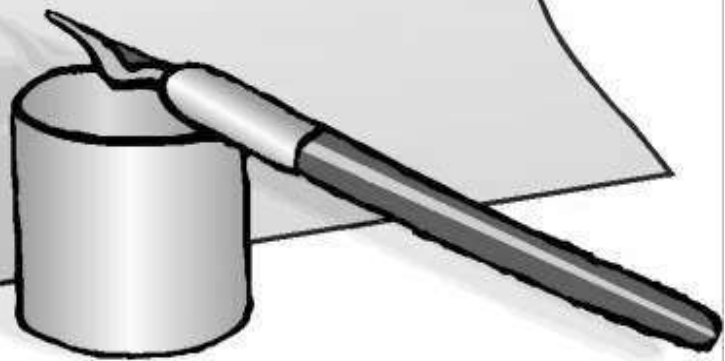


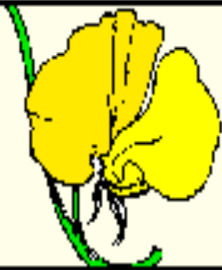
2019

تابلوس

قراءة
في
الأدب العربي



إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري
01156008819 - 01157335050



اسم الطالب /

الأدب في العصر الجاهلي

س1 : علام يطلق العصر الجاهلي ؟

ج : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

س2 : لماذا سُمي العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

ج : سُمي بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحقاقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لآتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س3 : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

ج : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س4 : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

ج : المقصود بـ :

1 - البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

2 - البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن) .

س5 : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

ج : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) :

أهل الحضرة : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضرة .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س6 : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

ج : 1 - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

2 - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان .

س7 : بم اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

ج : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفراسة (مهارة التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها) .

س8 : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية

ج : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنيين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينفس في عبادة الأصنام .

- وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية

س9 : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

ج : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .

س10 : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟

ج : أشهر الأسواق التجارية هي : 1 - سوق غكاظ . 2 - ذي المجنة . 3 - ذي المجاز .

- كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

س11 : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

ج : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر ، وقد تختم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات .

س12 : ما المقصود بالمعلقات ؟

ج : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

س13 : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

1 - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .



- 2 - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
- 3 - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
- الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر
- س14 : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .
- ج : لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .
- س15 : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .
- ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :
- 1 - امرؤ القيس . 2 - زهير بن أبي سلمى . 3 - طرفة بن العبد . 4 - لبيد بن ربيعة . 5 - عنتر بن شداد .
- 6 - الحارث بن حلزة . 7 - عمرو بن كلثوم .
- من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .
- 1 - النابغة الذبياني . 2 - الأعشى . 3 - عبيد بن الأبرص .

خصائص الشعر الجاهلي

- يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عدّه المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .
- س16 : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟
- ج : أهم سمات القصيدة الجاهلية :
- 1- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
 - 2- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
 - 3- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
 - 4- الأخيلة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
 - 5- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
 - 6- عدم تكلف المحسنات البديعية .
 - 7- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
 - 8- إثارة (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

النثر في العصر الجاهلي

- س1: كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .
- (أ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .
- (ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .
- (ج) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشى الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية
- س2 : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟
- ج : أهم فنون النثر الجاهلي : 1 - الخطابة . 2 - الوصايا . 3 - الأمثال . 4 - الحكم .
- س3 : ما المقصود بالخطبة ؟ وما أسباب ذيوها في العصر الجاهلي ؟
- ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح
- وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .
- أسباب ذيوها: 1 - حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي . 2- الفصاحة والقدرة على التعبير .
- 3- الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب
- س4 : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .
- ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ، معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم
- س5: ما سمات أسلوب الخطبة ؟
- ج : 1- قصر الجمل والفقرات . 2- جودة العبارة والمعاني .
- 3- شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .

4- سهولة الألفاظ وسلامتها .

5- وضوح الفكرة .

6- جمال التعبير .

س6 : ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

ج : الوصايا : هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة فتنقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه . فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة " .

- وتتميزب : 1 - اشتغالها على كثير من الحكم .

2 - يغلب على أسلوبها السجع لتأثيره الموسيقي .

3 - سهولة اللفظ .

س7 : ما المقصود بالحكمة ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟

ج : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة .

وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة .

أسباب انتشارها : اعتماد العرب على التجارب . و استخلاص العظة من الحوادث .

س8 : ما المقصود بالأمثال ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟

ج : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب

والسبب في ذيوع المثل وانتشاره : أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة .

س9 : المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك .

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، و الحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل

واستخلاص العبرة

س10 : ما سمات أسلوب الحكم والأمثال ؟

1- العناية بالألفاظ ودقتها .

2- جمال العبارة ووضح دلالتها .

3- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية .

س11 : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج : 1- الاعتماد على الإيجاز .

2- جمال الصياغة .

3- دقة الألفاظ .

4- وضوح المعاني .

5- قلة الصور الخيالية .

6- شيوع المحسنات البديعية .

الواجب المنزلي

(أ) - علام يطلق العصر الجاهلي ؟ وما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

(ب) - وضح المقصود بالبيئة الزمانية والبيئة المكانية للأدب الجاهلي .

(ج) - تكلم عن البيئة الاجتماعية للعرب في العصر الجاهلي . ولمن يرجع أصل العرب ؟

(د) - ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - العصر الجاهلي يطلق على الفترة التي سبقت الإسلام وتقدر بمائة وستين سنة . ()

2 - سمي جاهلياً لعدم معرفتهم القراءة والكتابة . ()

3 - يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية . ()

4 - للقصيدة الجاهلية منهج ثابت في بنائها . ()

5 - القصيدة الواحدة مجموعة أغراض شعرية متحدة الوزن والقافية في العصر الجاهلي . ()

6 - المعلقة قصائد طويلة من الشعر الجاهلي كانت جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير . ()

7 - سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان . ()

8 - المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة . ()

9 - الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداوة وخشونة أحياناً . ()

10 - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) . ()

11 - الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع . ()

12 - الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه . ()

13 - يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من إتقان نهايات الجمل . ()

14 - الحكمة: تعبير عن خلاصة تجربة أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته . ()

15 - السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) . ()

16 - المثل: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب . ()

17 - خصائص المثل: إيجاز الألفاظ - جمال الصياغة - وضوح المعاني - سلامة الفكر . ()

الشعر في عصر صدر الإسلام

س1: ماذا يُقصدُ بعصر صدر الإسلام ؟

ج1: يُقصد بعصر صدر الإسلام تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام 40 هـ

س2: كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟

ج2: كان العرب أمة ممزقة ، تكاد تفتنيها الحروب والمنازعات وكانوا أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة ، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة .

س3: ما الآثار السياسية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟

ج3: أ- وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد بعد أن حملهم رسالة الله إلى عباده فأسقطوا دولتي الفرس والروم ، وهُدمت صروح الظلم والفساد ، وأقيم على أنقاضها صروح العدل والنظام والأخلاق السامية .
ب- تكونت الخلافة الإسلامية فأصبحت الأمة العربية ذات نفوذ سياسي كبير .

س4: ما الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في أمة العرب ؟

ج4: الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في أمة العرب :
أ- اجتث الإسلام من العرب العادات الخبيثة (شرب الخمر ، الربا ، الميسر..) وأقر مكارم الأخلاق (الكرم ، الشجاعة ، الوفاء ..) .

ب - قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم .
ج - بنى الإسلام المجتمع على الإخاء والتضحية والمساواة والحرية والإيثار .
د - أعطى الإسلام للمرأة جميع حقوقها وكفل مكانتها ومنع وأدها وجعل لها دوراً في بناء المجتمع .

س5: ما الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب ؟

ج5: الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب :

1- محاربة الخرافة وقضى على الكهانة والتنجيم وأحل مكانها التوحيد الخالص .
2- حوّل الإسلام سبل التفكير السليم واحتقر التقليد الأعمى ودعا إلى التأمل في الكون .
3- اقتبس العرب من حضارات البلاد التي فتحوها ، فامتزجت العقلية العربية بتلك العقليات فتولدت العلوم المختلفة .
س6 : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟

ج6: العقيدة والعمل .

س7 : وضح كيف سار الأدب مع موكب الإسلام ؟

من خلال : 1- الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية . 2- التأثر بالقرآن والحديث الشريف .

س8 : ما الآثار السياسية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟

أ) وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد فأسقطوا دولتي الفرس والروم .

ب) بنى الإسلام المجتمع على الإخاء .

ج) قضى الإسلام على العادات الخبيثة (شرب الخمر ، الربا ، الميسر..) وأقر مكارم الأخلاق (الكرم ، الشجاعة ، الوفاء)

د) قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم .

هـ) نشر اللغة العربية في البلاد المفتوحة .

س9 : ما أثر الإسلام على الشعر ؟

أ) تهذيب الألفاظ .
ب) استعمال ألفاظ جديدة كالمؤمن والكافر والفردوس .

ج) التأنق في استخدام الأساليب .
د) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوح .

النثر في عصر صدر الإسلام

س1 : انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . علل .

ج : انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ .

س2 : علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟

1- بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم . 2- تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته .

س3: تعددت فنون النثر في صدر الإسلام . وضح

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة .

س4: ما تعريف فن الرسائل ؟

هو فن نثري ظهر جديدا مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية .

س5: ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟

1- بسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام .

2- احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة ، فكان الخلفاء يرسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري) .

س6: ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟

1- الإيجاز والوضوح . 2- البعد عن التفتيم . 3- الفصاحة في التعبير .

س7: علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟ ثم عرفها .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى . تعريفها: هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب .

س8 : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب ؟

الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية . الوصايا تكون محصورة بين فردين غالباً أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع .

س9 : عوامل ازدهار الخطابة ؟

(أ) كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :

1- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها . 2- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة .

3- الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله . 4- خطبة الجمعة وخطبة العيدين .

(ب) حرية القول .

(ج) الفصاحة القدرة على الارتجال .

س10 : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

ج : أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

1- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله .

3- ظهور روح الإسلام واضحة فيها .

5- الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .

س11 : ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

① سبب لنشأة العلوم اللغوية (كالنحو والصرف والبلاغة) ، والعلوم الشرعية (كالتفسير والفقه والتوحيد) .

② ساعد على انتشار اللغة العربية و الحفاظ عليها من الضياع في البلاد المفتوحة كبلاد فارس والروم .

③ وحد القرآن لهجات العرب في لهجة أهل قريش إلى أنزل بها .

④ كشف أسرار اللغة العربية وفصاحتها وعذوبة ألفاظها .

⑤ أضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة (المؤمن ، الكافر ، الزكاة ، الصلاة ، العدل ، الرحمة) .

س12 : ما أثر الحديث النبوي على الأدب ؟

1- تأثر به الخطباء والكتاب والشعراء واقتبسوا منه .

كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي جعله يسير بين الناس مسرى المثل مثل قوله ﷺ : (إنما الأعمال بالنيات) وقوله (الكلمة الطيبة صدقة) .

الواجب المنزلي

- س1 - ما أثر الحديث النبوي في اللغة والعلم؟
 س2- علل - ما وصل من الشعر أكثر من النثر.
 س3- ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟
 س4: تحدث عن حال العرب قبل الإسلام ؟
 س5 : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟
 س6: ما الآثار السياسية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟
 س7 - ما أثر الإسلام على الشعر ؟
 س8 - علل: قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟
 س9 - أسباب ظهور فن الرسائل
 س10 - سمات ومميزات فن الرسائل
 س11 - علل تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام
 س12 - ما هو الفرق بين الوصايا والخطب؟
 س13 - ما عوامل ازدهار الخطابة؟
 س14 - ما الخصائص الفنية للخطبة؟
 س15 - ما أثر الإسلام في اللغة والأدب
 س16 - ما أثر القرآن في اللغة والعلم

س17 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- 1 - نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المهجرين والأنصار بالمدينة .
 2 - دعا الإسلام إلى ترك الغلظة في الأمور والأخذ باللين .
 3 - لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم .
 4 - وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول - - ودستور هو القرآن .
 5 - قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها .
 6 - دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد .
 7 - أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .
 8 - لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر .
 9 - لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم .
 10 - أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان .
 11 - تهذيب ألفاظ اللغة : بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ .
 12 - التوسع في دلالة الألفاظ : بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
 13 - استعملت ألفاظ ك (الصيام - الزكاة - الصلاة - المؤمن - الكافر) في الشعر .
 14 - لم يكن هناك تأنق في استخدام الأساليب والتقنن في أنواعها .
 15 - دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر الفتوح والمغازي) .
 16 - الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء .
 17 - من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام (الرواية) .
 18 - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر لمخاطبة الملوك والرؤساء ليدعواهم إلى الإسلام .
 19 - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح التام - الإيجاز - البعد عن التكلف .
 20 - تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى .
 21 - وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث : (أغراضها ومعانيها وألفاظها) .
 22 - حفظ القرآن اللغة العربية وخلدها وكشف أسرارها .

الشعر في العصر الأموي

- س1 : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟**
ج : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل - النقائض .
- س2 : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .**
ج : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .
- س3 : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .**
ج : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما : 1 - غزل حضري . 2 - غزل بدوي .
- الغزل الحضري (الحسي) :** وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .
- الغزل البدوي (العفيف) :** وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه جميل بن معمر .
- س4 : لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟**
ج : اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .
- س5 : ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟**
ج : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف .
- (للقراءة فقط) النقائض :** هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل ، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .
- س6 : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضحه .**
ج : بالفعل فقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .
- س7 : تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي .**
ج : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يبدعون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بينتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .
- س8 : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضحه .**
ج : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز) .
- س9 : تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضحه .**
ج : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .
- س10 : بـم تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟**
ج : تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية .
- س11 : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟**
ج : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية ، ونال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

النثر في العصر الأموي

- س1 نال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر . وضح
ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .
- س2 بم تعلق : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟
ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات .
- س3 ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟
1- التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة .
2- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
3- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .
4- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .
- س4 متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟
ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهاراً كبيراً في العصر الأموي لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب)
- س5 ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟
1- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
2- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته
3- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
4- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب الرسائل بالبسملة والتحميد
- س6: ما أنواع الكتابة؟
الرسائل الديوانية- الرسائل الإخوانية- الرسائل الدينية.

الواجب المنزلي

- س1 - متى يبدأ العصر الأموي؟ ومتى ينتهي ؟
س2 ما خصائص الشعر في العصر الأموي؟
س3 - اذكر أسباب انتشار الشعر السياسي ؟
س4 - (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي)، ماذا يقصد بهذه القصائد .
س5 - معاني الشعر وأفكاره بين التقليد والتجديد في العصر الأموي وضح ذلك ؟
س6 - الصور والأخيلة بين التقليد والتجديد في العصر الأموي وضح ذلك ؟
س7 - تطورت الألفاظ والعبارات في العصر الأموي وضح ذلك؟
س8 - لم يتطور شكل القصيدة من حيث البناء والموسيقى العصر الأموي ناقش ذلك ؟
س9 - ما عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي؟ (أسباب تعدد فنون النثر في العصر الأموي)
س10 - ما هي أهم موضوعات النثر الأموي ؟
س11- اذكر عوامل ازدهار الخطابة العصر الأموي ؟
س12- ما الخصائص والسمات الفنية للخطبة العصر الأموي ؟
س13- اذكر عوامل ازدهار فن الرسائل(الكتابة)؟
س14- بين أنواع الرسائل في العصر الأموي؟
س15- ما خصائص الرسائل العامة في العصر الأموي؟
س16 ما هي الرسائل الخاصة (الإخوانية)؟
س17 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :
1 - ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. ()
2 - الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية . ()
3 - الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . ()
4 - النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . ()
5 - عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) . ()
6 - من عوامل رقي الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية . ()
7 - ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط . ()
8 - تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية - الإخوانية - الدينية) . ()