

المجاز - خير - حضر موت - الحيرة) ولها مواقيت معلومة .

س ٧ : ما مفهوم الشعر في العصر الجاهلي ؟

ج : الشعر : هو كلام موزون مقفى يصور عواطفه وإحساسه معتمداً على موسيقى الكلمات وعنصري الخيال والعاطفة .

س ٨ : ماذا تعرف عن منهج القصيدة في العصر الجاهلي ؟

١- تبدأ بالفزل والوقوف على الأطلال .

٢- الوصف : الرحلة معالم الطريق وحيوانات الصحراء

٣- الغرض الرئيس للقصيدة (المدح والفخر والهجاء)

٤- قد تختتم القصيدة بالحكم .

س ٩ : علة : تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية .

ج : لأن حياة العربي كانت كلها بين الحل والترحال والحروب المتكررة ، فيرى ويشاهد ويكتب عنه ويشعر به .

س ١٠ : علة القصيدة الجاهلية تفتقد الوحدة الموضوعية .

لتعدد الأغراض فيها ك (الفزل والوصف والفخر والحماسة)

س ١١ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية ؟

١- **المعاني :** واضحة ، وقليلة التائق في ترتيبها .

٢- **الأخيلة :** التشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة

٣- **الأنفاظ :** جودة استعمالها في معانيها الموضوعية لها .

٤- قلة استعمال أنفاظ المجاز .

٥- **المحسنات البديعية :** غير متكلفة .

٦- **الأساليب الإيجاز** إلا إذا اقتضى الحال غير ذلك .

س ١٢ : علة القصيدة الجاهلية تفتقد الوحدة الموضوعية .

بسبب تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ك (الفزل والوصف والفخر والحماسة)

س ١٣ : ما مفهوم النثر في العصر الجاهلي ؟

ج : النثر : هو أسلوب يصور به الأديب فكره ومعانيه ويقوم على التفكير والمنطق .

س ١٤ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

١- الإيجاز ٢- جمال الصياغة ٣- دقة الأنفاظ

٤- وضوح المعاني ٥- سلامة الفكر ٦- قلة الصور الخيالية

٧- شيوع المحسنات البديعية .

س ١٥ : ما أهم أنواع النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

١- الخطابة ٢- الوصايا ٣- الحكم ٤- الأمثال

س ١٦ : ما المقصود بالوصية ؟

ج : قول حكيم صادر عن مجرب خير ، يوجهه إلى من يجب

ليستفيع به ، أو من هو أقل منه تجربة .

س ١٧ : من تتكون الوصية ؟ ج : المقدمة - الموضوع - الخاتمة

س ١٨ : اذكر خصائص أسلوب الوصية ؟

ج : دقة العبارة / وضوح الأنفاظ / قصر الجمل / الإطناب

بالتكرار ، والترادف والتعليل/تنوع الأسلوب بين الخبر

والإنشائي / الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها /

الإيقاع الموسيقي خاصة السجع - **أمامة بنت الحارث وذئب الإصبع**

س ١٩ : ما المقصود بالخطبة ؟

ج : فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك

مشاعرهم بكلام بليغ وجيز . (**قس بن ساعدة وأكثم بن صيفي**)

س ٢٠ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

١- **الأنفاظ** سهولة ووضوح المعنى ٢- شدة الإقناع والتأثير

٣- **الفكرة** السهولة ووضوح ٤- **التعبير** جمال وسلامة **الأنفاظ**

س ٢١ : ما الفرق بين : الخطبة - الوصية ؟

الخطبة : تُقال في مواجهة الجمهور .

الوصية : توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة .

س ٢٢ : ما الحكم ؟ و ما سمات أسلوبها ؟

ج : خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها في حياته .

سمات أسلوبها : الإيجاز - جمال الصياغة .

س ٢٣ : ما الأمثلة ؟ و ما سماتها ؟

ج : هي أقوال موجزة قيلت في موقف ما ، وذاعت وانتشرت

على مر العصور ، ولها مورد ومضرب . **يتسم أسلوبها :**

الإيجاز/جمال الصياغة / وضوح المعنى / سلامة الفكرة .

العصر الإسلامي

س ١ : كيف أثر الإسلام على عادات و حياة العرب ؟

ج : بدل صفاتهم من القسوة إلى الرحمة / وحياتهم من

الظلم إلى العدل / وحاد الأمة الإسلامية تحت لواء الإسلام

وزعيمهم رسول الله و دستورهم القرآن بعد أن كانوا قبائل

متصارعة / ، وقضى على الوثنية بكل أشكالها كما ارتقى

بعقل الإنسان .

س ٢ : كيف أرسى الإسلام دعائم الأمة لتكون أمة مثالية ؟

ج : بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير

وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .

س ٣ : انتشار الإسلام واللغة العربية خارج جزيرة العرب . وضع

ج : حيث اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر والعراق وبلاد فارس وشمال أفريقيا .

س ٤ : ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

ج : نقل العرب للأمر الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم / اللغة

العربية أصبحت هي السائدة في كثير من هذه البلدان / دخل

أهل تلك البلدان الإسلام ونبغوا في اللغة والعلم والفقه .

س ٥ : سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة . وضع

ج : حيث دافع الشعراء عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب

القرآن وبلاغة الرسول وفصاحته .

س ٦ : بم اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

١- **الأنفاظ :** بالتهذيب ومحاكاة القرآن الكريم والسنة .

٢- تجنب الأنفاظ القريبة / اتساع دلالاتها وخروجها إلى معان

جديدة كالصيام والصلاة والزكاة والمؤمن والكافر .

٣- **الأساليب** بالتائق ، والتفنن في أنواعها .

٤- **الأغراض :** ظهور أغراض شعرية جديدة ك شعر الفتوح

والمغازي الذي **انتشر** بسبب انتشار الجهاد وفتح البلدان .

س ٧ : ازدهر النثر في عصر صدر الإسلام . علة

ج : حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوى النثر

بانواعه **بسبب** الدعوة الإسلامية وما تضمنته من قيم ومبادئ

س ٨ : بم تعلق : ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام

ج : ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام لكثرة مواطنها

كخطب الجمعة والعيدين وخطب الحرب وغيرها .

س ٩ : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

١- كثرة مواطنها . ٢- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .

٣- ترابطت أفكارها ٤- معانيها مستمدة من القرآن والحديث .

تميزت : ببطارة أنفاظها .

س ١٠ : بم تعلق ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

ج : استجابة لحاجات الدولة إليها في الدعوة الإسلامية وقد

تميزت : بالإيجاز والوضوح التام والبعد عن التكلف .

س ١١ : بم تعلق : تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام .

ج : تطورت الوصايا استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى

الامر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى

س ١٢ : كيف أثر القرآن في اللغة والأدب ؟

الأدب العربي

للمصنف الأول الثانوي 2020

أ/ سامح الشامي



01276197608

01004949565

لو مفيش مجهود ... مفيش بكرة

العصر الجاهلي

س١ : ما العصر الجاهلي؟ ولماذا سمي بهذا الاسم؟

ج: هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمئة وخمسين عاماً سمي: نسبة للجاهلية وهي فعل شيء قبيح بغير علم وإرادة.

س٢ : ماذا تعرف عن البيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي؟

١- أهل الحضر: الذين عاشوا في المدن مثل (مكة) .

٢- أهل البدو: الذين عاشوا في تنقل وارتحال في البداية .

س٣ : اذكر أبرز الصفات التي عرف بها الجاهليون؟

(الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء والنجدة)

س٤ : اذكر أهم المعارف عند العرب الجاهلين؟

ج : ١- الفراسة : الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه و صفاته .
٢- العلم بالأنساب .

س٥ : ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلا ما تدل ؟

ج: برع العرب في الأدب (شعراً ونثراً)

ويدل ذلك على : ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم .

ملاحظة : الفوضى الدينية مهدت لظهور الإسلام وانتشاره

س٦ : عرف الأسواق الأدبية ؟ وما أشهرها ؟

ج : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم ، أشهرها : (عكاظ - ذو

الديار رغم اختلاف بينتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهر بعض الشعراء الذين جعلوا للفرز قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منح القصيدة الجاهلية .

س٧ : للتصوير دوره في الشعر الأموي . وضح

ج: اعتمد شعراء هذا العصر على التصوير في إبراز المعنى واستمدوا صورهم من البيئة المحيطة بهم وقد جاءت صورهم حسية جزئية .

س٨ : تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي .

ج: ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س٩ : لموسيقى الشعر الأموي نغمها الخاص . وضح

ج: كانت واضحة النغم وتتمثل في الوزن والقافية .

س١٠ : نال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر . وضح

ج: ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س١١ : لم تعال : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

ج: ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات

س١٢ : ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟

١- التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة .

٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .

٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .

٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

س١٣ : متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

ج: ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت :
لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها .
ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب)

س١٤ : ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته

٣- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء

٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .

التطور .. في البلاغة ليلة الامتحان ٢٠٢٠

ج: أثر القرآن الكريم على اللغة حيث وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة وعمل على نشرها ورفقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك وأظهر القرآن لغة علمية كثيرة وفنونا مختلفة لولا القرآن لما ظهرت مثل (النحو والصرف والبديع والبيان) .

س١٥ : كيف أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب ؟

ج: كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم فقد أوتي الرسول جوامع الكلم .

العصر الأموي

س١٦ : ما الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي ؟

ج: (١- الشعر السياسي / ٢- الفرز / ٣- النقائض)

س١٧ : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي .

ج: ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهر بسبب قيام الأحزاب السياسية من (أمويين وخوارج وهاشميين وشيعة) والنزاع بينها .

س١٨ : اتجه الفرز في هذا العصر إلى اتجاهين . وضح ؟

ج: الفرز الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب الرخاء والفناء في الحواضر ومن شعرانه (عمر بن أبي ربيعة) .

الفرز البدوي (العفيف) : ويتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية ويتناول معاني الشكوى والظفر والوفاء ومن شعرانه (جميل بن منير) .

س١٩ : ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

ج: هي معركة هجائية شعرية نشبت بين الشعراء مثل (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية وطول وقت الفراغ .

س٢٠ : تطورت المعاني والأغراض الشعرية الأموي .

ج: ظهرت الكثير من المعاني في الشعر الأموي والتي استمدتها الشعر من الإسلام ومع ذلك ظهرت بعض أغراض الجاهليين خاصة الفخر والهجاء .

س٢١ : تطورت القصيدة في العصر الأموي وضح .

ج: تقيد الأمويون بشكل القصيدة الجاهلية وظل أهل الحضر يبدأون قصائدهم بوصف الطلال والبكاء على