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه بليغ

١٠- الصورة في "ذهب الحياء":

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١١- العلاقة بين "يفرق - يجمعنا" هي:

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) ترادف (د) تعليل

١٢- اللون البياني في " يفرق بيننا بغض ":

(أ) استعارة (ب) كناية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

١٣- اللون البياني في "إن المعلم شعلة قدسية":

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ  
١٤- "سأعيش كالنسر". نوع التشبيه:

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) ضمني

١٥- "إنما الدنيا كبحر مانج" اللون البياني:

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة (د) مجاز مرسل

١٦- سر جمال الصورة البيانية "أتاك الربيع يختال ضاحكا":

(أ) تشخيص (ب) توكيد (ج) تجسيم (د) توضيح

١٧- اللون البياني في "هوي الربيع يزورها":

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

١٨- "يا مصر أنت زينة الشرق" تشبيه جاء على صورة:

(أ) المبتدأ والخبر (ب) المفعول المطلق

(ج) المضاف والمضاف إليه (د) الحال وصاحبها

١٩- "إنما الأم رحمة" تشبيه نوعه:

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مفصل

٢٠- "الأم مثل زهر الربا" تشبيه نوعه:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

٢١- "غوصوا في شواطئها":

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية.

٢٢- المحسن البديعي بين "نعطيه - يعطينا":

(أ) طباق (ب) جناس (ج) سجع (د) تورية

٢٣- الصورة البيانية في "تبسم عمرنا":

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه ضمني

٢٤- بين "ابتسمت - وبكت": (طباق - مقابلة - سجع).

٢٥- الخيالي في "مصر هي المحراب":

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

٢٦- الصورة البيانية في "نقتل فيها الضنك والذل والفقرا":

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٢٧- الخيال في "الجهل يخفض":

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

## ثالثاً: النحو

## ﴿الأفعال الناقصة و التامة﴾

## ﴿الأفعال الناقصة﴾

١. الأفعال الناقصة هي :

[ كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما برج - ما فتى - ما انفك - ما دام ] .

٢. سبب التسمية

سميت هذه الأفعال بالناقصة ؛ لأنها نسخت ( غيرت ) الجملة الاسمية دخلت عليها

المبتدأ اسمها والخبر خبرها وأصبح منصوباً

و سُميت بالناقصة بها زمن وينقصها الحدث

٣. عملها :

هذه الأفعال كلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر

و يسمى خبرها

كان انتصار أكتوبر عظيماً

٤- تصرف كان وأخواتها في الأزمنة المتنوعة ( ماضي - مضارع - أمر )

الماضي فقط :

الفاعل : ( ليس - ما دام )

مادام الحق واضحاً فليس من العدل أن نخفيه .

الماضي والمضارع :

( ما زال - ما برج - ما فتى - ما انفك ) ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي أو نهي .

الرصاصة لا تزال في جيبي .

الماضي والمضارع والأمر

( كان وأصبح وأضحى وأمسى وظل وبات وصار ) يعملان عمل الفعل الماضي .

أمثلة :

أصبح الجو معتدلاً في الربيع .

كُن جميلاً ترّ الوجود جميلاً .

٤. أنواع اسم كان وأخواتها

١. اسماً ظاهراً

أصبحت الفتاة متفوقة

٢. ضميراً متصلاً

كنتُ من المتفوقين

٣. ضميراً مستتراً

العالم صار \* مجنوناً

٤. مصدراً مؤولاً

كان غريباً أن تفشل

٥. أنواع خبر كان وأخواتها

١. مفرداً

ليس التواضع ضعفاً

٢. جملة

أمست البنت تذاكر - العامل صناعته متقنة

٣. شبه جملة

الأصدقاء في الدار - الحق فوق القوة

## ملاحظات هامة جداً

(١) أن خبر هذه الأفعال قد يتقدم على اسمها إذا كان : الخير شبه جملة

مثلاً : " كان تحت الأرض الكنز - كان لنا ذكريات جميلة - كان في المحكمة قضائتها "

(٢) تزداد (الباء) في أخيار بعض الأفعال الناقصة

زيادتها في خبر ليس : " ليس الحق بضائع "

بضائع : الباء حرف جر زائد ، ضائع : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً .

(٣) تحذف " كان " مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوَّض عنها بشيء : وذلك بعد " إن " و " لو "

" الشرطيتين .

مثال بعد " إن " : الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر . أي : إن

كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير ، وإن كان عملهم شراً فجزاؤهم شر

مثال بعد " لو " : ( تقبل النصح ولو مرأ ) . أي ولو كان مرأ .

(٤) كان الزائدة : وتكون بين فعل التعجب وما التعجبية في أسلوب التعجب ولا تعمل

مثلاً : ما كان أسعد الطالب بنجاحه

## ﴿الأفعال التامة﴾

" كان " وبعض أخواتها قد تأتي تامة ، أي تكتسب حدثاً مع الزمن ويأتي بعدها فاعل

الأفعال تامة :

( كان ) حصل - حدث - وقع - " أصبح " بمعنى دخل وقت الصباح - " أضحى " جاء وقت

الضحى - " أمسى " بمعنى دخل وقت المساء - " بات " بمعنى دخل وقت الليل - " ظل "

بمعنى استمر وبقي - " صار " بمعنى حدث وتكون - " ما دام " بمعنى استمر وبقي - " ما

برح " بمعنى ما فارق وما غادر " )

## \*\*\*تدريبات على كان وأخواتها\*\*\*

- س تخير الصواب فيما يلي :-
- ١- كن مؤديا حق الآخرين عليك. خبر الفعل الناقص هو.....  
(أ) عليك (ب) حق (ج) مؤديا (د) الآخرين
  - ٢- أصبحت الأزهار عبيرها منتشرة. خبر أصبح.....  
(أ) جملة اسمية (ب) شبه جملة (ج) جملة فعلية (د) مفرد
  - ٣- تتساقط أوراق الأشجار حين يكون الشتاء. تعرب الشتاء:.....  
(أ) ظرف زمان (ب) فاعلا (ج) اسم يكون (د) الأولي والثانية
  - ٤- تمسك بالخلق القويم ما دمت.....  
(أ) حيا (ب) حي (ج) حي (د) أحياء
  - ٥- اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله: كلمة "طاعة" تعرب.....  
(أ) خبر مادام (ب) فاعلا (ج) مفعولاه ثانيا (د) مفعولا لأجله
  - ٦- من يكن ذا فضل يحبه الناس ؛ خبر يكن منصوب وعلامته.....  
(أ) الفتحة (ب) الألف (ج) الكسرة (د) الياء
  - ٧- أضحت الشمس نورها.....  
(أ) ساطعة (ب) ساطعا (ج) ساطع (د) ساطع
  - ٨- تكون الحياة جميلة حيث يكون.....  
(أ) المؤمنون (ب) المؤمنين (ج) المؤمنات (د) الأولي والثانية
- س "متي كان المؤمن بالدين قواما كان المؤمن النافع وطنه"  
أعرب ما تحته خط مبينا السبب .
- س ميز الأفعال الناقصة من الأفعال التامة فيما يلي وأعرب ما بعدها :
- ١- صار الوقت ربيعا .
  - ٢- أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا .
  - ٣- العظيم عظيم حيث كان .
  - ٤- ما كان لدينا علم !
  - ٥- قد كان ما كان إن صدقا وإن كذبا .
  - ٦- النعم لا تدوم .
  - ٧- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .
  - ٨- بقي الجندي في مكانه وما برحه .
  - ٩- كان البدر قد طلع .

## \*\*\*كاد وأخواتها\*\*\*

- كادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَزَى - أَخْلَوْتُق - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - أَخَذَ  
بَدَأَ - شرع .
- \*تعمل عمل كان وخبرها لا يأتي إلا جملة فعلية ، وفعلها فعل مضارع  
\*\*\* كاد القطار يخرج عن الطريق.  
\*\*\*أنواع أخوات كاد :-
- أ - أفعال المقاربة : (كادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ) تفيد قرب وقوع الخبر.
- ١ - أَوْشَكَ القطار يصل
  - ٢ - كَرَبَ صبر عليّ بنفد
- ب - أفعال الرجاء (عَسَى ، حَزَى ، أَخْلَوْتُق) تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر.
- ١ - عسى محمد ينجح
  - ٢ - حَزَى خالد أن يصل
  - ٣ - أَخْلَوْتُق المطر أن ينزل
- ج - أفعال الشروع [أَنْشَأَ، طَفِقَ ، جَعَلَ، هَبَّ ، أَخَذَ، بَدَأَ] تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر.

## "حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن"

١. الأفعال (كادَ - كَرَبَ) يقل اقتران خبرها "بأن".
٢. كادَ النهار ينتصف أو أن ينتصف .
٣. الأفعال (أَوْشَكَ- عَسَى) يكثر اقتران خبرها "بأن".
٤. أَوْشَكَ الظلم أن ينتهي .
٥. الأفعال (حَزَى - أَخْلَوْتُق) يجب اقتران خبرها "بأن".
٦. اخلوقت الرحلة أن تصل
٧. أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن .
٨. مثال : أخذ إياد يذاكر بجد

## تذكر

- \*\*\*هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أَوْشَكَ) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما
- ١ - يوشك الليل أن ينقضي .
  - ٢ - يكاد زيتها يضيء .

\*\*\*عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً .

١ - شرع الله الحق .

٢ - أخذ الطالب الكتاب .

### **\*\*تدريبات على "كاد وأخواتها"\*\*\***

س تخير الصواب فيما يلي :-

١- تعمل (كاد وأخواتها) عمل.....

(أ) كان وأخواتها (ب) إن وأخواتها (ج) ظن وأخواتها (د) حروف الجر

٢- خبر كاد وأخواتها لابد أن يكون.....

(أ) جملة فعلية فعلها مضارع (ب) جملة اسمية (ج) شبه جملة (د) مفردا

٣- حكم اقتران خبر (أفعال الشروع) بـ "أن".....

(أ) يقل (ب) يكثر (ج) يجب (د) يمتنع

٤- حكم اقتران خبر (كاد - كَرَب) بـ "أن".....

(أ) يقل (ب) يكثر (ج) يجب (د) يمتنع

٥- الفعل "حري" من أفعال.....

(أ) المقاربة (ب) الرجاء (ج) الشروع (د) الرجحان

٦- أخذت الشمس.....

(أ) غاربة (ب) تغرب (ج) أن تغرب (د) غاربة

٧- أوشك الدواء.....

(أ) أن ينفذ (ب) نافدا (ج) نافذ (د) ينفذون

٨- أخذ الموظف راتبه الشهري. ما تحت خط يعرب.....

(أ) خبر أخذ (ب) مفعول به (ج) مضافا إليه (د) مبتدأ ثانيا

٩- اخلوق الجو.....

(أ) معتدلة (ب) معتدل (ج) أن يعتدل (د) أن يعتدلا

١٠- بين الأفعال الناقصة ، وبين حكم الاقتتان بأن :

١. كاد المريض يفيق

٢. شرع المهندسون يقيمون البناء

٣. يوشك الليل أن ينقضي

٤. كاد الحلم أن يتحقق .

٥. أخذ محمد يذاكر .

٦. أخذ محمد القلم .

### **" اسم الفاعل "**

\* اسم مشتق من حروف الفعل ؛ ليبدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به .

مثل :

قتل : قاتل - تفوق : مُتَفَوِّق .

اسم الفاعل نوعان

من الثلاثي	من غير الثلاثي
مُ - - - -	مُ - - - -
يأتي من الماضي	يأتي من المضارع

س ١ : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟

ج : تأتي به من الفعل الماضي الثلاثي بزيادة ألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير ، والوزن : فاعِل .

أمثلة :

✳ كُتِب : كاتب - ضُرب : ضارب - أُمِن : أمين - وُلِد : والد - يُنَس : يائس - سأل : سائل - قرأ : قارئ - شُدا : شادي (شاد) - دعا : داعي (داع) - وفد : وفاد .

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف ( معتل أجوف ) مثل : قال - عاد ، فإننا نقبل ألف الفعل إلى همزة على نبرة ( ئ ) ؛ منعاً لالتقاء الساكنين ( أ ) ، ويبقى الوزن كما هو : فاعِل ✳ قال : قائل ، نام : نائم ، فار : فائر ، ثار : ثائر .

س ٢ : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟

ج : أما اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي فتأتي به من الفعل المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

✳ دُرِس .. يدرّس .. مُدرّس - اندفع .. يندفع .. مُندفع - ادل .. يدير .. مُدير - استقال .. يستقيل .. مُستقيل .

هام : اسم الفاعل الناقص

( قاضي - ساعي - مهتدي - منتهي )

تُحذف ياءه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بأل و لا مضاف في حالتي الرفع و الجر فقط

فقول : جاء قاضٍ لا قاضي - سلمت على قاضٍ لا قاضي .

### **" عمل اسم الفاعل "**



١ - يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع الفاعل وحده إن كان الفعل لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إن كان فعله متعدياً .

﴿ صور استعمال اسم الفاعل العامل ﴾

يأتي اسم الفاعل مقترباً بـ [أل] ، أو يأتي نكرة منونة .

الصورة الأولى :

﴿ إذا كان اسم الفاعل مقترباً بـ ( أل ) عمل فعله بلا شروط ، وهنا [أل] تكون بمعنى الذي

مثل : المكرم ضيفه مشكور . = الذي يكرم ضيفه مشكور .

﴿ ضيفه : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل [المكرم] .

ملاحظة :

﴿ الاسم الذي نصبه اسم الفاعل هنا [ضيفه] يسمى " معمول اسم الفاعل "

الصورة الثانية : نكرة منونة

إذا لم تتصل ( أل ) باسم الفاعل ، فإنه يأتي نكرة ومنوناً ولا يعمل عمل فعله إلا بشرطين :

﴿ أن يكون بمعنى الحال [أي الآن] أو الاستقبال أي ليس على الزمن الماضي .

﴿ أن يسبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء .

١ - يسبقه مبتدأ :

مثل : أخوك قارئ درس = أخوك يقرأ درسه

﴿ أخوك : مبتدأ مرفوع بالواو ، وهو مضاف ، والكاف مضاف إليه .

﴿ قارئ : خبر مرفوع بالضممة .

﴿ درسه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة .

٢ - يسبقه نفي :

مثل : ما قاتل الفلسطينيون إلا اليهود = ما يقتل الفلسطينيون إلا اليهود

﴿ الفلسطينيون : مفعول به منصوب لاسم الفاعل قاتل .

﴿ اليهود : فاعل مرفوع لاسم الفاعل قاتل .

٣ - يسبقه استفهام : مثل : أمسافر أخوك ؟ = أيسافر أخوك

﴿ مسافر : مبتدأ مرفوع بالضممة

﴿ أخو : فاعل مرفوع لاسم الفاعل (مسافر)

أزائر أخوك جاره = أيزور أخوك جاره

﴿ زائر : مبتدأ مرفوع بالضممة .

﴿ أخو : فاعل مرفوع لاسم الفاعل ، وعلامة رفعه الواو ، وقد سد مسد الخبر .

﴿ جازه : مفعول به منصوب بالفتحة .

٤ - يسبقه موصوف :

مثل : مررت برجل حازم أمتعته = مررت برجل يحزم أمتعته .

﴿ حازم : صفة مجرورة بالكسرة ، وحازم اسم فاعل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره : هو

﴿ أمتعته : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ، و الهاء مضاف إليه .

٥ - يسبقه نداء : مثل : يا صانعاً المعروف ، لا تتوان عن فعله .

﴿ صانعاً : منادى منصوب بالفتحة ، وصانعاً اسم فاعل عامل فاعله ضمير مستتر تقديره هو :

﴿ المعروف : مفعول به منصوب لاسم الفاعل .

٦ - يعرب حال : مثل : أقبل الجندي حاملاً بندقية - يخطب محمد رافعاً صوته

% تذكر أن :

١ - أي اسم فاعل عامل يصح حذفه ووضع الفعل مكانه ، والجملة يستقيم معناها .

٢ - معمول اسم الفاعل هو الفاعل الذي رفعه أو المفعول به الذي نصبه

٣ - يجوز في اسم الفاعل الذي تلاه مفعوله أن ينصب هذا المفعول إذا كان منوناً ، أو يجره بإضافته إليه إذا لم يكن منوناً .

مثل : { إن المعلم مقدّم العلم لطلابه } .. { إن المعلم مقدّم العلم لطلابه } ..

٤ - معنى إن اسم الفاعل يدل على الحال أو الاستقبال أي أنه إذا كان بمعنى الماضي لم يعمل ، فلا يصح أن نقول مثلاً : " طارق فاهمّ درسه أمس "

٥ - اسم الفاعل يعمل عمل الفعل سواء أكان مفرداً أو جمعاً

مثل :

" أحب أصدقائي الحافظين الغيبة الغافرين العثرة ، وأكره أديعاء الصداقة المقطعين

الأعراض المطلقين المنتهم بالسوء "

٦ - إذا كان اسم الفاعل العامل مسبقاً بنفي أو استفهام ، فغالباً يعرب مبتدأ وما بعده

[معموله] يعرب فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر .

مثل : " ما ناجح الكسول - هل المسافر قادم ؟ "

٧ - إذا أضيف اسم الفاعل إلى معموله ( مفعول به ) جاز في تابعه الجر مراعاة للفظ ، أو

النصب مراعاة للمحل مثل : هذا مدرس النحو والبلاغة - البلاغة

﴿ " صيغ المبالغة " ﴾

﴿ أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

أوزان المبالغة المشهورة هي :

١ . فَعَّالٌ : ( قَوَّالٌ ، قَرَّاءٌ ، فَعَّالٌ ، كَذَّابٌ ) .

٢ . مَفْعَالٌ : ( مَتَلَفٌ ، مَهْذَارٌ ، مَضْيَاعٌ ، مَنَحَارٌ ، مِعْطَارٌ ، مِعْوَانٌ ) .

٣ . فَعُولٌ : ( جَهُولٌ ، كُذُوبٌ ، سَوُولٌ ، طُهُورٌ ) .

٤ . فَعِيلٌ : ( رَحِيمٌ ، سَمِيعٌ ، عَلِيمٌ ) .

٥ . فَعَلٌ : ( حَذَرٌ ، فَهَمٌ ، جَدٌ )

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي :

" هو مَقُولٌ كَذَّابٌ ، وَأَنْتَ حَذَرٌ وَاللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ "

## ﴿إعمال صيغة المبالغة﴾

تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل ، وإن كانت من المتعدي رفعت الفاعل ونصب المفعول به أو المفعولين .

## صور استعمال صيغة المبالغة العاملة

تأتي صيغة المبالغة مقترنة بـ [أل] ، أو نكرة منونة .

الصورة الأولى : صيغة المبالغة المقترنة بـ (أل) ، وتعمل بلا شروط

مثل : القتال الأبرياء مقتول

الأبرياء : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [القتال]

الصورة الثانية : صيغة المبالغة المنونة

١. المسبوقة بمبتدأ مثل : إن الله سميع × الدعاء .

الدعاء : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سميع]

٢. المسبوقة بنفي مثل : ما معطاء ماله الفقراء إلا الكريم .

معطاء : مبتدأ مرفوع

ماله : مفعول به أول منصوب لصيغة المبالغة [معطاء]

الفقراء : مفعول به ثانٍ منصوب لصيغة المبالغة [معطاء]

الكريم : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [معطاء] سد مسد الخبر

٣. المسبوقة باستفهام مثل : أرحم أبوك أطفاله

أبوك : فاعل مرفوع بالواو لصيغة المبالغة [أرحم] سد مسد الخبر

أطفاله : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [أرحم]

٤. المسبوقة بموصوف مثل : أتى طفل يقظ عقله .

عقله : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [يقظ]

٥. المسبوقة بنداء مثل : يا سفاكاً × الدماء انتظر الجزاء .

الدماء : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سفاكاً]

٦. يعرب حالا : شاهدت الرجل جهولا الحق

الحق : مفعولا به منصوب لصيغة المبالغة ( جهولا )

## ﴿اسم المفعول﴾

اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبني للمجهول ؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل .

مثل : سرق : مسروق - استعمل : مُستعمل .

اسم المفعول نوعان

أولاً : اسم المفعول من الفعل الثلاثي : (على وزن : مفعول )

نأتي به من الفعل الماضي الصحيح ( الذي لا يوجد به حرف علة ) ، ومن المعتل المثال ( الذي أوله حرف علة مثل : وعد - ينس ) على وزن مفعول أي بزيادة ميم مفتوحة أولاً ، وواو قبل الحرف الأخير .

مثل : كُتِبَ : مكتوب ، ضُربَ : مضروب ، جُنَّ : مجنون ، وعد : موعود ، ولد : مولود

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف ( - ا - ) أي أجوفاً (مثل قال ، باع ) ، أو آخره حرف

علة أي ناقصاً (مثل : دعا ، قضى ) ، فاسم المفعول يأتي

بالطريقة الآتية :

١ - نأتي بالفعل المضارع .

٢ - نحذف حرف المضارعة ، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة

٣ - نضع شدة على حرف العلة في الناقص ( آخره حرف علة ) .

أمثلة : باع : يبيع : مبيع - قال : يقول : مقول - دعا : يدعو : مدعو - قضى : يقضي :

مقضي .

هام جداً :

هناك كلمات شاذة جاءت كاسم مفعول للثلاثي من غير قاعدة : جريح بمعنى مجروح و

قتيل بمعنى مقتول وسجين بمعنى مسجون

ثانياً : اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي :

نأتي به من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر :

مثل : أنتج ينتج مُنتَج ، انطلق ينطلق مُنْطَلَق ، أعاد يعاد مُعاد ، استشار يستشار مُستشار

هام جداً : هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل :

( محتاج - مختار - محتل - ممتد - مُنصب - محتاج - مرتد ) ، ونفرق بينهما بالمعنى

مثل : الفتاة مختارة لملايسها يدور رفيع

مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار

الهدية مختارة بعناية شديدة .

مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار .

## ﴿إعمال اسم المفعول﴾

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل فقط إن كان فعله مُتَعَدِّياً لواحد ، ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتَعَدِّياً لمفعولين .

صور استعمال اسم المفعول العامل

اسم المفعول المقترن بـ (أل) مثل : المرتضى حكمه هو الله .

حكمه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المرتضى]

المسبوق بمبتدأ : مثل : المؤمن محمود سيرته .

سيرته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [محمود]

المسبوق بنفي مثل : ما مسلوبه حقوق وراءها مطالب .

✖ مسلوبة : مبتدأ مرفوع

✖ حقوق : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوبة] سد مسد الخبر  
المسبوق باستفهام مثل : أمقبول رأي المجنون في المحكمة ؟

✖ مقبول : مبتدأ مرفوع

✖ رأي : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مقبول] سد مسد الخبر .  
المسبوق بموصوف ( أي يعرب نعت )

مثل : أقبل طالب ممنوح جائزة .

✖ ممنوح : نعت مرفوع ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : هو .

✖ جائزة : مفعول به ثانٍ لاسم المفعول [ممنوح]

المسبوق بنداء:

مثل : يا مسلوباً حقاً اصبر .

✖ حقاً : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوباً]

أن يكون حالا :

مثل : انطلقت مصر مرفوعة أعلامها

% تذكر أن :

١ - يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة  
فيجوز أن نقول :

الجبان مخلوغ قلبه - الجبان مخلوغ القلب

فالقلب في المثال الأول نائب فاعل ، وفي المثال الثاني مضاف إليه .

٢ - إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين رفع المفعول به الأول أو ضميره على أنه  
نائب فاعل ، ونصب الثاني على أنه " مفعول ثانٍ " .

مثل : أممنوخ المنفوق جائزة ؟

وهاب

### تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- يعد تاج محل من عجائب الدنيا السبع فهو مهيب شكله. "مهيب" اسم.....

(أ) فاعل (ب) مفعول ثلاثي (ج) مفعول غير ثلاثي (د) مكان

٢- تاج محل مهيب شكله . كلمة "شكله" إعرابها:.....

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) خبر (د) مضاف إليه

٣- الرجل محب زوجته. كلمة "زوجه" إعرابها:.....

(أ) فاعل (ب) مفعول لأجله (ج) مفعول به (د) نائب فاعل

٤- نكشف في المعجم عن كلمة "محل" في :.....

(أ) (م-ح-ل) (ب) (ح-ي-ل) (ج) (ح-و-ل) (د) (ح-ل-ل)

٥- المصريون مدركون أهمية النيل منذ أقدم العصور. "مدركون" اسم.....

(أ) فاعل ثلاثي (ب) فاعل غير ثلاثي (ج) مفعول ثلاثي (د) مفعول غير ثلاثي

٦- نحن مدركون أهمية النيل. كلمة "أهمية" إعرابها:.....

(أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

٧- أمقدر دور الحكومة في التطوير؟ كلمة "دور" إعرابها:.....

(أ) نائب فاعل (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

٨- نكشف في المعجم عن كلمة "العالي" في :.....

(أ) (ع-ل-ي) (ب) (ع-ي-ل) (ج) (ع-و-ل) (د) (ع-ل-و)

٩- الوطنية هي الدافعة الفرد إلى العمل. كلمة "الدافعة" :.....

(أ) اسم فاعل (ب) صيغة مبالغة (ج) اسم آلة (د) اسم مفعول

١٠- الموضع الإعرابي لكلمة "الفرد" :.....

(أ) فاعل (ب) خبر (ج) نعت (د) مفعول به

١١- حسن الخلق يجعلك إنساناً محبوباً لقاؤه. إعراب لقاؤه :.....

(أ) خبر (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مضاف إليه

- كلمة "محبوباً" :.....

(أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول ثلاثي (ج) اسم تفضيل (د) اسم مفعول غير ثلاثي

١٢- كن أيها الشاب معطاء وطنك كل طاقاتك. كلمة "كل" تعرب :.....

(أ) مضاف إليه (ب) خبر (ج) مفعول به أول (د) مفعول به ثان

- كلمة "معطاء" :.....

(أ) اسم تفضيل (ب) اسم فاعل (ج) صيغة مبالغة (د) اسم مفعول

١٣- أخذ المصري يطالب بحقه. أخذ المصري حقوقه .

(أ) الأولي فاعل والثانية اسم أخذ.

(ب) كلتاها فاعل.

(ج) كلتاها اسم أخذ.

(د) الأولي اسم أخذ والثانية فاعل.

١٤- "يغفر" ميز صيغة المبالغة منه: .....

(أ) غافر (ب) مغفور (ج) غفور (د) مغفرة

١٥- كلمة "مصونة" .....

(أ) اسم مفعول غير ثلاثي (ب) اسم فاعل (ج) اسم تفضيل (د) اسم مفعول ثلاثي

١٦- أصبح أبناؤنا مصريين علي السعي الجاد أينما كانوا. الإعلان في الجملة: ...

(أ) إعلان تامان. (ب) إعلان ناقصان.

(ج) الأول ناقص والثاني تام. (د) الأول تام والثاني ناقص.

١٧- إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق.

إذا وضعت "عسي" مكان "إن" فالتغيير الحادث في الجملة: .....

(أ) أخوك ذو الخلق الكريم متفوق.

(ب) أخوك ذو الخلق الكريم أن يتفوق.

(ج) أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق.

(د) أخيك ذي الخلق الكريم يتفوق.

١٨- هل أنت سماع شائعات المرجفين في المدينة؟ علامة نصب "شائعات" ....

(أ) الكسرة (ب) الألف (ج) الياء (د) الفتحة

١٩- أمبني اختياريك علي علم؟ "اختياريك" تعرب: .....

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) نائب فاعل (د) مضاف إليه

٢٠- ظلت لغتنا العربية خالدة علي مر العصور، فكانت حضارتنا.

الإعلان في الجملة: .....

(أ) ناقصان. (ب) تامان.

(ج) الأول ناقص والثاني تام. (د) الأول تام والثاني ناقص.

٢١- إن الأبناء فلذات أكبادنا ما زالت تمشي علي الأرض.

الفعل "ما زالت" .....

(أ) ناقص. (ب) تام.

(ج) ماض. (د) الأولي والثانية.

٢٢- أنشأ العمال أبنية عظيمة. الفعل "أنشأ" فعل: .....

(أ) مبني (ب) مهموز (ج) تام (د) كل ما سبق

٢٣- حدد صيغة المبالغة فيما يأتي: .....

(أ) مبصر (ب) بصير (ج) بصر (د) بصائر

٢٤- اللغة الراقية مهذبة النفوس - أمهذبة النفوس برقي اللغة؟

اللفظان الموضوع تحتها خط: .....

(أ) فاعلان. (ب) مفعولان.

(ج) الأول مفعول به والثاني نائب فاعل.

(د) الأول نائب فاعل والثاني مفعول به.

٢٥- خلت حياتنا من الرفق. نكتشف عن "خلت" في: .....

(أ) (خ-ل-ل) (ب) (خ-ل-ت) (ج) (خ-ل-ي) (د) (خ-ل-و)

٢٦- إن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم علي الإرهاب.

إذا وضعت "عسي" مكان "إن" فالتغيير الحادث في الجملة:

(أ) المصريون - معتزون. (ب) المصريون - أن يعتزوا.

(ج) المصريين - أن يعتزوا. (د) المصريين - معتزين.

٢٧- المؤمنون أنشئوا مجتمعهم علي العلم والإيمان. الفعل: .....

(أ) تام (ب) مهموز (ج) ناقص (د) الأولي والثانية

٢٨- "إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم".

إذا وضعت "طق" مكان "إن" فالتغيير الحادث في الجملة هو: .....

(أ) طفق المصريون - مدركون.

(ب) طفق المصريون - يدركون.

(ج) طفق المصريون - أن يدركوا.

(د) طفق المصريون - يدركون.

٢٩- كن مهذبا يكن احترامك ويعل شأنك.

اللفظان الموضوع تحتها خط: .....

(أ) مفعولان. (ب) فاعلان.

(ج) الأول اسم يكن والثاني فاعل. (د) الأول فاعل والثاني مفعول به.

٣٠- كان الاستخدام للفصحى ميسورا. "الاستخدام" تعرب: .....

(أ) اسم كان. (ب) خبركان.

(ج) فاعلا. (د) نائب فاعل.

"مع تمنياتي بالتوفيق للجميع"