

سلسلة ابن عاصم في

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩

نصائح للطلاب الوحدة الأولى

الدرس الأول : عباد الرحمن قرآن كريم

النص

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣)
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ
عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ
يَقْتَرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي
حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ
حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠) سورة الفرقان من (٦٣ - ٧٠)

١- التواضع والصبر

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ
يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ
غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)

| عباد الرحمن | المؤمنون بالله ، م عابد ، عبد | قيامًا | قائمين يصلون x سجداً ، م قائم (ق - و - م) |
|-------------|--|---------|--|
| يمشون | يسيرون x يقفون | اصرف | أبعد x قرب |
| هوناً | سكينة ووقار وتواضع x طيش - كبر - خيلاء (ه - و - ن) | عذاب | عقاب ونكال x نعيم ، ج أعذبة |
| خاطبهم | كلمهم - تحاور معهم - حادتهم | جهنم | اسم من أسماء النار يعذب الله فيه من استحق العذاب x الجنة |
| الجاهلون | السفهاء - الحمقى x الحكماء ، م الجاهل | غراما | ملازماً لصاحبه لا يفارقه x مفارقا |
| سلاماً | قولاً يسلمون فيه من الإثم والأذى | ساعة | بنست وقبحت x حسنت (س - و - أ) |
| يبيتون | من إدراكهم الليل x يصبحون (ب - ي - ت) | مستقراً | مكاناً للاستقرار - منزلاً |
| سجداً | واضعين جباههم على الأرض ، م ساجداً | مقاما | محل السكّن والإقامة (ق - و - م) |

تفسير الآيات

تبيّن الآيات صفات عباد الرحمن الذين يستحقّون شرف الانتساب إلى الرحمن عز وجل فهم متواضعون غير متكبرين، يظهر ذلك في مشيهم في وقار وسكينة من غير تكبر ولا اختيال، وهم متسامحون مع الناس، معرضون عما ينالهم به السفهاء الجاهلون ، فيردون عليهم رداً يسلمون به من الإثم ، وأنهم يقومون الليل طاعة لله، وتقرباً إليه، فيقضون ليلهم في صلاة وذكر لله، ودعاء وخشية ، فيدعونه أن ينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها يلزم صاحبه، فجهنهم شر قرار وإقامة.

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| * "عِبَادُ الرَّحْمَنِ" الإضافة للتكريم والتعظيم . |
| * "يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا" تعبير يدل على تواضعهم الدائم . |
| * "إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" أسلوب شرط يدل على صبرهم على جهل الجاهلين . |
| - الجاهلون: جمعا للكثرة - إذا : الشرطية تفيد التوكيد والتحقيق - خاطبهم - قالوا : أفعال ماضية للثبوت والتحقق |
| * "الَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا" : - أسلوب قصر للتوكيد يدل على شدة التعلق بالله ، وتقديم |
| "سجدا" فيه اهتمام بالسجود لقرب العبد من ربه وهو ساجد ويوحى بالخشوع والخضوع لله . |
| * "رَبَّنَا" أسلوب نداء للدعاء والتعظيم حذفت أداته لقربهم من الله وحبهم له . |
| * "اصْرِفْ عَنَّا" أسلوب أمر للدعاء والتوسل . |
| - إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا : أسلوب مؤكد بـ (إن) فيه تعليل لما قبله . |
| - إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا : أسلوب مؤكد بـ (إن) فيه تعليل لما قبله . |
| * "يَمْشُونَ - يَبِيتُونَ - يَقُولُونَ" أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار . |

٢- اعتدال في الإنفاق واجتناب الكبائر

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)

| | | | |
|-----------|--|--------|--|
| أنفقوا | بذلوا أموالهم في سبيل الله - أعطوا الفقراء × بخلوا - أمسكوا | حرّم | منع × أباح |
| لم يسرفوا | لم يبذروا- لم يفرطوا في الإنفاق × يقتروا - يبخلوا | الحق | العدل × الباطل ، ج الحقوق |
| لم يقتروا | لم يضيّقوا- لم يبخلوا × يجودوا | يزنون | يرتكبون جريمة الزنا - معاشرّة النساء بدون زواج |
| قواما | وسطاً - اعتدالا (ق - و - م) | يلق | يجد - ينل |
| لا يدعون | لا يعبدون - لا يشركون | أثامًا | عقابًا شديدًا ، جزاء الإثم (أ - ث - م) |
| إلهًا آخر | معبودا غير الله ، ج آلهة | يضاعف | يزاد ضعفين |
| النفس | الروح والمقصود : الإنسان ، ج أنفس - نفوس | يخلد | يبقى - يدوم × يفنى - يزول |
| يفعل | يقترب - يرتكب | مهانا | حقيرا ذليلا × عزيزا مكرما (هـ - و - ن) |

تفسير الآيات

تواصل الآيات ذكر صفات عباد الرحمن ، فهم معتدلون في الإنفاق فلا يسرفون ، ولا يبخلون وإنما إنفاقهم وسط بين رذيلتي الإسراف والبخل . موحدون بالله لا يشركون في عبادته أحداً ، لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق ، يجتنبون فاحشة الزنا . ومن يفعل شيئا من هذه الكبائر يلقى في الآخرة عقابا . يُضَاعَفْ له العذاب يوم القيامة، وَيَخْلُدْ فِيهِ ذليلا حقيرا.

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| * "لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا" بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه وتكرار النفي للتوكيد . |
| * "إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا" أسلوب شرط يدل على الاعتدال والتوسط في الإنفاق . |
| كان بين ذلك قواما : تعبير جميل يدل على الاعتدال في الإنفاق . |
| * "لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ" نفي يؤكد الحرص على توحيد الله . |

* "وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ" أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص.

* "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا" أسلوب شرط للتهديد والوعيد .

* "يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ" بناء الفعل للمفعول " للمجهول " للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .

- تقديم (له) يفيد التوكيد والتخصيص . (مهانا) نكرة للتحقير

٣- التوبة الصادقة خيرها عظيم

إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠)

| | | | |
|--------|---|-------------------|---|
| يضاعف | يزداد ويكرر ويغُظ × ينقص | آمن | عبد الله وحده × كفر |
| العذاب | العقاب والتنكيل (ج) أذبة | عمل عملا صالحا | فعل الخير والصالحات صالح : نافع × طالح |
| ويخلد | يبقى ويدوم × يفنى ويزول | يبدل | يحول ويغير × يثبت |
| مهانا | حقيرا ذليلا × معززا ومكرما (هـ - و - ن) | سيئاتهم | ذنوبهم ومعاصيهم (م) سيئة × حسناتهم (س - و - أ) |
| إلا | أداة استثناء | حسنات | ثواب وعملا صالحا (م) حسنة |
| تاب | ندم ورجع إلى الحق وابتعد عن المحرمات × عصي (ت - و - ب) | رحيما | واسع الرحمة والمغفرة . (ج) رحماء × قاسٍ |

تفسير الآية

لكن من تاب من هذه الذنوب توبة نصوحا وآمن إيمانا صادقا مقرونا بالعمل الصالح، فأولئك يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات؛ بسبب توبتهم وندمهم. وكان الله غفورا لمن تاب، رحيمًا بعباده

من جمال التعبير :-

* "إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا" العطف يبين أهمية الإيمان المقرون بالعمل الصالح لقبول التوبة .

يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ : تعبير يدل على رحمة الله الواسعة بعباده . - أولئك : اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم

* "وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا" ختام مناسب للآية يدل على كثرة المغفرة وسعة الرحمة .

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|--|
| س١ : ما صفات عباد الرحمن ؟ |
| ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم . ٢- يخاطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم . ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم . ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئا . ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا . |
| س٢ : ما المراد بقوله تعالى " إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " ؟ |
| ج : أي أن عذاب جهنم ملازم لصاحبه لا يتحول عنه ولا يفارقه . |
| س٢ : "إِنَّهَا سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا" بم توحى الآية الكريمة ؟ |
| ج : توحى بالرهبة والفرع فلا يوجد أسوأ من جهنم مكانا يستقر فيه الإنسان ويقيم . |
| س٤ : ما الأثر السيئ للإسراف والتقتير ؟ |
| ج : الإسراف مفسدة للنفس والمال والمجتمع ، والتقتير حبس للمال وحرمان لصاحبه من طيبات الحياة . |
| س٥ : كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟ وما أثر ذلك على المجتمع ؟ |
| ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل ، وذلك له أثر عظيم على المجتمع حيث يسهم في |

| |
|--|
| رقبه وينشر بين أفراد الحب والاطمننان . |
| س٦ : كيف يكون عذاب جهنم ؟ ج : جهنم هي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة وعذابها ملازم لصاحبه لا يفارقه |
| س٧ : كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ |
| ج : يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين بلين ويردون عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم . |
| س٨ : ما المقصود بقوله تعالى " لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ " ؟ |
| ج : المقصود أنهم يؤمنون بالله وحده ويشركون به شيئاً . |
| س٩ : ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح ؟ |
| ج : يقبل الله التوبة ويرضى عن العبد ويبدل سيئاته حسنات . |
| س١٠ : لعباد الرحمن صفات تميزهم في الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية وضح ذلك . |
| ج : ١- في الاقتصاد : معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٢- في العقيدة : يؤمنون بالله وحده لا شريك له ولا يشركون به شيئاً . ٣- في العلاقات الاجتماعية : لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق ولا يرتكبون فاحشة الزنا . |
| س١١ : علام يدل قوله تعالى " يَبَيِّنُونَ " ؟ |
| ج : يدل على المداومة على ذكر الله والصلاة وشدة التعلق بالله تعالى . |
| س١٢ : اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها في الآيات ؟ |
| ج : من صفاتهم : الصدق والأمانة والوفاء بالوعد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والصب على الأذى . |
| س١٣ : متى يجوز قتل النفس ؟ ج : يجوز قتل النفس في حالات محددة منها : ١- تنفيذ حد من حدود الله كقتل القاتل مثلاً . ٢- الدفاع عن الوطن أو النفس أو الدين أو العرض أو المال . |
| س١٤ : كيف يكون قتل النفس ؟ |
| ج : يكون قتل النفس بقتل الغير بالعدوان أو الانتحار أو تعريض النفس للإهمال . |
| س١٥ : لمن يضاعف الله العذاب ؟ وما سبيل النجاة من ذلك ؟ ج : يضاعف الله العذاب لمن يرتكب الفواحش ويصر على الكبائر من شرك بالله وقتل النفس والزنا . وسبيل النجاة بالتوبة والإيمان والعمل الصالح . |
| س١٦ : دلل من الآيات أن عباد الرحمن يصونون النفس والعرض . ج : عباد الرحمن يصونون النفس حيث أنهم لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . كما أنهم يصونون العرض باجتناهم وبعدهم عن فاحشة الزنا . |
| س١٧ : قال الله تعالى : " وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " الأفضلية وسط بين رذيلتين وضح ذلك في ضوء الآية . ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين رذيلة الإسراف ورذيلة البخل ، فإنفاقهم فضيلة بين رذيلتي الإسراف والبخل . |
| س١٨ : ما جزاء من يرتكب الكبائر ؟ ج : من يرتكب الكبائر يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلاً حقيراً |
| س١٩ : قال الله - تعالى - " وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " ماذا طلب عباد الرحمن ربهم في الآية ؟ ولماذا ؟ ج : طلب عباد الرحمن من ربهم أن يبعدهم عن النار وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه . |
| س٢٠ : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير وضح ذلك . |
| ج : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير ، حيث أن جزاء التوبة الصادقة والإيمان المقرون بالعمل الصالح أن يبدل الله سيئات العبد حسنات ويغفر ذنبه ويؤتيه أجراً عظيماً . |
| س٢١ : تشير الآيات إلى دعاء وتعليل له . وضح ذلك . ج : يدعو المؤمنون ربهم أن يبعدهم عن النار وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه فهي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة |
| س٢٢ : بم يتخلق عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟ ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم . ٢- يخطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم . ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم . ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئاً . ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا . |
| س٢٣ : كيف يكون الإنفاق عند عباد الرحمن ؟ ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم فإذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يبخلوا ، فكان إنفاقهم وسطاً بين الإسراف والبخل . |
| س٢٤ : بم يتميز عباد الرحمن في مشيهم وخطابهم للجهلاء ؟ ج : في مشيهم : يتميز عباد الرحمن بالتواضع |

والسكينة والوقار . في خطابهم للجهلاء : يتميز عباد الرحمن باللين والصبر على الأذى والأدب في الحديث .

س ٢٥ : ماذا ترى من جمال في تقديم " سَجْدًا " على " قِيَامًا " ؟ ج : تقديم " سَجْدًا " على " قِيَامًا " فيه اهتمام بالسجود فأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ويوحى بالخشوع لله .

س ٢٦ : ماذا يحدث لو : ١- سادت صفة التواضع بين البشر ؟ انتشر الحب وترابط الناس .

٢- خصص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟ انتشر الحب واختفى الحقد وترابط الناس .

س ٢٧ : بم نوءد الله من يرتكب جريمتي القتل والزنا ؟ وما أثر تشديد عقوبة هاتين الجريمتين ؟

ج : من يرتكب جريمتي القتل والزنا يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلاً حقيراً ، وأثر تشديد العقوبة الرجوع عن ارتكاب هذه الكبائر والإسراع بالتوبة والإيمان والعمل الصالح .

س ٢٨ : "وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" وضح ما تدل عليه الآية في ضوء فهمك لها .

ج : تدل الآية على أن عباد الرحمن يتميزون باللين والصبر على الأذى والأدب في الحديث ويتمتعون بقدرتهم على ضبط النفس .

فكر وأبدع

س : يعد الليل أفضل أوقات الصلاة والذكر . وضح ذلك

س- فرق لغوياً بين (أثاما - أثاماً)؟

س- تبين الآية السابقة حق الله وحقين للعباد .. وضح ذلك.

س- اذكر صفات التحلية" يتحلّى بها عباد الرحمن" وصفات التخلية "ينتركها عباد الرحمن" .

س- لا تصلح التوبة مع الإصرار على الذنب .. وضح ذلك.

س - في الآية الكريمة بيان لشروط التوبة النصوح . وضح ذلك .

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :-

١ - تفسير معنى " هوناً " : (سراحة - ذلاً - وقاراً) ٢ - مفرد " سجداً " : (ساجداً - سجدة - مسجداً)

ب - ماذا يطلب عباد الرحمن من خالقهم ؟ ولماذا ؟

ج - ما علاقة قوله تعالى : " إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " بما قبلها ؟

د - يتصف عباد الرحمن بالاعتدال دائماً لأنهم يدعون رباً واحداً ولا يرتكبون الفواحش خوفاً من عقابه : اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى

قال الله تعالى : " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً إنها ساءت مستقراً ومقاماً والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً "

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ - معنى (غراماً) : (لازماً - شديداً - وسطاً) ب - مضاد (اصرف) : (أبعد - أحمل - قرب)

٢ - كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟

٣ - وضح الجمال في قوله تعالى : " إن عذابها كان غراماً "

٤ - تناول النص بعض المحرمات التي تغضب الله ومصير من يرتكبها . اكتب من النص ما يدل على ذلك .

" والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً ، والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً "

أ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١ - معنى (قواماً) : (متماسكاً - وسطاً - متحكماً - أساساً)

٢ - ورد اسم الإشارة "ذلك" في الآيتين السابقتين مرتين فماذا يعني كل مرة ؟

ب - في الآيات علاج لمشكلتي الاقتصاد والأمن .. وضح ذلك.

- ج - ١- العلاقة بين يسرفوا ويقتروا وبين انها ساء مستقرا ومقاما بما قبلها أكمل.
- ٢- من صفات عباد الرحمن التواضع والبعد عن السفهاء والإكثار من صلاة الليل ليجنبهم الله عذاب النار " اكتب مما تحفظ ما يناسب ذلك.

قال تعالى : [وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاعَتٌ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا]

- أ- اذكر معنى (غراما) - (يقتروا) .
- ب- ما صفات عباد الرحمن الواردة بالآيات التي أمامك ؟
- ج- عين من الآيات : ١- تضادًا، واذكر أثره في المعنى.
- د- اكتب مما حفظت الآية التي تدل على تواضع عباد الرحمن ، وحسن ردهم على الجاهلين.

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) " يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :-
- ١ - معنى " قوامًا " : (وسطًا - منزلة - مكانة) ٢ - " يقتروا " تدل على : (البخل - الكرم - التبذير)
- ب - لعباد الرحمن صفات تميزهم في مجالات الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية . وضح ذلك في ضوء فهمك للآيتين
- ج - ما الجمال في قوله تعالى " أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " ؟ وما قيمته ؟
- د - " من يفعل السوء يضاعف له العذاب إلا من تاب وأصلح العمل " اكتب مما تحفظ لآيتين تدلان على ذلك.

قال الله تعالى " والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثامًا يضاعف له العذاب ويخلد فيها مهانًا "

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين المتقابلين :-
- ١ - معنى " أثامًا " : (ذنوبًا - عقابًا - حسابًا)
- ٢ - تنكير كلمة " مهانًا " : (التهويل - التقليل - التحقير)
- ب (- من الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة ؟ وكيف ينجو منه ؟
- ج (- " من يفعل ذلك يلق أثامًا " حدد نوع هذا الأسلوب ، وما علاقة " يلق أثامًا " بما قبلها ؟

قال تعالى ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
- ١ - مضاد (اصرف) : (ابعد - قرب - ادخر - انفق)
- ٢ - معنى (غراما) : (مفارقًا - شديدًا - لازمًا - حبًا)
- ب- ١- ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟
- ٢- ما الجمال في قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
- ج- قارن بين موقف عباد الرحمن وغيرهم من الناس في تعرضهم للأذى
- د- التوبة إلى الله تعالى فيها خير كثير ... ناقش ذلك ودل عليه مما حفظت من النص

قال الله تعالى " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غرامًا إنها ساءت مستقرا ومقاما "

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين المتقابلين : -
 ١ - معنى " غراما " : (لازما وممتداً - مؤقتاً - جائزاً)
 ٢ - مضاد " ساءت " : (قويت - جملت - زادت - حسنت)
 ب - ماذا طلب عباد الرحمن من ربهم في الآية الكريمة ؟ ولماذا ؟
 ج - ما الجمال في قوله - تعالى - : (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥))
 د - يبدل الله تعالى سيئات من تاب وأمن بالله وعمل صالحا إلى حسنات
 اكتب من النص الآية الدالة على هذا المعنى .

قال تعالى { وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا } ٦٤ (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا }

- أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
 ١ - مضاد (اصرف) : (ابعد - قرب - ادخر - انفق)
 ٢ - معنى (غراما) : (مفارقاً - شديداً - لازماً - حباً)
 ب - ١ - ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟
 ٢ - ما الجمال في قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
 ج - قارن بين موقف عباد الرحمن وغيرهم من الناس في تعرضهم للأذى
 د - التوبة إلى الله تعالى فيها خير كثير ... ناقش ذلك ودلل عليه مما حفظت من النص.

"وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما والذين يبيتون سجدا وقياما والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، ثم اكتبها في كراسة إجابتك
 ١ - تفسير معنى قوله (هونا) : (سماحة- ذلاً - وقاراً) ،
 ٢ - مفرد (سجدا) : (ساجدا- سجدة- مسجدا)
 (ب) ماذا يطلب عباد الرحمن من خالقهم ؟ ولماذا ؟
 (ج) ما علاقة قوله تعالى : (إن عذابها كان غراما) بما قبله ؟
 (د) يتصف عباد الرحمن بالاعتدال دائما ؛ لأنهم يدعون رباً واحداً ، ولا يرتكبون الفواحش خوفاً من عقابه " اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى من نص عباد الرحمن .

نصنا نصنا الوحدة الأولى

الدرس الثاني : كن جميلاً للشاعر : إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر : إيليا أبو ماضي من كبار شعراء المهجر ، ولد بقرية (المحيدثة) بלבنا سنة ١٨٩٠ م وتوفي عام ١٩٥٧ م ، ونجد في شعره كثيراً من النظرات التأملية في الحياة وفي أسرار الوجود والنفس الإنسانية ومن أشهر دواوينه : [تذكّار الماضي - الجداول - الخمائل - تبر وتراب الذي منه هذا النص]

جو النص :- الشاعر يدعو الناس إلى أن يستمتعوا بجمال الطبيعة ولن يستطيع أن يدرك هذا الجمال إلا مَنْ كانت نفسه جميلة تتذوق الجمال وتستشعره غير أن بعض الناس يرون الحياة من خلال منظار أسود، يشكون دائماً ، والشاعر يدعوهم لنبذ التشاؤم ليتمتعوا بمظاهر الجمال في الحياة .

| | |
|---|---|
| أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ | كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً |
| إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ | تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً |
| وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى | أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً |
| هُوَ عِبَاءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ | مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبَاءً ثَقِيلاً |
| وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ | لَا يَرَى فِي الْحَيَاةِ شَيْئاً جَمِيلاً |
| فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ | لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا |
| أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ | كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً |

١- دعوة للتفاؤل والبعد عن التشاؤم

| | |
|---|--|
| أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ | كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً |
| إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ | تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً |
| وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى | أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً |

| أي هذا الشاكي | أي: أداة نداء، وهذا: اسم إشارة | تتوقى | تحذر و تخشى × تأمن (و - ق - ي) |
|---------------|--|--------|---|
| الشاكي | كثير الشكوى ، المتشائم × الراضي - القانع - الشاكر ، ج الشكاة - الشاكون (ش - ك - و) | الرحيل | المغادرة والمقصود: الموت × الحياة - البقاء (ر - ح - ل) |
| داء | مرض × صفة ، ج أدواء (د - و - أ) | ترى | تشاهد - تبصر × تعمي (ر - أ - ي) |
| تغدو | تصبح ، تصير × تمسي - تروح (غ - د - و) | الورد | الأزهار ، م وردة |
| غدوت | أصبحت | تعمى | لا تبصر (ع - م - ي) |
| عليلاً | مريضاً × سليماً - صحيحاً ج أكلة - أعلاء | الندى | قطرات الماء في أوائل الصباح على النبات ، ج الأنداء - الأنديّة (ن - د - ي) |
| شر | أسوأ × أفضل ، ج شرور | إكليلا | تاج ، ج أكاليل |
| الجناة | المذنبين - المخطئين ، م جان | | |

أضواء على الأبيات :-

- ١- ينادى الشاعر من يشكو دون سبب قائلاً : يا من تشكو وليس بك مرض كيف سيكون حالك إذا أصبحت مريضاً .
- ٢- إن أسوأ الجناة والمذنبين من الناس في يتمنى الموت قبل مواعده .
- ٣- ويرى من الدنيا كل قبيح كما يرى من الورد شوكة ويعمى عن رؤية ما به من جمال .

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| • أيهذا الشاكي : أسلوب نداء غرضه التنبيه . |
| • ما بك داء : أسلوب نفي يؤكد أنه لا داعي للشكوى ، وجاءت كلمة "داء" نكرة للعموم والشمول . |
| • ما بك داء - عليلاً : بينها تضاد يوضح المعنى . |
| • كيف نغدو : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار . |
| • إن شر الجناة : أسلوب مؤكد بـ "إن" يدل على أن التشاؤم جنائية وجريمة . |
| • تتوقى - ترى - تعمى : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة . |
| • تتوقى قبل الرحيل الرحيل : تعبير يوحي بالقلق والخوف من الموت . |
| • ترى فوقها الندى إكليلاً : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج . |

٢- تمتع بالجمال ما دمت تعيشه

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| هو عبء على الحياة ثقيل | من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً |
| والذي نفسه بغير جمال | لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً |
| فتمتع بالصبح ما دُمت فيه | لا تخف أن يزول حتى يزولا |
| أيهذا الشاكي وما بك داء | كن جميلاً تر الوجود جميلاً |

| عبء | حمل ، ج أعباء | ما دمت | ما بقيت (د - و - م) |
|-------|--------------------------------------|-----------|--|
| ثقل | صعب ، شاق × خفيف ، ج ثقل ، ثقيل | لا تخف | لا تخش (خ - و - ف) |
| يظن | يعتقد - يتصور ، يحسب × يتيقن - يتأكد | يزول | ينتهي - يذهب × يبقى - يثبت - يستمر (ز - و - ل) |
| نفسه | روحه ، ج أنفوس - نفوس | كن جميلاً | كن متفانلاً |
| تمتع | استمتع × أزهّد | الوجود | الكون - الحياة × العدم (و - ج - د) |
| الصبح | كل جميل × المساء ، ج الأصباح | | |

أضواء على الأبيات :-

- يستمر الشاعر في دعوة الناس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم فيقول :-
- ٤- الإنسان الذي يشعر أن الحياة هم وتعب وحمل ثقيل إنما هو نفسه الحمل الثقيل على الحياة .
 - ٥- الإنسان الذي لا يشعر بالجمال في داخله لا يرى أي جمال حوله فقد تبدلت مشاعره .
 - ٦- استمتع أيها الإنسان بوقت الصبح الجميل ولا تخف أن ينتهي .
 - ٧- وأنت يا من تشكو بلا سبب كن محباً للجمال حتى ترى الكون جميلاً .

من جمال التعبير :-

| |
|---|
| • هو عبء على الحياة ثقيل : تصوير للمتشاؤم بالحمل الثقيل . - عبء : نكرة للتقليل والتحقير . |
| • نفسه بغير جمال : تعبير يدل على بلادة الإحساس وعدم القدرة على تذوق الجمال . |
| • بغير جمال - جميلاً : بينهما تضاد يوضح المعنى . |

- تمتع بالصبح: أسلوب أمر للنصح والإرشاد ، يوحى بالسعادة .
- لا تخف : أسلوب نهى للنصح والإرشاد ، يدعو للتفاؤل والاستمتاع بالجمال .
- كن جميلاً : أسلوب أمر للنصح والإرشاد . - تر الكون جميلاً : نتيجة لما قبله .
- الأفعال المضارعة (يظن - يرى - يزول - تخف - تر) للتجدد والاستمرار .

أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟ ج : يتعجب من الإنسان الذي يتبرم ويشكو وهو سليم معافى فهو يشكو دون مرض فما باله إذا أصبح مريضاً فكيف سيكون حاله ؟
- س ٢ : ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني ؟
ج : أن شر قاتل في هذه الحياة نفسٌ تنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميتٌ قبل موعدة بالهواجس و كابوس الموت يخيم عليه.
- س ٣ : ما العلاقة بين صورة الورد والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟
ج : النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيه الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاه بينما ينظر المتشائم إلى الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمتفائل فيها وألا نركز أنظارنا على وجهها المظلم فكل شيء نصفان طيب وآخر أسود .
- س ٤ : كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك ؟ ج : يرى الشاعر الوجود جميلاً مليئاً بمظاهر البهجة والفرح والسعادة إذا شعر الناس بجمال الحياة ، وأرى أن الشاعر متفائل يرى الدنيا بمنظار حكيم .
- س ٥ : ما صفات شر الجناة كما تفهم من الأبيات ؟ ج : شر الجناة في الأرض هم الذين يخافون الموت أو يتمنون الموت قبل موعدة فلا يرون من الحياة إلا كل قبيح .
- س ٦ : " وترى الشوك في الورد " علام يدل هذا التعبير ؟
ج : تعبير يدل على التشاؤم والنظرة السوداء للحياة .
- س ٧ : ما رأي الشاعر في الشاكي كما تفهم من الأبيات ؟
ج : يتعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
- س ٨ : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " وتعمى أن ترى فوقها الندى ظاهراً " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
ج : الأجل : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " لأنه تشبيه للندى بتاج الملك .
- س ٩ : وضح الشاعر صنفاً من الناس هم شر أهل الأرض فمن هؤلاء ؟
ج : شر أهل الأرض هو من يخاف من الموت أو يتمناه قبل موعدة ولا يرى ما في الكون من جمال .
- س ١٠ : ما الذي يستكره الشاعر على الشاكي ؟
ج : يستكر الشاعر عليه أنه يشكو ويتبرم بلا سبب ولا داعي فهو في صحة جيدة .
- س ١١ : إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ ج : يدعو الشاعر إلى التفاؤل والإحساس بالجمال والتمتع بجمال الكون وحب الجمال حتى يكون الوجود جميلاً .
- س ١٢ : ما العبء الذي يقصده الشاعر ؟ وهل تراه محققاً ؟ علل لما تقول .
ج : العبء الثقيل هو الإنسان المتشائم الذي يرى الحياة بمنظار أسود ، وأرى أن الشاعر محق في ذلك ؛ لأن نظرة المتشائم تؤثر فيمن حوله وتجعله يشعر بالضيق من الحياة فلا فائدة من حياته يقدمها للناس .
- س ١٣ : كيف بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه ؟ ج : بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه بدعوته له أن يتفاعل ويتمتع بجمال الحياة ولا يخاف من زوال النعم قبل موعدة حتى يرى الكون جميلاً
- س ١٤ : من أي شيء تعجب الشاعر ؟
ج : تعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
- س ١٥ : توضح الأبيات أثر التشاؤم على الإنسان وضح ذلك . ج : التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما فيها من جمال فتتبدل مشاعره ويفقد الإحساس بالجمال .
- س ١٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
ج : تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والأمل والتمتع بجمال الحياة .

س١٧ : ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان ؟ وكيف رد عليه ؟ ج : يستنكر الشاعر على الإنسان أن تخلو نفسه من الجمال وتتبدل مشاعره وأحاسيسه عن الشعور بجمال الدنيا فلا يرى شيئاً جميلاً . ورد عليه بأن عليه أن يتمتع بجمال الصباح ولا يخشى زواله وانتهاء وقته فتضيع سعادته .

س١٨ : كيف نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته ؟
ج : نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته بأنه يخطئ في حق نفسه فيحزن بلا سبب ويشكو بلا داع وينظر إلى الجانب المظلم من الحياة وأن عليه أن ينظر إلى الجانب المشرق ويمتع بجمال الحياة التي يحياها ولا يخشى زوالها قبل موعداها .

س١٩ : بم يمتاز أسلوب الشاعر إيليا أبو ماضي ؟
ج يمتاز أسلوب إيليا أبو ماضي بالسهولة والوضوح والعذوبة والرقّة

فكر أبداع

- س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- ترى الشوك في الورود وتعمى . أم - ترى الشوك في الورود وتغفل.
س- استخدم الشاعر الطبيعة لتوضيح فكرته .. وضع ذلك.
س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ - تمتع بالصبح . أم - تمتع باليوم.
س- لماذا كرر الشاعر النداء (أيهذا الشاكي) في النص ؟
س- لماذا كرر الشاعر قوله (و ما بك داع) في الأبيات ؟

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| والذي نفسه بغير جمال | لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً |
| فتمتع بالصبح ما دمت فيه | لا تخف أن يزول حتى يزولا |
| أيهذا الشاكي وما بك داع | كن جميلاً تر الوجود جميلاً |

أ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

- ١- المراد (بالصبح) : (الصباح - الفجر - كل شيء جميل) ٢ - جمع (داع) : (أدوية - أدواء - أداوات)
ب - بم نصح الشاعر في الأبيات ؟
ج - ما رأي الشاعر في الشاكي كما فهمت من الأبيات ؟
د - فتمتع بالصبح ما دمت فيه : أسلوب غرضه (أكمل)
هـ - (أيهذا الشاكي) حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ؟

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| أيهذا الشاكي وما بك داع | كيف تغدو إذا غدوتَ عليلاً |
| إنَّ شرَّ الجُناة في الأرض نفس | تتوقى قبلَ الرحيل الرحيل |
| وترى الشوك في الورود وتعمى | أنْ ترى فوقها الندى إكليلاً |

(أ) أكمل ما يأتي : ١- معنى (عليلاً) ٢- مفرد (الجناة)

(ب) ١- ماذا يستنكر الشاعر على الإنسان الشاكي في البيت الأول ؟

٢- من شر الجناة كما تفهم من البيتين الثاني والثالث ؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر : (ترى فوقها الندى إكليلاً) ؟

(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (تتوقى قبل الرحيل الرحيل) ؟

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| أيهذا الشاكي وما بك داع | كيف تغدو إذا غدوتَ عليلاً |
| إنَّ شرَّ الجُناة في الأرض نفس | تتوقى قبلَ الرحيل الرحيل |
| وترى الشوك في الورود وتعمى | أنْ ترى فوقها الندى إكليلاً |

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١- مرادفاً لكلمة (تصبح) ٢- مفرداً لكلمة (أدواء)

(ب) من المخاطب بالأبيات السابقة ؟ و ما الذي يستنكره الشاعر عليه ؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر : (تتوقى قبل الرحيل الرحيل) ؟

(د) ما النصيحة التي تقدمها لإنسان يائس من الحياة ، و لا يرى شيئاً جميلاً ؟

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| أيهذا الشاكي وما بك داع | كيف تغدو إذا غدوتَ عليلاً |
|-------------------------|---------------------------|

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| تتوقى قبل الرحيل الرحيل | إن شرّ الجُناة في الأرض نفس |
| أن ترى فوقها الندى إكليلا | وترى الشوك في الورود وتعمى |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- (وما بك داء) تعبير يدل على (التعب - الوسامة - الصحة) ٢- مضاد (تتوقى) (تأمل - تأمن - تأمر)
 (ب) أجب بما هو مطلوب : ١- (و ترى الشوك في الورود) بم يوحى هذا التعبير ؟
 ٢- (.... الندى إكليلا) تعبير جميل . وضحه .
 (ج) تعكس الأبيات الأثر السيئ للتشاؤم على الإنسان وضح ذلك .
 (د) كيف تستفيد من دعوة الشاعر في حياتك ؟

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| والذي نفسه بغير جمال | لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً |
| فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه | لا تخف أن يزول حتى يزولا |
| أيهذا الشاكي وما بك داء | كن جميلاً تر الوجود جميلاً |

(أ) هات المراد ب (الصبح) ، ومضاد (يزول) وضع ذلك في جملتين من عندك .

(ب) الشاعر يوجه نصيحة للمتشاؤم . وضح ذلك من خلال الأبيات .

(ج) ما علاقة (ترى الوجود جميلاً) بما قبلها ؟

(د) أنهى الشاعر قصيدته بما بدأها به . اذكر السبب .

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| تتوقى قبل الرحيل الرحيل | إن شرّ الجُناة في الأرض نفس |
| أن ترى فوقها الندى إكليلا | وترى الشوك في الورود وتعمى |

(أ) أكمل : مرادف (إكليل) ، و جمع (شر)

(ب) ما شر نفس ؟ وما صفاتها من خلال البيتين ؟

(ج) (ترى فوقها الندى إكليلا) وضح الجمال في هذا التعبير .

(د) صوب الخطأ : المتشاؤم يتمتع بجمال الحياة ويسعد فيها .

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| أيهذا الشاكي وما بك داء | كيف تغدو إذا غدوت عليلاً |
| إن شرّ الجُناة في الأرض نفس | تتوقى قبل الرحيل الرحيل |
| وترى الشوك في الورود وتعمى | أن ترى فوقها الندى إكليلا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- جمع (داء) (أدوية - أدوية - أدواء) ٢- مضاد (عليلاً) (صحيحاً - فقيراً - بخيلاً)

(ب) ١- الشاعر يرفض التشاؤم و الخوف ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢- ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟

(ج) ما الجمال في (و تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا) ؟

(د) ماذا يجب عليك إذا : أردت أن ترى الوجود جميلاً ؟

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| هو عبء على الحياة ثقيل | من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً |
| والذي نفسه بغير جمال | لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً |
| فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه | لا تخف أن يزول حتى يزولا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (ثقيل) (ميسور - محمود - شاق) ٢- جمع (عبء) (أعباء - عباوات - عبوات)

(ب) ما الذي يستنكره الشاعر ؟ وبم نصح الإنسان الشاكي ؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر : (فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه) ؟

(د) ماذا أفاد تنكير كلمة (شيئاً) ؟

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| هو عبء على الحياة ثقيل | من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً |
| والذي نفسه بغير جمال | لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً |
| فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه | لا تخف أن يزول حتى يزولا |

أ - أكمل مكان النقط فيما يلي: ١- معنى (عبء)..... ٢- جمع (الحياة) ٣- مضاد (الصبح)

ب - اشرح الأبيات السابقة موجزاً فكرتها ..

ج - ما نوع الأسلوب ، وما الغرض منه في قول الشاعر في البيت الثالث: (لا تخف أن يزول)؟

د- ماذا يحدث لو كف الطالب المهمل عن الشكوى ونظر لجمال الحياة نظرة إيجابية راضياً مجتهداً؟

قراءة

الوحدة الأولى

الدرس الثالث : قصة أثر

| | |
|--|----------|
| توجد (و - ق - ع) | تقع |
| مكان تعبد المسيحيين ، ج الكنائس | الكنيسة |
| منطقة ، ج أحياء | حي |
| العريقة x الحديثة | القديمة |
| قرب x بعد ج : مقارب | مقربة |
| ما حكى عن الآخرين - الحكايات ، م الرواية (ر - و - ي) | الروايات |
| شيدت x هدمت | بنيت |
| بقايا الهدم ، م النقض | أنقاض |
| اختبات ، تحصنت x ظهرت | احتمت |
| الأسرة الكبيرة العدد ، ج العائلات (ع - ول) | العائلة |
| المنزه - المطهرة x المدنسة | المقدسة |
| خلال م ثني (ث - ن - ي) | أثناء |
| فترة ، زمن ، ج عهود - عهاد | عهد |
| آخر وأخريات | أخرى |
| تسمية | إطلاق |
| بناء عال ، م برج ج أبراج | برجين |
| المكان المنيع القوي ، ج حصون - أحصان | الحصن |

١- الكنيسة المعلقة الموقع والتجديد :

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروباً من الرومان .

وقد جددت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون) .

" حصن بابليون "

٢- أهمية الكنيسة المعلقة

وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

| | |
|---------|---|
| تعتبر | تعدّ |
| أقدم | أعرق x أحدث |
| باقية | خالدة x فانية ، ج باقيات |
| أيقونات | علامات وتماثيل ، والمراد الصور والرموز ، م أيقونة |

٣- قلعة قايتباي موقعها وتاريخها :

بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي ، وهي عبارة عن بناء مستطيل طوله ٦٠ متراً ، وعرضه ٥٠ متراً ، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء .

| | |
|---------|---|
| منار | موضع النور وهو المكان الذي تهتدى به السفن |
| العصر | فترة من الزمن ، ج العصور |
| القلعة | الحصن المنيع ؛ ج قلاع - قلوع |
| تم | اكتمل |
| الإنشاء | البناء والتشييد x الهدم |

٤- اهتمام الحكام بالقلعة على مر العصور

ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوابق القلعة .

٥- الوصف والأهمية :

وقد بنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترا وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية ، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري ، وتعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم .

| تعذر | تعتبر |
|---------|--|
| ساحل | شاطئ ، ج سواحل |
| سلاطين | ملوك ، م سلطان (س - ل - ط) |
| حاميتها | جزء من جيش يحمي مكان |
| شحنها | ملأها × أخلاها - أفرغها |
| عتاد | عدة كل شيء ، ج أعتد - أعتدة - عتد (ع - ت - د) |
| طوائف | فئات وجماعات ، م طائفة (ط - و - ف) |
| الجند | المحاربون ، م جندي |
| الفرسان | المحاربون على ظهور الخيل ، م الفارس |
| المشاة | مجموعة من العسكر يمشون على أقدامهم (م - ش - ي) |
| طوابق | أدوار ، م طابق |

| بنيت | شيدت × هدمت (ب - ن - ي) |
|---------|---|
| قدرها | مقدارها وقيمتها |
| مقسمة | موزعة |
| المناطق | المواقع - الأماكن - المعالم |
| يرتادها | يقصدها × يهجرها (ر - و - د) |
| العالم | ج : العوالم و العلائم والعالمين والعالمون |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|---|
| س١ : ماذا تعني كلمة (الحصن) في الموضوع ؟ ج : الحصن هو الموضع القوي المنيع . |
| س٢ : ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟ ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئه ، وأن المصريين كلهم نسيج واحد ، ودليل على الوحدة بين المسلمين والمسيحيين . |
| س٣ : لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟ ج : لأنها بنيت على برجين من أبراج حصن بابلون . |
| س٤ : أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ ج : تقع في حي مصر القديمة على مقربة من جامع عمرو بن العاص . |
| س٥ : ما دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر ؟ ج : دليل على تكريم الله لمصر ومكانتها الدينية والتاريخية العظيمة . |
| س٦ : متى تم تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة ؟ ج : جددت الكنيسة المعلقة في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ثم جددت في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله . |
| س٧ : علام يدل تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة . ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئ الإسلام ورعاية المسلمين لأهل الكتاب . |
| س٨ : ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟ ج- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروبا من الرومان |
| س٩ : من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟ ج- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين . وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع . |
| س١٠ : ما أهمية هذه الكنيسة ؟ |

ج : ١- لمصر : من أقدم الكنائس في مصر ، وتعتبر مزارًا سياحيًا هامًا . ٢- للمسيحيين :- يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة - دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س ١١ : لماذا تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس ؟ ج : تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س ١٣ : لماذا اهتم حكام وسلاطين مصر على مر العصور بقلعة قيتبای ؟ ج : لأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

س ١٤ : ما دلالة اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قيتبای ؟

ج : دليل على أهمية القلعة فهي من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزًا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي .

س ١٥ : فيم استخدم العثمانيون قلعة قيتبای ؟

ج : استخدم العثمانيون قلعة قيتبای في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

س ١٦ : كيف اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتبای ؟

ج : اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتبای فزاد من حمايتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

س ١٧ : لقلعة قيتبای قيمة كبيرة على مر العصور . وضح ذلك .

ج : قلعة قيتبای من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزًا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ؛ فقد اهتم السلطان قنصوه الغوري بقلعة قيتبای فزاد من حمايتها وشحنها بالسلاح والعتاد ، واستخدم العثمانيون قيتبای في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية ، كما جدد محمد علي أبراج القلعة وزودها بالمدافع .

س ١٨ : ما الذي يميز أبراج القلعة ؟ ومم يتكون بناؤها ؟

ج : القلعة لها برج رئيسي في الناحية الشمالية الغربية وبناء يتكون من ثلاث طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج من الحجر الجيري . - ويتكون البناء من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .

س ١٩ : متى بنيت قلعة قايتبای ؟ وأين بنيت ؟ ج- بنيت قلعة قايتبای في عهد السلطان قايتبای ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

س ٢٠ : ما الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للقلعة الآن ؟

ج: قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

س ٢١ : ما واجبنا نحو آثارنا ؟ ج- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدرا حيويًا للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

س ٢٢ : ما أهمية القلعة في العصر الحديث ؟ ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

س ٢٣ : وضح دور لجنة حفظ الآثار العربية في إبراز القلعة للساكنين .

ج : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- معنى (أنقاض) : (مساحة - هدم - أماكن) ٢- مفرد (الروايات) : (الراوي - الرؤية - الرواية)
- (ب) أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر ؟
- (ج) لماذا أطلق على هذه الكنيسة اسم " المعلقة " ؟

ولأن القلعة تعد من أهم القلاع فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مرادف (تعد) : (تهتم - تعتبر - تهمل - تحدد) ٢- جمع (العتاد) : (الأعتدة - الأعتاد - الأعتيد - العتادات)
- (ب) اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا. فما مظاهر ذلك ؟
- (ج) ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار بالقلعة ؟
- (د) علل : يرتاد السائحون من مختلف بلدان العالم القلعة ؟

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مرادف (المقدسة) (المهدبة - المطهرة - المحترمة) ٢- مفرد (أنقاض) (نقد - نقيض - نقض)
- ٣- مضاد (القديمة) (الحديثة - الجديدة - الإجابتان صحيحتان)
- (ب) ما سبب تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟
- (ج) علل : ١- استخدام العثمانيون قلعة قايتباي . ٢- قرب الكنيسة المعلقة من جامع عمرو بن العاص .

ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (قنصوه الغوري) بالقلعة اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد . وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي :-

- ١- مرادف (شحنها) : زودها . () ٢- جمع (العصر) : الأعاصر . ()
- (ب) علل : اهتم الحكام و السلاطين بقلعة قايتباي على مر العصور .
- (ج) صوب الخطأ فيما يلي :
- تقع الكنيسة المعلقة في حي القلعة بالقرب من مسجد عمر بن العاص .
- (د) ماذا يجب عليك كمواطن مصري تجاه الأماكن السياحية و السياح ؟

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . ولما تولى (محمد على) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مرادف (طوائف) (جماعة من الناس - قليل من الناس - واحد من الناس)
- ٢- مفرد (الفرسان) (الفرس - الفارس - الفريسة)
- (ب) ما مظاهر اهتمام محمد على باشا بالقلعة ؟
- (ج) ١- لماذا اهتم سلاطين و حكام مصر بقلعة قايتباي ؟

تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

- ١ - معنى " شحنها " (أمدها - أنقصها - أقصاها - أزالها)
- ٢ - مفرد " حكام " (محكوم - حكيم - حاكم - حكمة)
- ٣ - جمع " ساحل " (سواحل - أسحال - سحائل)
- ب (- كيف اهتم قنصوه الغوري بهذه القلعة ؟
- ج (- لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي ؟ وأين توجد ؟
- د (- لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

" تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص ، وتذهب الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على انقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في اثناء السنوات التي قضاها في مصر "

أ - حدد معنى الفعل (نقض) في الجملتين الآتيتين :

- ١- " نقض المهندس المنزل " - " نقض المحامي الحكم "
- ٢ - تذهب : (تؤكد - تزعم - تروح - تبعد) اختر الصواب
- ب - اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي . فما دليلك على ذلك ؟
- ج - ١ - لم سميت القلعة بهذا الاسم ؟ ٢ - علل : لجوء الأسرة المقدسة إلى مصر ؟

فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (قنصوه الغوري)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- معنى (اهتم) (حزن - اعتنى - افتخر)
- ٢- جمع (القلعة) (القلاع - القوالع - الأقلاع)
- ب (كيف اهتم قنصوة الغوري بقلعة قايتباي ؟
- ج (حدد سبب اهتمام السلاطين و الحكام بتحسين القلعة .
- د (ما رأيك في تعلق السائحين بآثارنا و إقبالهم على زيارتها ؟

وقد جددت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- جمع (عهد) (عهائد - عهود - عهون)
- ٢- مذكر (أخرى) (أخيراً - أخريات - آخر)
- ب (١ - أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر ؟ ٢ - لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟
- ج (للكنيسة المعلقة مكانة عند المسيحيين . (علل)

بنيت الكنيسة المعلقة على أنقاض برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني " حصن بابليون " وهي من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مضاد (بُنيت) (أقيمت - هُدمت - رُدمت)
- ٢- جمع (حصن) (حُصُون - حصين - أحصنة)
- ب (من الخليفة العباسي الذي أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟
- ج (ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة .
- ١- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر الجديدة . ()
- ٢- أطلق اسم الكنيسة المعلقة لأنها بنيت على برجين . ()

نصنا الوحدة الثانية

الدرس الأول : رحمة ومحبة للكاتب : قاسم أمين

ولد قاسم أمين في بيئة أرستقراطية عام ١٨٦٣ م ، وحصل على ليسانس الحقوق ، ثم سافر إلى فرنسا في بعثة دراسية دامت أربع سنوات ، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر ، كما أشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية ، توفي عام ١٩٠٨ م .
و من جملة إبداعات قاسم أمين اخترنا لك هذا الجزء :

النص

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومداغة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللفظ في المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أدائها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .

١. طبيعة العصر

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة .

| | | | |
|---------|--|-----------------|---|
| طبيعة | أصل وفطرة - سجية، ج طبائع - طبيعات | استعباد | استعبده أي اتخذهُ عبداً x الحرية |
| العصر | الزمن ، ج عصور - أعصر | ميالة | متجه ومحبه x كارهة (م - ي - ل) |
| منافرة | كارهة - غير راضية - x محبة - راضية - قابلة | سوق | قيادة |
| استبداد | انفراد بالرأي والحكم x الشورى (ب - د - د) | القوى الإنسانية | الطاقات البشرية |
| معادية | مخالصة - مناهضة x مصاحبة - متخالفة (ع - د - و) | القوى | القدرات - الطاقات ، م قوة (ق - و - ي) |
| | | غاية | هدف ، ج غايات - غاي (غ - ي - ي) |

أضواء على النص :-

إن عصرنا الحاضر يكره الظلم والاستبداد والفقر ، ويميل إلى قيادة البشرية لتحقيق الخير للبشرية ، ويسعى لهدف واحد هو المساواة بين الجميع .

من جمال التعبير :-

* إن طبيعة العصر منافرة للاستبداد : أسلوب مؤكد بـ (إن) ، يصور العصر إنساناً يكره الظلم .

* معادية للاستبداد : يصور العصر إنساناً يعادي الاستبداد .

* للاستبداد ، للاستبداد : بينهما جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

* سوق القوى الإنسانية في طريق واحد : تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير في طريق مترابطة .

٢- الأديان السماوية تدعو لحسن معاملة المرأة

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلاً لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومداقة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللفظ في المعاشرة

| الطائف الرحماني | المقصود: الوحي الذي أنزل على الرسل ، ج الطائفون - الطوائف | الضعيفين | المقصود بهما المرأة واليتيم |
|-----------------|---|-------------|--|
| طاف | دار وجال (ط - و - ف) | اليتيم | من مات أبوه ، ج أيتام - يتامى |
| نفوس | أرواح ، م نفس | التقوى | الخوف من الله x الفجور (و - ق - ي) |
| البشر | الناس | تهذيب العقل | إصلاحه - صقله x إفساده |
| نبه | أيقظ x أغفل | إعدادها | تجهيزها (ع - د - د) |
| غافلاً | ساهياً - لاهياً - عابثاً ، ج غفول - غفل x منتبهاً | النافع | المفيد x الضار |
| لابد | لامفر | مداقة | مقاومة - إزالة بقوة x مسالمة |
| ينال | يحصل - يأخذ x يفقد (ن - ي - ل) أو (ن - و - ل) | الرذائل | الصفات السيئة x الفضائل ، م رذيلة |
| نصيبهن | حظهن ، ج أنصباء - نصب - أنصبه | مقاومة | مواجهة x مسالمة (ق - و - م) |
| الواجب | الضروري x الجائز (و - ج - ب) | الشهوات | كل ما ترغب فيه النفس من محرمات ، م شهوة ش ه ي |
| نمد يد | نعاون - نساعد x نعيق - نعرقل | المعاملة | التعامل ، ج المعاملات |
| اتقوا الله | خافوا واخشوا - احذروا (و - ق - ي) | اللفظ | الرفق - الرقة - اللين x القسوة - الغلظة ، ج أظاف |
| | | المعاشرة | المخالطة - المعاشية |

أضواء على النص :-

إن مبادئ الشرائع السماوية السمحة التي طافت على نفوس البشر فأيقظتها من غفلتها ، ينبغي تنال المرأة حقها منها ، فنساعدها ونرحمها عملاً بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم ، ومن أفضل أبواب التقوى تعذيب العقل وتكميل النفس ورعايتها بالتربية والتعليم حتى تميز النافع من الضار وتقاوم الشهوات والرذائل ، و أن نحسن معاملة المرأة بالرفق واللين .

من جمال التعبير :-

| |
|---|
| * الطائف الرحماني الذي طاف : تصوير لدعوة الأنبياء بإنسان يطوف ليهدي الناس . |
| * نبيه - غافلا : تضاد يوضح المعنى . |
| * نمد إليهن يد المساعدة : تصوير المساعدة بإنسان له يد . |
| * اتقوا الله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والإلزام . |
| * المرأة واليتيم : تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم . |
| * في باب التقوى : تعبير يصور التقوى ببيت له باب . |
| * تهذيب العقل ، وتكميل النفس : بينهما تناغم موسيقي يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن . |
| * مدافعة الرذائل : تصوير للرذائل بعدو يدفع . |
| * مقاومة الشهوات : تصوير للشهوات بعدو يقاوم . |
| * حسن المعاملة ، اللطف في المعاشرة : بينهما تناغم موسيقي يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن . |

٣- واجب المجتمع نحو المرأة

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أدائها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

| الصلة | العلاقة والرابطة x القطيعة ، ج الصلات (و - ص - ل) | تفريضة | توجيه - تلزمه |
|-------|---|---------|-------------------|
| محبة | مودة x كره | الشريعة | الدين ، ج الشرائع |
| قسوة | غلظة - عنف x رقة - لطف - رحمة (ق - س - و) | فريضة | واجب ، ج فرائض |

أضواء على النص :-

من الواجب علينا أن نجعل علاقتنا بالمرأة علاقة يسودها الحب والود الرحمة والرفق بعيدا عن الكره والقسوة ، لأن عدا ما تفرضه علينا طبيعتنا الإنسانية وشريعتنا السمحة ، كما يحثنا عليه الواجب الوطني حتى يقوم كل عضو في المجتمع بدوره ، فينهض الوطن ويتقدم .

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| • صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة : مقابلة توضح المعنى بالتضاد . |
| • محبة ، رحمة : نكرتان للتعظيم . كره ، قسوة : نكرتان للتحقير . |
| • تفرضه علينا الإنسانية : تصوير الإنسانية بقاض يفرض ويلزم حسن معاملة المرأة . |
| • تطالبنا به الشريعة : تصوير الشريعة بإنسان يطالب بحسن معاملة المرأة . |
| • حتى تكون أعضاء المجتمع عاملة : تصوير للمجتمع بكائن حي له أعضاء ، يوحى بأهمية الترابط أفراد المجتمع |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|---|
| س ١ : ما طبيعة العصر الحالي كما أشار الكاتب ؟ ج : طبيعة العصر الحالي منافرة للاستبداد معادية للاستعباد مائلة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة . |
| س ٢ : في النص قضية اجتماعية وضحاها مبيئا رأيك فيها . |
| ج : القضية الاجتماعية هي ظلم المرأة وضرورة العناية بها وإعطائها حقوقها وحسن معاملتها ، وأرى أنها |

| |
|---|
| قضية هامة لابد من الاهتمام بها والعمل على حلها لأن المرأة نصف المجتمع وشريك في بناء الوطن . |
| س٣ : كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة ؟ ج : نجح الكاتب في الإقناع بحسن معاملة المرأة ؛ حيث استند على أدلة دينية من السنة النبوية واستخدم معاني دينية مثل (فريضة - التقوى) كما استخدم صفات كريمة حث عليها الدين مثل (العطف - المحبة - العدل) . |
| س٤ : بم أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما فهمت من الموضوع ؟ ولماذا ؟ ج : أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بتقوى الله في المرأة واليتيم ؛ وذلك رحمة بهما وإصلاحاً للفرد والمجتمع . |
| س٥ : علل : الاهتمام بالمرأة فريضة وطنية ؟ |
| ج : حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها لتساعد على تقدم الوطن . |
| س٦ : علل : التربية والتعليم حق من حقوق المرأة ؟ |
| ج : لأن التربية والتعليم تهذب النفس وتكمل العقل وتجعلها تعرف النافع وتدفع الرذائل وتقاوم الشهوات . |
| س٧ : ماذا يقصد الكاتب ب (القوى الإنسانية) ؟ |
| ج : يقصد الكاتب بالقوى الإنسانية المجتمعات والقوى البشرية . |
| س٨ : ما دور الطائف الرحماني في تحقيق المقصود في نظر الكاتب ؟ ج : الطائف الرحماني طاف على نفوس البشر ونبه منها ما كان غافلاً لكي تنال المرأة حقوقها التي فرضها الله . |
| س٩ : يدعو الكاتب إلى فكرة سامية وضحاها مبيناً ما استند إليه من دليل شرعي . |
| ج : يدعو الكاتب إلى الاهتمام بالمرأة وإعطائها حقوقها وقد استند الكاتب إلى أدلة دينية من السنة النبوية حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " |
| س١٠ : وازن (قارن) من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها وآخر هضم تلك الحقوق . |
| ج : المجتمع الذي يعطي المرأة حقوقها تصبح جميع أعضائه حية عاملة قائمة بوظائفها وتساعد المرأة في بناء المجتمع . |
| المجتمع الذي يهضم حقوق المرأة تصبح قواه معطلة ويفقد المجتمع أسباب تقدمه وتتدهور أحواله . |
| س١١ : ما الذي تفرضه الشريعة والإنسانية في معاملة نساءنا ؟ ج : تفرض الشريعة والإنسانية في معاملة نساءنا حسن التربية وتهذيب النفس وتكميل العقل وحسن المعاملة واللفظ في المعاشرة والمحبة والرحمة . |
| س١٢ : ما الذي يدخل في باب تقوى الله ؟ |
| ج : تهذيب العقل وتكميل النفس وإعدادها بالتربية والتعليم وحسن المعاملة واللفظ في المعاشرة . |
| س١٣ : للكاتب ميول دينية أثرت في كتاباته . وضح ذلك . |
| ج : فقد استند الكاتب في توضيح فكرته إلى الاستشهاد بالسنة النبوية من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " كما استخدم معاني دينية مثل (فريضة - التقوى) واستخدم الصفات الكريمة التي حث عليها القرآن والسنة مثل (العطف - المحبة - العدل - الرحمة) . |
| س١٤ : ما أثر الطائف الرحماني في نفوس البشر ؟ |
| ج : نبه نفوس البشر وأيقظها من غفلتها وأكد على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن . |
| س١٥ : : التعليم حق من حقوق المرأة . ناقش هذه العبارة . |
| ج : التعليم يهذب أخلاق الفتاة و به تعرف الفتاة النافع و الضار فتستطيع التحكم في كيفية مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و إذا أخذت المرأة حقها في التعليم أخرجت لنا أجيالا واعية تقوم بنهضة عظيمة للبلاد |
| س١٦ : : الام يدعو قاسم أمين في هذا النص ؟ ج : - يدعو إلي حصول المرأة علي حقها الذي طالبت به الشريعة و الإنسانية . - يدعو إلي تعليم المرأة و حسن معاملتها . |
| - يدعو إلي أن نجعل الصلة بيننا و بين نساءنا صلة محبة و رحمة لا صلة كره و قسوة . |
| س١٧ : كيف تكون تقوى الله في المرأة ؟ |
| ج : يكون ذلك بتهديب العقل و تكميل النفس ، و إعدادها بالتعليم و التربية و معرفة النافع و الضار ، و مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و حسن المعاملة و اللطف في المعاشرة . |
| س١٨ : صلة المحبة و الرحمة مع المرأة فريضة وطنية . فلماذا يجب علينا أدائها ؟ ج : صلة المحبة و الرحمة مع المرأة فريضة وطنية ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا عاملة قائمة بوظائفها . |

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة . فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلاً ، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

- أ - مرادف (منافرة) : (ملازمة - كارهة - مختلفة) ب - مضاد (استبداد) : (قبول - اتفاق - مشاورة)
 ٢ - ما الطائف الرحماني الذي تشير إليه العبارة ؟
 ٣ - في النص قضية اجتماعية . وضحها .
 ٤ - ما الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟
 ٥ - " الأنبياء هم مصابيح الهداية هم النور الذي يستضيء به الناس
 اكتب مما حفظت من نص (فضل العلم) ما يدل على هذا المعنى .

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلاً لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- جمع (نصيب) (نواصب - مناصب - أنصبه) ٢- مرادف (تمد) (نقرب - نقدم - نقلل)
 (ب) اذكر فائدة ما يلي :
 ١- الجمع بين (نبه) و (غافلاً)
 ٢- ذكر (المرأة واليتيم) بعد (الضعيفين) .
 (ج) الإسلام يحترم المرأة . وضح ذلك .
 (د) كيف نحقق التقوى في علاقتنا بالنساء في رأي الكاتب ؟

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة فعلى أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مرادف (منافرة) (مجادلة - كارهة - منافسة)
 ٢- مضاد (الاستبداد) (المشاورة - المحاور - المناورة)
 (ب) ١- بم وصف الشاعر طبيعة العصر الذي نحن فيه ؟ وضح ذلك بأسلوبك .
 ٢- وضح الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟
 (ج) ما العلاقة بين (صلة محبة ورحمة) و (لا صلة كره وقسوة) ؟ وما صلتها بالمعنى ؟
 (د) ماذا يحدث لو أهملت المرأة وتركت بدون تعليم ؟

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً ، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم - : (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي :

- ١- معنى "ينال" (يعطي - يحصل على - يمسك) ٢- جمع "نصيب" (نواصب - مناصب - أنصبه)
 (ب) ما أثر الطائف الرحماني على نفوس البشر ؟ وما واجبنا تجاه النساء ؟
 (ج) ١- وضح الجمال في قوله : "نمد إليهن يد المساعدة"
 ٢- هات من الفقرة تضاداً ، وبين أثره في المعنى.

(د) اذكر رأيك في قضية تعليم المرأة.

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة. هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة ، و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أدائها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها . "

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

جمع "الصلة" (الصلوات - الصلوات - الصلات) ٢- مضاد "أداؤها" (إخراجها - إلقاؤها - إهمالها)

ب - في العبارة دعوة مقرونة بنتائجها .. وضح ذلك.

ج - ١- وضح الجمال في "تطالبنا به الشريعة". ٢- هات من العبارة مقابلة ، واذكر أثرها في المعنى.

د - عباد الرحمن متواضعون ، ويسلمون من الإثم بحسن خطابهم مع الحمقى ، ويدعون ربهم ليلا يطلبون السلامة من النار . اكتب الآيات الدالة على هذا المعنى.

إن طبيعة العصر الذي نعيش فيه منفرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فيه ذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منه ما كان غافلا لابد أن ينال النساء منه نصيبهن .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- مضاد : منفرة : (محبة - كارهة - معاندة) ٢- جمع : نصيب : (نصاب - أنصاب - أنصباء)

(ب) وصف الكاتب طبيعة العصر الذي يعيشه بصفات . اذكرها بأسلوبك

(ج) ما الجمال في : ١- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد ؟ ٢- طبيعة العصر منفرة للاستبداد ؟

(د) بم اشتهر قاسم أمين ؟

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم- : (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية"

أ- هات كلاً مما يأتي: ١- مادة "التقوى" في المعجم الوجيز. ٢- مرادف "تهذيب"

ب- رجل يضرب زوجته بعنف ، وآخر يرفض تعليم ابنته ، فما رأيك في كليهما؟

ج - ١- ما علاقة المرأة واليتيم بما قبلها؟ ٢- عين في الفقرة وسيلة توكيد ، ووضحها

د- وضح كلاً مما يأتي: ١- غرض الأمر "اتقوا" ٢- الجمال في "يد المساعدة"

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم- : (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)"

أ- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- مضاد "ينال" : (يأخذ - يحصل - يفقد)

٢- التعبير في "نمد إليهن يد المساعدة" يدل على : (التحية والمصافحة - التقدم والرقى - المعاونة والمساعدة)

ب- ما الطائف الرحماني ، وما أثر هذا الطائف الرحماني في نفوس البشر؟

ج- ماذا يحدث لو لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها؟

د- ما علاقة "المرأة واليتيم" بما قبلها ؟ وما الجمال في قول الكاتب : "نمد إليهن يد المساعدة؟"

قراءة

الوحدة الثانية

الدرس الثاني : سميرة موسى

١- نبوغ مبكر

ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض . وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، ف اتخذت قرارها مبكرا : العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

٢- رغبتها في العلم

ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة ، أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها . التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة ، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير .

٣- إنجازات وجهود علمية عظيمة

وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط ، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض ، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| تلقت | حصلت على |
| تعليمها | دراساتها |
| كتاب | مكان تحفيظ القرآن الكريم بالقرية ، ج |
| أتمت | كتاتيب |
| نبوغها | أتمت |
| بدا | تفوقها |
| حبها | ظهر |
| رغبتها في | شغفها x كرهها |
| الكشف عن | حرصها على x رغبتها عن - زهدا |
| الغوامض | التوضيح والبيان |
| أدركت | الخفايا - الأشياء غير الواضحة ، م |
| الهدف | الغامض |
| أولى | علمت وفهمت x جهلت |
| | الغاية - المقصد ، ج أهداف |
| | أحق - أجدر (أ - و - ل) |

| | |
|--------|-------------------------------|
| أصرت | عزمت على |
| إصرار | عزيمة وثبات |
| وافق | رضي - قبل x رفض (و - ف - ق) |
| التحقت | انضمت |
| حصلت | نالت |

| | |
|---------|---|
| غادرت | تركت x بقيت ، أقامت |
| تابعت | واصلت x توقفت ، انقطعت |
| مكافحة | مقاومة ، x استسلام ، خضوع |
| صراع | قتال والمقصود: عناء ومشقة x مسالمة ، هدوء |
| عادت | رجعت x ذهبت (ع - و - د) |
| منحة | بعثة علمية |
| مدة | فترة من الزمن ، ج مدد (م - د - د) |
| أذهلت | أدهشت |
| الأوساط | م : الوسط والمراد الجهات |

٤- العلم من أجل السلام

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض

ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها ، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

| | |
|----------|--|
| تأمل | ترجو - تتمنى - تطمح |
| تسخر | تهبئ ، تذلل |
| عقد | إقامة |
| شعار | علامة مميزة ، ج أشعة ، شعر ، شعارات |
| شتى | مختلف والمقصود جميع ، م شتيت (ش - ت - ت) |
| بقاع | مناطق ، م بقعة |
| لاستكمال | لمواصلة ، إتمام |
| اطلعت | قرأت - تعرفت |

٥- وفاتها وتكريمها

وفي أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت . ولم تنس مصر ابنتها العظيمة فقد قامت بتكريمها عندما منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م

| | |
|--------|--|
| نبا | خبر ، ج أنباء |
| هوت | سقطت (ه - و - ي) |
| فجأة | على غير توقع |
| قمة | أعلى الشيء x سفح - قاع ، ج قمم |
| منحها | أعطاه x منعها - حرما |
| وسام | قلادة تعلق على الصدر - نيشان ، ج أوسمة (و - س - م) |
| الطبقة | المرتبة - الدرجة ، ج طبقات |
| إنشاء | إقامة |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|--|
| س ١ : أين نشأت سميرة موسى ؟ ج : نشأت في قرية " سنبو " بمركز زفتى بمحافظة الغربية . |
| س ٢ : بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟ ج : تميزت سميرة موسى بالنبوغ والتفوق وحب العلم والرغبة في الكشف عن الغوامض . |
| س ٣ : كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعاً لها ؟ ج : ساعدت الأسرة سميرة على حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم ألحقها بالمدرسة الابتدائية ، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة لتتم تعليمها الثانوي وأصرت على دخول الجامعة فوافق والدها فالتحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة . |
| س ٤ : وضح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية . ج : كانت سميرة موسى طفلة غير عادية ؛ حيث حفظت القرآن الكريم بكتاب القرية ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدأ حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض . |
| س ٥ : ما الذي أدركته سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته ؟ ج : أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، واتخذت قرارها مبكراً بأن العلم أولى من كل شيء وأي شيء . |
| س ٦ : لم تنس مصر فضل أبنتها العظيمة سميرة موسى . وضح ذلك . ج : قامت مصر بتكريم سميرة موسى عندما منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ، وتم إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ . |
| س ٧ : ما القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى ؟ وما موقف والدها منه ؟ ج : القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى هو دخول الجامعة ، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها . |

| |
|---|
| س٨ : سخرت سميرة موسى علومها في الذرة لأمرين . فما هما ؟ |
| ج : الأمران هما : الاستخدام السلمي للذرة وعلاج مرض السرطان . |
| س٩ : بم أذهلت سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟ ج : أذهلت سميرة موسى العالم بنتائج أبحاثها في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها . |
| س١٠ : الذرة من أجل السلام وفاء من عالمة لأمتها ولعالمها . <u>وضح ذلك</u> . ج : حيث تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها |
| س١١ : <u>وضح المجال الذي نبغت فيه سميرة موسى مبيناً ما كانت تأمله ؟</u> |
| ج : نبغت سميرة موسى في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها . |
| س١٢ : قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جلية اذكرها . ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها . |
| س١٣ : ما أهم أعمال سميرة موسى الوطنية والعلمية ؟ |
| ج : أهم أعمالها الوطنية : تعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها . وأهم أعمالها العلمية : الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، واستخدام الذرة من أجل السلام . |
| س١٤ : سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين وضحهما . ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها وتبادلت الأفكار مع الاساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه أبحاث الذرة هناك ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها . |
| س١٥ : ما مظاهر نبوغ سميرة موسى ؟ ج : من مظاهر نبوغ سميرة موسى : ١- حبها الشديد للعلم والمعرفة ٢- رغبته في الكشف عن الغوامض ٣- كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة . |
| س١٦ : ماذا فعلت سميرة موسى في تسخير الذرة لخير البشرية ؟ |
| ج : كانت أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها ودعت إلى عقد مؤتمر تحت شعار "الذرة من أجل السلام" وقد شارك فيه كبار العلماء . |
| س١٧ : كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ ج : أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل ، وهو حادث مازال الغموض يحيط به إلى الآن إن لم يكن مدبراً لها ولمصر . |
| س١٨ : كانت دراسة سميرة موسى كلها نجاح . <u>وضح ذلك</u> . ج : التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة . كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة . ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر الى انجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه . ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط . وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان . |
| س١٩ : كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟ ج : ١- منح الرئيس محمد أنور السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م . ٢- اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها . ٣- انشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م . |
| س٢٠ : ما الذي دعت له سميرة موسى ؟ ج : دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض . |
| س٢١ : ما المنحة الدراسية التي حصلت عليها ؟ و علام يدل ؟ |
| ج : حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا * يدل على تفوقها العلمي و الدراسي . |
| س٢٢ : ما الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ؟ ولماذا ؟ ج : تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها . |
| س٢٣ : كيف أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؟ |
| ج : أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؛ حيث أنها التحقت بكلية العلوم جامعة |

القاهرة . كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة. ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر الى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه . ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط. وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان.

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

" ظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية ، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ، ورغبتها في الكشف عن الغوامض ، وأدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا "

١- تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

- ١ - مضاد (نبوغها) : (براعتها - تأخرها - تهاونها) ٢ - مفرد (الغوامض) : (المغمض - الغمض - الغامض)
ب- ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟
ج- فيم سخرت سميرة موسى أبحاثها في الذرة ؟
د- قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جلية . اذكرها .

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (تأمل) (تبصر - تتمنى - تظهر)
٢- مضاد (تسخر) (تهين - تذلل - تعرقل) ٣- جمع (مؤتمر) (مؤتمرات - مؤامرات - مأمورات)
(ب) ماذا كانت تأمل سميرة موسى ؟
(ج) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .
(د) ما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصررت على دخول الجامعة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- معنى (أدركت) . (فهمت - عزمت - أثبتت) ٢- مضاد (أصررت) . (عرفت - أعرضت - تهاونت)
(ب) ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وعلام أصررت ؟
(ج) لم تنس مصر ابنتها سميرة موسى . دلل على ذلك .
(د) " العلم أولى من كل شيء وأي شيء " هل تتفق مع هذه العبارة . علل لما تقول .

وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض . وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (بدا) (ظهر - وضح - الإجابتان)
٢- جمع (الشديد) (الأشداء - الشداد - ما سبق صحيح) ٣- مضاد (حب) (كره - جفاء - حقد)
(ب) ما القرار الذي اتخذته سميرة موسى ؟
(ج) علل : ١- كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .
٢- سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .

وفي أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مفرد (الصحف) (الصفحة - الصفحة - الصحيفة) ٢- معنى (هوت) (ارتفعت - سقطت - وقفت)
(ب) اذكر سبب وفاة سميرة موسى ، وما مظاهر تكريم الدولة لها ؟
(ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
١- التحقت سميرة موسى بكلية الطب جامعة القاهرة . ()
٢- ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها . ()

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- مضاد (تأمل) (تياس - تتراجع - تتردد)
- ٢- جمع (شعار) (شعائر - أشعة - مشاعر)
- (ب) لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا ؟
- (ج) ما الذي أدركته سميرة موسى ؟ وبم أذهلت العالم كله ؟
- (د) اذكر نوع الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ، ثم وضح علاقة ذلك بأمرها .

حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم بأبحاثها وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- جمع (منحة) (منح - موانح - مناح)
- ٢- مرادف (تُسَخَّر) (تضع - تذلل - تعهد)
- (ب) لماذا سافرت سميرة موسى إلى أمريكا كما تفهم من العبارة ؟
- (ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
- ١- دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولي تحت شعار (الذرة من أجل السلام .) ()
- ٢- أنكرت مصر جهود سميرة موسى ولم تكرمها . ()

"ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة ، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة ، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا و أوروبا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- معنى (أذهلت) (أربكت - أدهشت - أفرغت)
- ٢- مفرد (نتائج) (نتاج - منتج - نتيجة)
- ب - هل نجحت سميرة موسى في اجتياز المنحة الدراسية بالولايات المتحدة ؟ وضح بالدليل.
- ج - اذكر أحد مظاهر تكريم الدولة المصرية لابنتها العظيمة "سميرة موسى" بعد وفاتها.
- د- "العلم سلاح ذو حدين" ما رأيك في هذا القول في ضوء فهمك لأمل "سميرة موسى" في تسخير علومها في الذرة لخدمة البشرية.

" وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة ، فاتخذت قرارها مبكرًا."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- المراد ب (أدركت) : (فهمت - جهلت - حفظت)
- ٢- جمع (العلم) : (الأعلام - العلامات - العلوم)
- ب - ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته؟
- ج - ما الذي كانت سميرة موسى تألمه ؟ وبم أذهلت العالم؟

(وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.)

- أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (أذهلت) : (أكرمت - أدهشت - أسعدت) .
- ٢- مضاد (لهدمها) : (لزيادتها - لجمعها - لبنائها) .
- ٣- مفرد (نتائج) : (نتيجة - منتج - ناتج) .
- (ب) ماذا فعلت " سميرة موسى " لتسخير علومها في الذرة لخير البشرية؟ .
- (ج) كانت " سميرة موسى " طفلة غير عادية . وضح ذلك .

نصائح للشاعر : محمد الهراوي الوحدة الثانية

الدرس الثالث : آيات العلم للشاعر : محمد الهراوي

التعريف بالشاعر : محمد الهراوي شاعر مصري معاصر ، ولد في الشرقية عام ١٨٨٥ م ، عاصر الشعراء الكبارين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، عمل بوزارة المعارف ودار الكتب المصرية ، واهتم بشعر الأطفال وأصبح رائدا له ، ومن أهم أعماله كتاب في الشعر التعليمي (سمير الأطفال) ومن أعماله أيضا (الطفل الجديد - الذنب والغنم - بائع الفطير - حلم الطفل ليلة العيد) وله كتاب في أغاني الأطفال بعنوان (شمس الضحى) وعرف بشاعر الأطفال ، توفي عام ١٩٣٩ م .

إن للعلم معجزات واكتشافات نراها كل يوم ، فبالعلم أصبح العالم قرية صغيرة شديدة الارتباط ، وبالعلم يحقق الإنسان آماله ، وبالعلم تنهض المجتمعات وترقى ، ولذا فعلينا الاهتمام بتربية وتعليم أبنائنا وفتياتنا، فالعلم هو سلاحهم الذي يخوضون به معركة الحياة .

النص

| | | |
|---|---|--|
| ١ | رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ هَذَبُوا | فَتَيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرُ قَوَامٍ |
| ٢ | وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ | خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ |
| ٣ | وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ | سَاعَ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ |
| ٤ | وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أَمَّةً وَيَذِلُّهَا | وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلًا مَقَامٍ |
| ٥ | انْظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ | تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ |
| ٦ | مِنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيَّاحِ كَأَنَّهُ | مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامٍ |
| ٧ | أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرَبَاءِ عَجَانِبًا | أَوْ غَائِصٍ بِالْفَلَكَ أَوْ عَوَامٍ |
| ٨ | أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ | صُمَّ الْجَمَادِ بِأَخْرَفٍ وَكَلَامٍ |
| ٩ | هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا | زَمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ |

١- أهمية التربية والتعليم

| | | |
|---|---|--|
| ١ | رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ هَذَبُوا | فَتَيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرُ قَوَامٍ |
| ٢ | وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ | خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ |

| ربوا | هذبوا وأدبوا (ر - ب - ي) | قوام | عماد - نظام - أساس (ق - و - م) |
|---------|--|----------|--|
| بنيكم | أبناءكم - أولادكم ، م ابن (ب - ن - و) | مال | نقود - فلوس ، ج أموال |
| هذبوا | علموهم الأخلاق الفاضلة | المعدمين | الفقراء x الأغنياء - الأثرياء ، م المعدم |
| فتياتكم | بناتكم ، م فتاة (ف ت و) | الدنيا | الحياة x الآخرة ، ج الدنيا ، المذكر : الأندى (د - ن - و) |
| العلم | المعرفة x الجهل | حطام | ما تكسر من الشيء والمقصود : متاع |
| خير | أفضل - أحسن x شر ، ج خيبر - أخيار - خيار | | الدنيا الحقيقير الفاني |

أضواء على البيتين :-

- ١- يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية الأبناء وتهذيب أخلاقهم بالعلم لأنه خير عماد للإنسان في حياته .
٢- والعلم هو مال الفقراء إذا خرجوا من الدنيا بلا شيء، به يحقق الفقير أمله ويصل إلى هدفه .

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| • ربوا بنيكم / علموهم/ هذبوا فتياتكم: أساليب أمر للنصح والارشاد ، وبدأ بالتربية لأهميتها . |
| - ربوا - هذبوا : ترادف يؤكد المعنى . - بنيكم ، فتياتكم : تضاد يؤكد المعنى . |
| • العلم خير قوام : تصوير للعلم بالأساس الذي تقوم عليه الأمم ، وفيه تعليل لما قبله . |
| • والعلم مال المعدمين : تصوير للعلم بمال الفقراء فهو كنزهم ووسيلتهم إلى الرقي . |
| • خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة فقرهم . |

٢- مساوي الجهل وفضل العلم

| | | |
|---|-----------------------------|------------------------|
| ٣ | وأخو الجهالة في الحياة كانه | ساع إلى حرب بغير حسام |
| ٤ | والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |

| أخو الجهالة | الجاهل ، ومضاد الجهالة × المعرفة (أ - خ - و) | أمة | جماعة كبيرة من الناس ، ج الأمم (أ - م - م) |
|-------------|--|--------|--|
| ساع | ذاهب - متوجها عن قصد ، ج الساعة - الساعون (س - ع - ي) | ويذلها | يضعفها - يهينها - يحقرها × يعزها (ذ - ل - ل) |
| حرب | معركة ، ج حروب | يرفعها | يعليها × يخفضها |
| حسام | السيف القاطع ، والمقصود: عتاد المعركة | أجل | أسمى - أعظم × أحقر (ج ، ل ، ل) |
| يخفض | يحط من قدرها × يعلى - يرفع - يسمو | مقام | ثبات واستقرار ، والمراد : منزلة ومكانة ، ج مقامات (ق - و - م) |

أضواء على البيتين :-

- ٣- إن الجاهل في حياته كالمحارب الذي يدخل حرباً بلا سلاح .
٤- يوازن الشاعر بين العلم والجهل ، فيرى أن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها ، أما العلم فهو السبيل الذي يرفع منزلة الأمة ويعلي شأنها .

من جمال التعبير :-

| |
|---|
| • أخوال الجهالة : تصوير للجهل بإنسان يصاحب ، يدل على ملازمة الجهل لأهله . |
| • وأخو الجهالة كانه ساع إلى حرب بغير حسام : تشبيه للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل . |
| • الجهل يخفض أمة :- تصوير للجهل بإنسان يخفض ، ويوحى بأثر الجهل السيئ . - أمة : نكرة للعموم والشمول |
| • العلم يرفع : تصوير للعلم بإنسان يرفع ، ويوحى بأثر العلم العظيم ، وبينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد . |
| • أجل مقام : تعبير جميل يدل على المكانة العالية التي تصل إليها الأمم بفضل العلم . |
| • يرفع - يخفض - يذل : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار . |

٣- معجزات العلم و آثاره

| | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|
| ٥ | انظر إلى الأقوام كيف سمّت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |
|---|-------------------------------|-----------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| ٦ | مَنْ رَاكِبٍ مَثْنٍ الرِّيحَ كَأَنَّهُ | مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامٍ |
| ٧ | أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرَبَاءِ عَجَانِبًا | أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَامٍ |
| ٨ | أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ | صُمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامٍ |
| ٩ | هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا | زَمْرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ |

| انظر | تأمل وتدبر | زمام | اللجام، والمقصود: المقود، ج أزمة |
|---------|---|-----------------|---|
| الأقوام | الجماعات من الناس، م القوم | محدث | مخترع- مبتدع - مبتكر x مقلد - محاكي |
| سمت | ارتقت - علت - ارتفعت x حطت - خفضت (س - م - و) | عجانبًا | أمر مدهشة - غرائب x مألوف ، م عجيبة |
| المحل | المنزلة - المكانة ، ج محال | غائص | من ينزل تحت الماء- يغوص تحت الماء x عائم - طاف ، ج غانصون (غ - و - ص) |
| السامي | الرفيع العالي x الوضع - الحقيق (س - م - و) | الفلك | السفينة وهي مفرد وجمع ومذكر ومؤنث |
| راكب | مسافر، ج راكب - راكبون | عوام | سباح ماهر (ع - و - م) |
| المتن | ظهر - سطح ، ج متون و متان | مرسل وحى الهواء | المقصود: إرسال إشارات التلغراف و الهاتف ، ج (وحي): وحى، ج (الهواء): الأهوية |
| الرياح | الهواء المتحرك ، م ريح | صم الجماد | من لا يسمع x سمع ، م أصم والمؤنث :صماء، والمقصود : التليفون |
| ملك | الحاكم والمتصرف ، ج الملوك | الحديث | الجديد x القديم |
| يصرف | يوجه - يسير - يدبر | أقبلوا | أقدموا - أسرعوا x أدبروا- ابعدوا |
| أمرها | شأنها - حالها ، ج أمور | زمرًا | جماعات x فرادى ، م زمرة |

أضواء على الأبيات :-

- ٥ - يدعو الشاعر الإنسان أن يتأمل أحوال الذين أخذوا بالعلم فوصلوا إلى المكانة العالية .
- ٦ - بالعلم استطاع الإنسان أن يسخر الرياح فصنع الطائرات وسفن الفضاء .
- ٧ - واكتشف الكهرباء فأدار المصانع العملاقة وأثار الدنيا ليلاً ، كما صنع السفن التي تسير على الماء وابتكر الغواصات التي تغوص في أعماق البحار لتكشف عجائب قدرة الله .
- ٨ - كما ابتكر التلغراف فأحدث ثورة في الاتصالات ، كما ابتكر الهاتف والمذياع والتلفاز والحاسوب مما وفر الوقت والجهد وجعل العالم قرية صغيرة .
- ٩ - يدعو الشاعر أبناء مصر إلى الأخذ بأسباب العلم الحديث ، وأن يقبلوا عليه فهم أحفاد المصريين بناء الأهرام .

من جمال التعبير :-

| |
|---|
| • انظر إلى الأقوام : أمر غرضه النصح والارشاد . |
| • كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي : استفهام غرضه الدهشة والإعجاب . |
| • سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي : يدل على أثر العلم في نهضة الأمم . |
| • راكب متن الرياح : تعبير جميل يصور الرياح بدابة يركبها الإنسان . |
| • كأنه ملك يصرف أمرها بزمام : تصوير لقائد الطائرة بالملك ، يدل على التحكم والسيطرة . |
| • يصرف أمرها بزمام : تصوير للطائرة بدابة لها زمام . |
| • (غائص ، عوام) (منطق ، صم) : بين كل منهما تضاد يوضح المعنى . |
| • مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ صم الجماد : تعبير يدل على تقدم وسائل الاتصال الحديثة . |

• تكرار حرف العطف (أو) يفيد تنوع معجزات العلم .

• أقبلوا زمراً : أمر للتثنية والحث ، زمراً : تدل على تأثيره بالقرآن الكريم .

• يا بني الأهرام : أسلوب نداء فيه تعظيم لأبناء مصر .

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ما أثر العلم في مجالات الحياة ؟ ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويوفر الوقت والجهد والمال ويقضي على الخرافات والأمراض ويزيد الإنتاج ويتحقق الرخاء وذلك بالابتكارات المختلفة .

س٢ : ما مظاهر التقدم العلمي ؟ ج : من مظاهر التقدم العلمي : ١- ركوب الرياح بابتكار الطائرات وسفن الفضاء . ٢- ابتكار الكهرباء لإدارة المصانع والآلات المختلفة . ٣- صناعة السفن والغواصات . ٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والمذياع . ٥- ابتكار وسائل المواصلات المختلفة .

س٣ : ما فائدة العلم للإنسان ؟ ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويحقق له الراحة والرفاهية ويرفع مكانته .

س٤ : لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل ؟

ج : لأن الجهل سبب التخلف والتأخر كما أن الجهل يخفض الأمم ويحط من منزلتها ويذلها .

س٥ : ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ ج : بالعلم والأخلاق يكتمل بناء الإنسان وترتفع مكانته ، كما أن العلم يحتاج إلى الأخلاق لتوجهه إلى الطريق السليم .

س٦ : كيف صور الشاعر الجاهل ؟ وما رأيك في هذا التصوير ؟ ج : صور الشاعر الجاهل في حياته بالمحارب الذي يدخل حرباً بلا سلاح يدافع به عن نفسه ، وهو تعبير جميل يدل على ضعف الجاهل .

س٧ : الجهل تخلف ، والعلم تقدم . وضح ذلك . ج : إن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها ويذلها ، أما العلم فهو سبيل الرفعة والرقى والتقدم به ترتفع مكانة الأمم .

س٨ : العلم رفعها أجل مقام – العلم يرفعها أجل مقام . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

ج : الأجمل : العلم يرفعها أجل مقام ؛ لأن الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار .

س٩ : إلام يدعو الشاعر في البيت الأول ؟ وما الدليل الذي قدمه على دعوته ؟ ج : يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية أبنائهم وتعليمهم وتهذيبهم وتحسين أخلاقهم . والدليل على دعوته : أن العلم هو خير عماد تقوم عليه حياة الإنسان ، وهو المال الذي يخرج به الفقير من الحياة .

س١٠ : للعلم تغييرات أحدثها في حياة الشعوب . اذكر بعضها وما فائدتها للبشرية ؟ ج : العلم غير حياة الشعوب فوصلت إلى الرفعة والمنزلة العالية وبالعلم وتحقيق الرفاهية والراحة بابتكارات غيرت شكل الحياة وجعلت العالم قرية صغيرة بصنع الطائرات واختراع السفن ووسائل الاتصال والإعلام . ومن فوائد هذه التغييرات : تحقيق الراحة وتوفير الوقت والجهد .

س١١ : تتناول الأبيات بعض آثار العلم . وضحها بأسلوبك .

ج : من آثار العلم :- ١- اختراع الطائرات وسفن الفضاء . ٢- اختراع الكهرباء فأدارت المصانع وأنارت الدنيا ليلاً . ٣- اختراع السفن التي تسير فوق الماء وابتكار الغواصات التي تسبح في أعماق البحار . ٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والحاسوب .

س١٢ : بم صور الشاعر قائد الطائرة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج : صور الشاعر قائد الطائرة بالملك الذي يصرف شئون مملكته بحكمة ، ويدل القوة والتحكم .

س١٣ : بالعلم والمعرفة ترتقي الأمم ويرتفع قدرها . أكد ذلك من خلال الأبيات .

ج : إن الجهل سبب في تأخر الأمم وضعفها ، أما العلم فهو سبيل التقدم والرقى ، به ترتفع منزلة الأمة إلى أعلى مكانة ، فكثير من الأمم أخذت بالعلم فوصلت إلى المنزلة الرفيعة .

س١٤ : علام نربي أبنائنا وفتياتنا ؟ ولماذا ؟

ج : نربي أبنائنا وفتياتنا على حسن الخلق والعلم ؛ لأن العلم أفضل أساس تقوم عليه حياة الإنسان .

س١٥ : ماذا يمثل العلم للإنسان المعدم ؟

ج : العلم هو المال للإنسان المعدم الذي يخرج به من الحياة ، وبه ترتفع مكانته في المجتمع .

س١٦ : ما قيمة تكرار (غير) في الأبيات ؟ ج : تكرار (غير) للتأكيد على الضعف .

س١٧ : يبين الشاعر أضرار الجهل ثم يعقد موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

ج : إن الجهل يحط من قدر الأمة ويضعفها والجاهل كأنه محارب في ميدان القتال بلا سلاح . أما العلم فهو سبيل التقدم والرفي به ترتفع منزلة الأمة وتصل إلى المكانة العالية .

س١٨ : ما العلاقة التي تجمع بين " هذبوا - ربوا " ؟

ج : هذبوا ، ربوا بينهما ترادف يؤكد أهمية التربية وحسن الخلق .

س١٩ : ما ثمرة العلم ؟ وما مساوئ الجهل ؟ ج : العلم يحقق التقدم والرفي وبه ترتفع منزلة الأمة وتحقق الرخاء وتصل إلى المكانة العليا . أما الجهل يحط من قدر الأمة ويذلها وهو سبب التخلف والتأخر .

س٢٠ : أيهما تفضل : بغير حسام أم بغير سلاح ؟ ولماذا ؟

ج : الأفضل " بغير حسام : لأن السيف رمز للقوة ويشمل جميع أنواع السلاح قديماً وحديثاً .

س٢١ : لما المقصود ب (والعلم مال المعدمين) ؟

ج : أن العلم هو المال الذي يخرج به الفقير من الدنيا ، فبه ترتفع منزلته وتسمو مكانه

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| والعلم مال المعدمين إذا هم | خرجوا إلى الدنيا بغير حطام |
| وأخو الجهالة في الحياة كأنه | ساع إلى حرب بغير حسام |
| والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |

١ - هات مرادف (حطام) ، وجمع (الحياة) في جملتين مفيدتين من أسلوبك

٢ - كيف دلل الشاعر على أهمية العلم من خلال تلك الأبيات ؟

٣ - ما الجمال في قول الشاعر : " وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام " ؟

٤ - " انظر إلى الأقوام " حدد نوع الأسلوب ، واذكر الغرض منه .

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |
| من راكب متن الرياح كأنه | ملك يصرف أمرها بزممام |
| أو محدث بالكهرباء عجائبها | أو غائص بالفلك أو عوام |

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ - مضاد (السامي) هو (الوضع) ()

٢ - جمع (زمام) هو (زمام) ()

(ب) ١ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

٢ - ما الجمال في قول الشاعر (سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي) ؟

(ج) من خلال فهمك للنص قارن بين العلم و الجهل .

(د) " بالعلم يمكن تحقيق المعجزات " ناقش هذه العبارة .

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |
| من راكب متن الرياح كأنه | ملك يصرف أمرها بزممام |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١ - المراد ب (مقام) (منزلة - إقامة - ثبات)

٢ - مضاد (السامي) (الرفيع - الراقي - الوضع) ٣ - جمع (ملك) (ملوك - أملاك - ملانكة)

(ب) للعلم أثر كبير في حياة الأمم . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(ج) ما الجمال في : (راكب متن الرياح) ؟

(د) ماذا يحدث لو لم يقتزن العلم بالأخلاق ؟

| | |
|--|--|
| رَبُّوا بَنِيكُمْ عِلْمُوهُمْ هَذَّبُوا | فَتِيَّاتُكُمْ وَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَّامٌ |
| وَالْعِلْمُ مَالُ الْمَعْدُمِينَ إِذَا هَمُّوا | خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حِطَامٍ |
| وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ | سَاعٌ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حِسَامٍ |

(أ) أكمل ما يأتي : ١- معنى (قوام) ٢- جمع (الدنيا)

(ب) ١- إلام يدعونا الشاعر في البيت الأول ؟

٢- ما أهمية العلم للفقراء و الجهلاء كما تفهم من البيتين الثاني والثالث ؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر : (وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع) ؟

(د) ماذا أفاد الأمر في قوله : (ربوا - علموهم - هذبوا) ؟

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |
| من راكب متن الرياح كأنه | ملك يصرف أمرها بزمَام |
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | أو غائص بالفلك أو عوام |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- المراد بـ (الزمام) : (القيادة - السيادة - الريادة - القلادة)

٢- جمع (ملك) : (ممالك - ممالك - ملوك - أملاك)

(ب) ١- ما عجائب العلم الحديث التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات ؟

٢- بم توجي كلمة " يصرف " ؟

(ج) ما الجمال في قوله : (انظر إلى الأقوام) ؟

(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

| | |
|--|--|
| رَبُّوا بَنِيكُمْ عِلْمُوهُمْ هَذَّبُوا | فَتِيَّاتُكُمْ وَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَّامٌ |
| وَالْعِلْمُ مَالُ الْمَعْدُمِينَ إِذَا هَمُّوا | خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حِطَامٍ |
| وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ | سَاعٌ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حِسَامٍ |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- (خرجوا إلى الدنيا بغير حطام) تعبير يدل على : (كثرة الغنى - الشكوى - شدة الفقر)

٢- مذكر (الدنيا) (المني - الداني - الأدنى)

(ب) وضح سر الجمال فيما يلي : ١- ذكر كلمة (هذبوا) بعد (ربوا) ٢- العلم مال المعدمين .

(ج) في الأبيات دعوة والدليل على أهميتها . وضح ذلك .

(د) كيف صور الشاعر الإنسان الجاهل ؟ وما فائدة هذا التصوير ؟

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |
| من راكب متن الرياح كأنه | ملك يصرف أمرها بزمَام |
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | أو غائص بالفلك أو عوام |

(أ) هات المراد بـ (عجائبا) ، ومضاد (غائص) وضع ذلك في جملتين من عندك .

(ب) ما صور التغير التي أحدثها العلم في حياة البشر كما فهمت من الأبيات

(ج) ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

(د) لم كرر الشاعر كلمة " أو " في البيت الثالث ؟

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| أو مرسل وحى الهواء ومنطق | صم الجماد بأحرف وكلام |
| هذا هو العلم الحديث فأقبلوا | زمرأ عليه يا بني الأهرام |

(أ) أكمل : مرادف (زمراً) ، و مفرد (أحرف)

(ب) ما منجزات العلم في البيت الأول ؟ وماذا يطلب الشاعر منا في البيت الثاني ؟

(ج) (منطق صم الجماد) ما الجمال في هذا التعبير ؟

(د) صوب الخطأ : منجزات العلم في العصر الحاضر أرهقت الإنسان .

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| والعلم مال المعدمين إذا هم | خرجوا إلى الدنيا بغير حطام |
| وأخو الجهالة في الحياة كأنه | ساع إلى حرب بغير حسام |
| والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (حطام) (ما تكسر من الشيء - ما بقي من الشيء - ما نقص من الشيء)

٢- جمع (حرب) (محارب - محاربون - حروب)

(ب) في ضوء فهمك الأبيات أكمل بأسلوبك ما يلي :

١- الإنسان الذي يلزمه سائر إلى حرب بدون

٢- ينصحنا الشاعر بأن نسلح أبناءنا بـ و ؛ لأنهما يدفعان البشرية إلى طريق الخير والسلام لا الشر والحروب .

(ج) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين : (الجهل يخفض أمة ويذلها) (و العلم يرفعها أجل مقام)

(د) هات مما تحفظ ما يؤكد أثر العلم في راحة البشرية و طي المسافات.

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | أو غائص بالفلك أو عوام |
| أو مرسل وحى الهواء ومنطق | صم الجماد بأحرف وكلام |
| هذا هو العلم الحديث فأقبلوا | زمرأ عليه يا بني الأهرام |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مفرد (صم) (صمام - صميم - أصم) ٢- معنى (زمرأ) (أفواجا و جماعات - مسرعين - فرحين)

(ب) ١- ذكر الشاعر بعض التغيرات التي أحدثها العلم في حياتنا ، وضحا .

٢- ماذا أفاد الجمع بين (منطق - صم) ؟

(ج) ما الجمال في (يا بني الأهرام) ؟

(د) ماذا يحدث إذا : استفادت مصر من أبحاث العلماء المقيمين في الخارج ؟

| | |
|--------------------------|------------------------|
| من راكب متن الرياح كأنه | ملك يصرف أمرها بزمام |
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | أو غائص بالفلك أو عوام |
| أو مرسل وحى الهواء ومنطق | صم الجماد بأحرف وكلام |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- المراد من (صم الجماد) (التليفون - لصخر - الشجر) ٢- ماد (غائص) (ثمر - اشتم - غاطس)

(ب) تحدثت الأبيات عن صور التغير التي أحدثها العلم . وضح ذلك.

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر : (من راكب متن الرياح) ؟

(د) ما غرض التضاد بين لفظي (منطق - صم) ؟

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وأخو الجهالة في الحياة كأنه | ساع إلى حرب بغير حسام |
| والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (سمت) (شاركت - عرفت - ارتفعت) ٢- مضاد (يذلها) (يحقرها - يعزها - ينهرها)

(ب) في الأبيات موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك.

(ج) ما العلاقة بين شطري البيت الثاني ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر : (وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام) ؟

قراءة

الوحدة الثانية

الدرس الرابع : طريق النور

١- حادث أليم

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلاً صغيراً في الثالثة عشرة من عمره يدعى لويس برايل صلب أباه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثاقيب وجددهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوق علي الأرض وأصاب المثاقبان عينيه فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحادث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك.

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| حدث | وقع |
| يُدعى | يسمى |
| صحب | لازم - رافق x فارق |
| أباه | والده ، ج أباءهم (أ - ب - و) |
| السروج | ما يوضع على ظهر الخيول ، م سرج |
| محله | حائته - دكانه ، ج : محال |
| المنزل | الدار - البيت ، ج المنازل |
| يلهو | يلعب |
| مثاقيب | آلة تستخدم للثقب ، م مثقاب ج : مثاقيب |
| زلت قدمه | تعثرت و انزلت |
| فخبا النور منهما | انطفأوا اختفى ، المقصود: أصيب بالعمى |
| جزعت | حزنت وفزعت x صبرت |
| الأليم | المؤلم - المؤلم x المريح - المفرح |
| حاد | شديد ، ج حادون حداد (ح - د - د) |
| البارزة | الظاهرة x الخفية |
| معروفة | مشهورة x مغمورة - مجهولة |

٢- عيوب طريقة الحروف البارزة

وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف علي أن يقوم بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوي بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة ليتمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام

| | |
|----------|--|
| بوصات | هي وحدة لقياس الأطوال = ، م بوصة |
| الغلام | الصبي ، ج أغممة وغممة وغممان (غ - ل - م) |
| تحول | تمنع x تسمح (ح - و - ل) |
| الانتفاع | الاستفادة x الضرر |
| قلقه | انزعاجه - اضطرابه x اطمئنانه - أمنه |
| يزداد | يكثر x يقل |
| استخدام | استعمال |
| ثقوب | خروق نافذة ، م ثقب ج اثقب |

٣- الإصرار والعزيمة سبيل النجاح

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية وبعد أن هدي برايل إلي هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم

| | |
|-------------|---|
| تكمل | تتوج - تحاط |
| تارة | مرة بعد مرة ، ج تارات - تير - تير - تير (ت - و - ر) |
| أعرضوا عنها | رفضوها x أقبلوا عليها - قبلوها |
| مارسوا | زاولوا |

٤- وفاء التلميذة لأستاذها

لكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا تزامن من إقامة حفل كبير ضم جمهورا غفيرا من علية القوم في باريس وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتي ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتنهنتها علي براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم إن تهنتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفني زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وروحه وعبريته حتى نجحت طريقته

| | |
|------------|-----------------------------------|
| فرط | كثرة x قلة |
| غفيرا | كثيرا x قليلا |
| عليه القوم | خيار القوم - أشرافهم x عامة القوم |
| ضجت | أحدثت جلبة x هدأت - سكنت |
| موهبتها | قدراتها و نبوغها |
| ينبغي | يجب - يحسن |
| أفنى | ضيع - أنهى (ف ، ن ، ي) |
| زهرة عمره | شبابه |
| عبريته | نبوغه وذكائه ، ج عبقرياته |
| ذاع | (ع - ب - ق - ر) |
| أرجاء | انتشر x كتم (ذ ، ي ، ع) |
| | أنحاء م رجا (ر ، ج ، و) |

٥- وفاته وتكريمه

وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه وذاع الأمر في أرجاء فرنسا وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم الطريقة في جميع معاهد فرنسا وهول إلى برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ حينها بكى وقال لهم الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين .

| | |
|---------|--------------------------------------|
| الإفادة | الاستفادة |
| تعميم | جعلها عامة |
| هول | أسرع x أبطأ - تأني (ه - ر - و - ل) |
| لفيف | جمع من الناس ، ج ألفاف |
| يزفون | يقدمون ، يخبرون |
| النبأ | الخبر |
| تفيضان | يخرج منهما (ف - ي - ض) |
| شفقة | رحمة و رافة x قسوة |
| واهب | مانح- معط (و - ه - ب) |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|---|
| س ١ : أين ولد برايل ؟ ج : ولد برايل في إحدى القرى الفرنسية . |
| س ٢ : كيف فقد برايل بصره ؟ ج : عندما كان في الثالثة عشرة من عمره ذهب مع والده صانع السروج إلى محله وأخذ مثقابين أخذ يلهو بهما ، وبينما هو يجري زلت قدمه فوقع على الأرض فأصاب المثقابان عينيه فخبأ النور منهما . |
| س ٣ : ما الفكرة التي شغلت برايل ؟ ج : الفكرة التي شغلت برايل هي ابتكار طريقة سهلة للقراءة والكتابة للمكفوفين . |
| س ٤ : من الذي أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابة ؟ ج : أخذ برايل الطريقة الرمزية في الكتابة عن أحد الضباط في الجيش . |
| س ٥ : كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟ ج : ظل برايل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية . |
| س ٦ : كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟ ج : وهب اختراع برايل المكفوفين النور ، فتعلموا القراءة والكتابة بسهولة . |

| |
|--|
| س٧ : لماذا لم يكن برايل راضياً عن طريقة القراءة السائدة في عصره ؟ ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها والتي كانت تحول دون الانتفاع بها . |
| س٨ : ما الطريقة التي استعان بها برايل للوصول إلى طريقته ؟ ج : استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلاً من الحروف ؛ ليتمكن الجنود من قراءة الرسائل في الظلام . |
| س٩ : ماذا قال برايل عندما سمع نبأ تعميم طريقته في معاهد فرنسا ؟ ج : قال برايل : الآن أموت وأنا مطمئن أن جهودي لن تموت معي . |
| س١٠ : الأم توصل برايل ؟ وما أثر ذلك في تعليم الكفيف ؟ ج : توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والأعداد الحسابية والعلامات الموسيقية ، وأثر ذلك : وهب الكفيف النور فقد مكنه من القراءة والكتابة وتعلم الأعداد الحسابية ومواصلة الدراسة والحصول على أعلى الشهادات . |
| س١١ : ما الصفات التي وجدت في برايل منذ صغره ؟ ج : كان برايل خفيف الروح حاد الذكاء يحب القراءة والكتابة . |
| س١٢ : علل : مرض برايل مرضاً شديداً ؟ ج : مرض برايل مرضاً شديداً من فرط ما بذله من جهد . |
| س١٣ : علل : هرول إلى برايل لفيف من تلاميذه ؟ ج : هرول إلى برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه نبأ تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا ، وتسابق العلماء للإفادة من طريقته . |
| س١٤ : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس وضح ذلك . ج : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس ، حيث فقد بصره في حادث أليم وكان يحب القراءة والكتابة ، فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلاً من الحروف ، وظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالفشل تارة وتواجه بالفشل ، ولكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية . |
| س١٥ : بم وصف برايل بعد جهوده واختراعه الذي أفاد المكفوفين ؟ ج : وصف برايل بواهب النور للمكفوفين . |
| س١٦ : كيف انتشرت طريقة برايل ؟ ج : تنافلت الصحف قصة برايل واختراعه فتسابقت عيّن العلماء للإفادة من طريقته ، وتم تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا . |
| س١٧ : يتميز برايل بالعزيمة والإرادة فما الدليل على ذلك ؟ ج : : يتميز برايل بالعزيمة والإرادة حيث أنه ظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، ولكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية . |
| س١٨ : علل : لم هذه الطريقة رغبة برايل ؟ ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات . |
| س١٩ : علل : كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟ ج : كان قلقه يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة . |
| س٢٠ : كيف كرمت القرية برايل ؟ ج : أقيم له تمثال في القرية بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة |
| س٢١ : ماذا نتعلم من محاولات برايل ؟ ج : نتعلم من محاولات برايل الإصرار والمثابرة والصبر والعزيمة الصادقة والإرادة القوية . |
| س٢٢ : ما أثر نجاح طريقة برايل عليه ؟ ج : بكى وقال لتلاميذه الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودي لن تموت معي . |
| س٢٣ : صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟ ج : كان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين وأهم عيوب تلك القراءة : ١ - ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها . ٢ - كانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات . |
| س٢٤ : صبر برايل على محنته . فما الذي ساعده على ذلك ؟ ج : ساعده على ذلك خفة روحه وذكاءه الحاد ، وتعلمه للقراءة البارزة . |
| س٢٥ : كيف نجح برايل في نشر طريقته ؟ ج : علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم |

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية

(ب) ما الذي توصل إليه برايل ؟

(ج) (الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي) ما المناسبة التي قال فيها برايل هذه العبارة ؟

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع

(أ) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (تكمل) (تضعف - تحاط - تتراجع) ٢- مضاد (النجاح) (التأخر - الجهل - الفشل)

(ب) اذكر الفكرة التي شغلت برايل ، وما نتيجة محاولاته ؟

(ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

١- فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية . () ٢- وصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين . ()

بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مضاد (البارزة) (التانهة - الغامضة - الخفية) ٢- جمع (الطريقة) (الطرائق - الطرق - الطوارق)

(ب) كيف واجه برايل إعراض الأكاديمية في باريس عن طريقته ؟

(ج) لماذا لم تشبع هذه الطريقة رغبة الغلام الطموح ؟

(د) متى بكى برايل ؟ وماذا قال ؟

" ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك، وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات ..."

(أ) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (حاد) : (محدود - شديد - قليل) ٢- مضاد (البارزة) : (الظاهرة - الخفية - الواضحة)

ب - من الطفل المتحدث عنه في العبارة السابقة ؟ وما صفاته ؟

ج - من خلال فهمك للدرس ، ما الدروس المستفادة منه؟

"جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- جمع (الحدث) : (الأحاديث - الحادثات - الأحداث) ٢- مرادف (البارزة) : (المرتفعة - الخفية - الصغيرة)

(ب) كيف تعلم الطفل القراءة والكتابة بعد الحدث الأليم الذي تعرض له؟

(ج) علل لما يأتي في ضوء دراستك للموضوع

١- رغبة برايل في تطوير الطريقة التي تعلم بها القراءة والكتابة.

"على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح ، إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (تحول) (تتسع - تمنع - ترتفع) ٢- جمع (طريقة) (طرق - طرائق - طوارق)

٣- مضاد (الطموح) (المتطلع إلى المراتب العليا - الكسول - النشيط)

- ب - ما الطريقة التي لم تشبع رغبة الغلام ؟ ولماذا لم تشبع رغبته؟
 جـ - علل لما يأتي : ١- كان قلق برايل يزداد كلما تقدم به العمر. ٢- وُصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين.
 د - كان برايل نموذجًا ناجحًا لتحدي الإعاقة. وضح ذلك.

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية

- (أ) هات من الفقرة ما يلي : ١- كلمة مفردتها (رمز) . ٢- كلمتين بينهما علاقة تضاد .
 (ب) علل : لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل في التعلم .
 (ج) بم وُصف برايل ؟ ولماذا ؟
 (د) كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟

وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتي ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتهنئتها علي براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم

- (أ) هات من العبارة السابقة ما يأتي : ١- كلمة بمعنى (تكمل) ٢- مؤنث (أحد)
 (ب) لماذا لم يحضر برايل هذا الحفل ؟
 (ج) كانت الفتاة وفتية لأستاذها . ما الدليل على ذلك ؟
 (د) ناقش ما يلي : حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة .

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
 ١- معنى (تكمل) : (تتوج - تتفوق - تقترب) ٢- مضاد (سهلة) : (قاسية - غامضة - صعبة)
 (ب) كيف توصل " برايل " إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟
 (ج) ما الدليل على نجاح " برايل " في اختراعه العظيم ؟

وأخذ يلهو بمتقابين وجدهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوق علي الأرض وأصاب المتقaban عينيه فخبأ النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم.

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
 ١- مرادف (يلهو) (يحفر - يلعب - يمسك) ٢- مضاد (الأليم) (البسيط - التافه - المريح)
 (ب) تعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة لم تشبع رغبة لويس برايل . علل .
 (ج) ما النبأ العظيم الذي أبكى برايل وأسعده ؟
 (د) ماذا تعني محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك ؟

رَضِيَ الرَّضَا

الوحدة الثالثة

الدرس الأول : فضل العلم

حديث شريف

يحرص الإسلام على العلم ويدعو إليه باعتباره سبباً في تقدم الدول ، ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزاً لطلبه والاجتهاد فيه .

الحديث الشريف

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ((من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء ، وفضل العالم علي العابد كفضل القمر علي سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر)) أخرجه أحمد وأصحاب السنن وسنده جيد

| | | | |
|-------------|--|---------|---|
| أبو الدرداء | هو أحد صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم) | الحيتان | الأسماك كبيرة كانت أو صغيرة ، م حوت |
| سلك | اتخذ - سار في x توقف | الماء | سائل ليس له طعم أو لون أو رائحة، ج مياه - أمواه |
| طريقاً | سبيلاً - ضرباً ، ج طرق | فضل | مزية - قدر - منزلة x نقيصة ، ج فضول - أفضال |
| يبتغي | يطلب - يريد | العابد | الموحد - الذي يعبد الله x الكافر، ج عبدة - عباد - عبيد - عابدون |
| علماً | معرفة x جهلاً ، ج علوم | القمر | جسم معتم تابع للأرض يعكس ضوء الشمس الساقط عليه فيبدو منيراً ، ج أقمار |
| سلك | سهل - يسر x عسر | سائر | بقية ، ج سوانر (س - ي - ر) |
| الجنة | دار النعيم في الآخرة x النار - جهنم - الجحيم ، ج جنان ، جنات | الكواكب | أجسام معتمة تدور حول الشمس مثل الأرض ، م كوكب |
| الملائكة | هي مخلوقات من نور لا تعصى الله تعالى x الشياطين ، م ملك (أ - ل - ك) | ورثة | الذين يرثون المتوفى ، م وارث - وريث (و - ر - ث) |
| تضع أجنحتها | المقصود: تقدر - تعظم - تحترم - ترفع منزلته (و - ض - ع) | دينار | عملة مصنوعة من الذهب ، ج دنانير |
| رضاء | قبولاً - سروراً x سخطاً (ر - ض - ي) | درهم | عملة مصنوعة من الفضة ، ج دراهم |
| طالب العلم | الإنسان الذي يسعى من أجل تحصيل العلم النافع | أخذ به | اتبعه - عمل به x تركه - فرط فيه |
| العالم | حامل العلم وعامل به x الجاهل ، ج علماء | أخذ | أصاب - نال |
| يستغفر له | يطلب له المغفرة | حظ | نصيب ، ج حظوظ |
| الأرض | هي الكوكب الذي نسكنه وهو أحد كواكب المجموعة الشمسية ، ج أراض - أراض أرضون - أروض | وافر | تام - كامل - كثير x قليل - ناقص ج وفور (و - ف - ر) |

أضواء على الحديث الشريف :-

يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى طلب العلم ؛ لأن من يمشي في طريق يطلب فيه علماً نافعاً يسهل الله له به طريقاً إلى الجنة ، كما أن طالب العلم تضع الملائكة أجنحتها تعظيماً وتقديراً لما يسعى إليه ، و يستغفر له كل من في السموات والأرض حتى الحيتان في البحار .
كما أن فضل العالم عظيم على الأمة وفضل العالم على غيره كفضل القمر على سائر الكواكب ؛ فالعلماء هم ورثة الأنبياء ينشرون الهداية والعلم وهم النور الذي يستضيء به الناس ، فمن أخذ بالعلم وعمل به فقد فاز فوزاً عظيماً في الدنيا والآخرة .

تعابير جميلة :-

| |
|--|
| * " من سلك طريقاً سلك الله به " : أسلوب شرط يؤكد أهمية العلم وأنه الطريق إلى الجنة . |
| * " طريقاً - علماً " نكرتان للعموم والشمول . |
| * " سلك الله له به طريقاً إلى الجنة " تصوير جميل للعلم بطريق يؤدي للجنة. |
| * " إن الملائكة لتضع أجنحتها " : أسلوب مؤكد بـ (إن) واللام ، يدل على رضا الملائكة عن طالب العلم ، وفيه تكريم لطالب العلم . |
| * " إن العالم ليستغفر له ... " : أسلوب مؤكد بـ (إن) واللام للحث على طلب العلم. |
| * " السموات والأرض - القمر والكواكب " : بينهما تضاد يبين المعنى ويوضحه . |
| * " حتى الحيتان في الماء " : تعبير يدل على استغفار جميع المخلوقات وتقديرها لطالب العلم |
| * " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " : تشبيه للعالم بالقمر ، والعابد بالكواكب ، تعظيماً للعلم. |
| * " إن العلماء وروثة الأنبياء " : أسلوب مؤكد بـ (إن) لتحفيز الأمة على طلب العلم ، يدل على علو منزلة العلماء |
| * " إن الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهم " : أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء . |
| * " إنما ورثوا العلم " : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص ، يصور العلم بالمال . |
| * " فمن أخذ به أخذ بحظ وافر " : أسلوب شرط يؤكد عظم أجر العالم. |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|---|
| س ١ : ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟ ج : يدعونا الحديث إلى طلب لعلم النافع والاجتهاد في طلبه . |
| س ٢ : ما المقصود بـ (أخذ بحظ وافر) ؟ ج : المقصود فاز فوزاً عظيماً ونال ثواباً يدخله الجنة . |
| س ٣ : ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث ؟ ج : ميراث الأنبياء هو العلم النافع الذي ينفع الناس ويعمر الأرض وينشر الفضائل . |
| س ٤ : لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟ ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأمن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللانقة |
| س ٥ : ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصاً لله ؟ ج : من ابتغى العلم إخلاصاً لله يسهل الله له طريقاً إلى الجنة . |
| س ٦ : لمن سلك طريقاً يبتغي فيه علماً جزاء طيب . وضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف . ج : من يسلك طريقاً يبتغي فيه علماً جزاؤه طيب حيث يمنحه الله طريقاً سهلاً إلى الجنة ، كما يأمر الله تعالى الملائكة أن تستغفر له وكل من في السموات والأرض حتى الحيتان تستغفر للعالم لأن للعالم فضلاً كبيراً في نهضة الأمم وهداية الناس . |
| س ٧ : يحمل الحديث الشريف بشرى عظيمة لطالب العلم . ما هي ؟ ولماذا يفوز بها طالب العلم دون سواه ؟ ج : البشرى : أن من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة . ويفوز طالب العلم بالجنة لأن العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس ويهديهم إلى ما فيه خيرهم وصلاحهم في الدنيا الآخرة . |
| س ٨ : علل : الإسلام يربط بين العلم ودخول الجنة ؟ ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة وللعلماء فضل كبير في هداية الناس ونهضة الأمم . |
| س ٩ : بم شبه الحديث الشريف العالم والعابد ؟ ج : شبه الحديث العالم بالقمر والعابد بالكوكب . |

س ١٠ : أيهما أنفع ولماذا ؟ العالم أم العابد ؟

ج : الأنفع هو العالم ؛ لأنه يفيد نفسه والناس بعلمه أما العابد فينفع نفسه أكثر من غيره .

س ١١ : ماذا ورث الأنبياء للعلماء ؟ وعلام يدل ذلك ؟ ج : ورث الأنبياء للعلماء العلم الذي يهدون به الناس ويرشدونهم إلى ما ينفعهم ويصلح حياتهم وأخرتهم ، ويدل على علو شأن العلماء وفضلهم العظيم .

س ١٢ : أكد الحديث الشريف مكانة العالم .وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف .

ج : أكد الحديث الشريف مكانة العالم حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س ١٣ : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء . وضح ذلك بأسلوبك .

ج : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء ؛ حيث أن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأمن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللائقة ، العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س ١٤ : علل : العلماء هم خيرة العباد بعد الأنبياء . ج : لأن العلماء هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس .

س ١٥ : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم . وضح ذلك .

ج : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم ؛ حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات:-

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " وإنَّ العلماء ورثة الأنبياء ، وإنَّ الأنبياء لم يُورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- (أخذ به) المراد منها (امتلاكه - اشتراه - اتبعه) ٢- جمع (حظ) (حظوظ - محاذيظ - محظوظ)

(ب) للأنبياء ميراث عظيم وضحه ، و ما واجبنا نحو هذا الميراث ؟

(ج) (ورثوا العلم) ما الجمال في هذا التعبير ؟

(د) العالم يستغفر له من في السموات والأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العباد .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلي : ١- معنى (يبتغي) ٢- مفرد (الملائكة)

(ب) ١- يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ، وضح ذلك .

٢- ما الجمال في (وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم) ؟

(ج) حدد سبب تفضيل العالم الطائع لله على العابد .

(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على : - الصلة بين العلماء و الأنبياء و فوز من ينتفع بعلمهم .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من سلك طريقاً يبتيغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- معنى (يبتغي) (يطلب - يحب - يمشي)

٢- مضاد (تضع) (تخفض - ترفع - ترد) ٣- مفرد (الملائكة) (مالك - مملوك - ملك)

(ب) هات مما حفظت من الحديث ما يدل على أن الأنبياء لم يتركوا أموالاً بل تركوا العلم ، ومن أخذه فقد فاز .

(ج) أكمل ما يأتي :

١- (من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً) تنكير (طريقاً) يفيد

٢- (وإن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم) تصوير جميل الغرض منه

(د) إلى أي شيء يدعو الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من سلك طريقاً يبتيغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم

(أ) هات معنى : (يبتغي) ، ومضاد : (العلم)

(ب) ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟

(ج) تنكير كلمة (علماً) تفيد : (الكثرة - التقليل - التعظيم) تخير الصواب

(د) اكتب من الحديث ما يدل على أن (العلم ميراث الأنبياء للعلماء)

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من سلك طريقاً يبتيغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (يبتغي) : (يرضى - يطلب - يدعو) ٢- مفرد (أجنتها) : (جانحة - جانح - جناح)

ب ١- لم يدعونا الحديث الشريف لطلب العلم؟ ٢- ما جزاء العالم كما فهمت من الحديث؟

ج - وضح الجمال في قوله - صلى الله عليه وسلم - : "إن الملائكة لتضع أجنتها رضاء لطالب العلم".

د- العلماء هم الذين يرثون الأنبياء ومن يرثهم نال حظاً عظيماً . اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من سلك طريقاً يبتيغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مفرد (أجنتها) (جانح - جناح - جنحة)

٢- مرادف (تضع) (تترك - تبسط - تضم) ٣- مضاد (رضاء) (حزن - شقاء - سخط)

(ب) في الحديث جزاء لطالب العلم . وضح ذلك .

(ج) ١- هات من الحديث أسلوباً للشرط ، ثم بين قيمته .

٢- وضح علاقة (علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة) بما قبلها .

(د) فضل العالم عظيم ، وميراث الأنبياء العلم ، فمن أخذ به كان حظه كبيراً .

هات من الحديث ما يدل على هذا المعنى

(عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : " من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنتها رضاء لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء..)

أ- تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي: ١- جمع "العالم" : (العوالم - العلماء - الأعلام)

- ٢- مرادف "يبتغي" : (يطلب - يرفض - ينبغي) ٣- مضاد "رضاء" : (سخط - سقط - سلب)
 ب- ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصًا لله ؟
 ج- ما الجمال في قوله : "إن العالم ليستغفر له من في السموات والأرض ؟"
 د - اكتب مما حفظ ما يدل على : "أن العلماء هم ورثة الأنبياء ، وحظهم وافر".

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا ، وإنما ورثوا العلم ، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر.. "

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:
 ١- "أخذ به" المراد منها (امتلكه - اشتراه - اتبعه) ٢- جمع: حظ (حظوظ - محاذيظ - محظوظ)
 ب - للأنبياء ميراث عظيم وضحه. وما واجبنا نحو هذا الميراث؟
 ج- "ورثوا العلم" ما الجمال في هذا التعبير ؟
 د- العالم يستغفر له من في السموات والأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العباد ..
 اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى .

عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : " من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب "

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - معنى (سلك) : (صار - سار - أراد)
 ب - مفرد (الملائكة) : (مالك - ملك - ملك) ب - جمع (سائر) : (سائرون - أسنار - سوانر)
 ٢ - كيف رغب الحديث الشريف في طلب العلم ؟
 ٣ - " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " وضح ما تراه من جمال في هذا التعبير .
 ٤ - في الحديث الشريف ما يدل على قيمة العلم ونزاهة العلماء . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ ، إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوْرَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظِّ وَافِرٍ (.....) .

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١- معنى (وافر) : [عظيم - جميل - كثير]
 ٢- جمع (سائر) : [سوانر - سيران - سائرون]
 ب - يبرز هذا الجزء من الحديث الشريف مكانة العالم وقيمة العلم - وضح بأسلوبك
 ج- وضح سر الجمال في (ورثوا العلم) واذكر علاقة (أخذ بحظ وافر) بما قبلها .
 د - ما الصفات التي يجب إن يتحلى بها طالب العلم .

قراءة

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني : زراعة الفضاء

١- الفضاء الخارجي مصدر للموارد

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدى التفكير إلي كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر .

| | |
|---------------|--|
| الفضاء | الخلاء - الفراغ بين السماء والأرض ج أفضية - فضاءات (ف - ض - و) |
| منصبا | موجها × مهملا |
| مجرد | مقتصر |
| تعدى | تخطى - تجاوز (ع - د - و) |
| الإفادة | الاستفادة - الانتفاع × الإضرار |
| الموارد | المناهل - المصادر ، م مورد |
| الهائلة | الضخمة - الكثيرة × الضئيلة - القليلة |
| كشفت | أظهرت - وضحت × أخفت |
| تحتوي | تضم - تشمل (ح - و - ي) |
| حدا | دفع × أبعد (ح - د - و) |
| لاستنبات | لاستزراع |
| مركبات الفضاء | سفن الفضاء ، م المركبة |
| يستقلها | يركبها (ق - ل - ل) |
| رواد الفضاء | من ينطلقون إلي الفضاء بمركباتهم م راند (ر ، و ، د) |

٢- جونسون و تجربة زراعة الفضاء

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة .
فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء

| | |
|---------|------------------------------|
| سبيل | طريق ، ج سبل - أسبلة |
| الهدف | الغرض ، ج الأهداف |
| سنوات | أعوام ، م سنة (س - ن - هـ) |
| حجرة | غرفة ، ج حُجْر - حجرات |
| محكمة | مغلقة باحكام |
| تتجاوز | تتعدى (ج - و - ز) |
| المفرغة | الخالية × الممتلئة |
| أفرزته | أخرجته × أحتزنته |
| شجع | حفز ، دفع × ثبط |
| إحلال | استبدال (ح - ل - ل) |
| خلال | أثناء |

| | |
|--------|----------------------------|
| تكمّن | تتركز - تعد |
| مدّ | إطالة × تقصير |
| الفترة | المدة ، ج الفترات |
| تمدّد | تزدود |
| طالت | امتدت × قصرت (ط - و - ل) |

٣- نبات البطاطا واحتياجات رواد الفضاء

وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلا رحلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .
وتكمّن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .

| | |
|---|----------------|
| وصلت | بلغت |
| متقدمة x متأخرة (ط - و - ر) | متطورة |
| مؤثر | فاعل |
| الصعوبات - العقبات م، المشكلة المشكلات | المشاكل |
| استمرار (د - و - م) | إدامة |
| يجب (ب - غ - ي) | ينبغي |
| حدوث (و - ق - ع) | وقوع |
| فساد وضع ، ج خلال | خلل |
| نهايات خواتيم ، م عاقبة خطيرة مهلكة x هينة (و ، خ ، م) | عواقب وخيمة |
| اتخذ | تبنى |
| أنواع ، م صنف | أصناف |
| متنوعة x متشابهة - متماثلة | مختلفة |
| الفناء - الموت x الحياة | الهلاك |
| خلق شئ غير مسبوق - ابتداء x قلد (ب - ك - ر) | ابتكار |
| المنتشرة x المنحصرة (س - و - د) | السائدة |

٤- دور الهندسة الوراثية في الزراعة

وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي .
إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

٥- بداية الابتكارات

اللافت للنظر حقا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولى مجرد خيال عابر ثم ما لبثت بعد أن تحققت علي أيدي العلماء الذين جسدها واقعا حيا وملموسا في حياة البشر .

| | |
|---------|--|
| اللافت | المُستدعي للانتباه ، الجاذب . |
| خيال | صورة تمر في ذهن الإنسان ، ج أخيلة (خ - ي - ل) |
| عابر | مار بسرعة |
| حيًا | واقعيًا ، حقيقيًا x خياليًا (ح ، ي ، ي) |
| جسدها | جعلوها ، حققوها |
| ملموسًا | محسوسًا ، حقيقيًا |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|---|
| س١ : لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟ |
| ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقيق التقدم والرقي وتصل إلى المكانة اللائقة . |
| س٢ : لماذا يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؟ |
| ج : يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؛ لتوفير الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء . |
| س٣ : ما المقصود بزراعة الفضاء ؟ |
| ج : هو استنبات نباتات مختلفة في الفضاء ؛ لتوفير الأكسجين والغذاء لرواد الفضاء . |
| س٤ : لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟ ج : يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؛ رغبة في إطالة الفترات التي يقضيها رواد الفضاء هناك . |
| س٥ : ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة ؟ |
| ج : اعتمد خبير الكيمياء في تنفسه داخل الحجرة على غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة الصغيرة . |
| س٦ : ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة ؟ |
| ج : تكمن المشكلة في مد الفترة الزمنية التي يمكن أن يمد بها النبات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي . |
| س٧ : لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي ؟ ج : يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي بسبب نقص الموارد على سطح الأرض مع تزايد أعداد السكان . |
| س٨ : اذكر أوصاف الغرفة المستخدمة في التجربة ؟ ج : غرفة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار احتوت على مزرعة قمح صغيرة مساحتها عشرة أمتار مربعة . |
| س٩ : اذكر بعض نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة . ج : من نتائج استخدام الهندسة الوراثية في |

الزراعة : تحسين سلالات النباتات وزيادة الإنتاج وحل مشكلات الزراعة وزيادة مقاومة النباتات للأمراض .

س ١٠ : كيف كانت البدايات الأولى للكشوف والاختراعات البشرية ؟

ج : كانت الاكتشافات والاختراعات في بدايتها مجرد خيال عابر ما لبث أن تحقق على أيدي العلماء .

س ١١ : ما المشكلة الرئيسية التي تواجه زراعة الفضاء ؟

ج : المشكلة الرئيسية التي تواجه زراعة الفضاء هي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمتد بها النباتات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي بسبب انتشار الأمراض والآفات ، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .

س ١٢ : لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

ج : ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيراً سيؤدي إلى عواقب وخيمة

س ١٣ : عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً ؟ ج : كشفت الأبحاث مؤخراً عن وجود كواكب بها كميات هائلة من الثروات المعدنية مما دفع العلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات الهائلة .

س ١٤ : ماذا فعل العلماء بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء ؟

ج : قام العلماء بإحلال نباتات مزروعة في الفضاء ؛ لتمد رواد الفضاء بالأكسجين بدلاً من خزانات الأكسجين ، وقد اختار العلماء نبات البطاطا الذي يوفر لرواد الفضاء الأكسجين والغذاء .

س ١٥ : علل : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة . ج : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة ، فقد اقترحت زراعة أصناف من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكرت طرقاً تزيد من مقاومة النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

س ١٦ : علل : تتسابق الأمم في البحث العلمي . ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقيق التقدم والرقى وتصل إلى المكانة اللائقة .

س ١٧ : علل : خروج الكيميائي من الحجرة بصحة جيدة ؟

ج : لأنه اعتمد في تنفسه على غاز الأكسجين الذي أفرزته مزرعة القمح الصغيرة .

س ١٨ : علل : اختيار نبات البطاطا للزراعة في الفضاء ؟ ج : اختيار نبات البطاطا للزراعة في الفضاء من أجل الوصول إلى كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء إضافة إلى توفير الغذاء خلال رحلتهم .

س ١٩ : ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع في نظرك ؟ ج : الاكتشاف هو معرفة الأسباب والقوانين التي تكمن وراء الظواهر المختلفة الاختراع هو الابتكار والإبداع وإيجاد شيء لم يكن موجوداً قبل .

س ٢٠ : ما النبات الذي وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟

ج : وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .

س ٢١ : ما الهدف من وضع نبات البطاطا في خزانات مغلقة ؟ ج : بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

منذ نصف قرن تقريباً كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء ، والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (منصبا) (متجمعا - مشغولا - متجهها)

٢- مضاد (يعرف) (يكره - يجهل - يرفض) ٣- جمع (قرن) (قرناء - قرون - أقران)

(ب) صف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء .

(ج) علل : سعي العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي .

(د) للهندسة الوراثية دور في المجال الزراعي . وضح ذلك .

مما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات ، ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط ، بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر.

(أ) أكمل : ١- معنى (يستقلها) ٢- مضاد (حدا)

(ب) لماذا كان من المهم التفكير في زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

(ج) تبني العلماء بعض الإجراءات المهمة عند زراعة النباتات في الفضاء . دلل على ذلك .

(د) علل : تغير نظرة الإنسان إلى الفضاء .

وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعاً وهي إحلال نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء.

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين ومناسب للمعنى : ١- مضاد (شجع) (ذم - تثبط - وبخ)

٢- مرادف (إحلال) (استبدال - إسقاط - إفراغ) ٣- جمع (طريقة) (طوارق - طرائق - طرق)

(ب) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

(ج) حقق العلماء إنجازات في مجال الفضاء . اذكر اثنين منها .

"اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولى مجرد خيال عابر ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مضاد (البداية) : (هداية - نهاية - نيابة) ٢- جمع (خيال) : (خيول - أخيلة - مخايل)

ب- كيف تحولت الاكتشافات والاختراعات من خيال عابر إلى واقع حي ملموس؟

ج- ما دور تقنيات الهندسة الوراثية في حل مشكلات الزراعة في الفضاء ؟

"اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولى مجرد خيال عابر ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (اللافت) : الباعث على.....(الإهمال - الحقيقة - الاهتمام)

٢- مضاد "أبدعها" (قلدها - ابتكرها - أتقنها)

ب- عمّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً؟

ج- ما المشكلة التي واجهت العلماء في إنجاز أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

"إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها، ففوق أي خلل مهما كان صغيراً سيؤدي إلى عواقب وخيمة ، ولهذا تبني مجموعة من العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض...."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (ابتكار) (ازدهار - اختراع - إنتاج) ٢- مفرد (عواقب)..... (عاقبة - عقوبة - عقبة)

ب- هل تعد زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها؟ وضح السبب.

ج- اذكر أحد الإجراءات التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء .

د- "إن الحاجة أم الاختراع" ما رأيك في هذا القول في ضوء فهمك لجهود العلماء في زراعة الفضاء؟

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوق أي خلل مهما كان صغيراً سيؤدي إلى عواقب وخيمة

(أ) ١- ما مرادف كلمة (عواقب) ؟ ٢- و ما جمع كلمة (الفضاء) ؟ ٣- وما مضاد كلمة (وخيمة) ؟

(ب) ما الإجراءات التي تبناها العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

(ج) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟

(د) في ضوء فهمك للموضوع علل :

١- خروج الكيميائي بصحة جيدة . ٢ - أهمية الهندسة الوراثية في مجال الزراعة .

نصائح
للمعلمين

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث : الكتاب

لأمير الشعراء : أحمد شوقي

التعريف بالشاعر : أحمد شوقي أمير الشعراء و من أعظم شعراء العربية على مر التاريخ شاعر مصري معاصر ولد في القاهرة ١٨٦٨ م ، درس الحقوق في مصر وسافر إلى فرنسا لاستكمال دراسته ، نفي إلى أسبانيا ثم عاد إلى مصر ورشحه سعد زغلول عضواً لمجلس الشيوخ (مجلس النواب حالياً) عن سيناء عبر عن آلام الأمة العربية وأحزانها وبياعه الشعراء أميراً لهم في مهرجان أدبي عام ١٩٢٧ م ، توفي عام ١٩٣٢ م .

ومن أعماله (الشوقيات) ديوان شعر من أربعة أجزاء ، وله مسرحيات شعرية منها (عنتره - مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - الست هدى - علي بك الكبير - قمباز) .

نعم الصديق الكتاب ، فهو أفضل صديق يوجه صاحبه إلى طريق الخير والفلاح .. لذلك يجب عليك أن تحرص على ملازمة صحبته ؛ لتنمو معارفك ، وتزداد ثقافتك .

النص

| | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| ١ | أنا من بدل بالكتب أصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| ٢ | صاحب أن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| ٣ | كلما أخلقته جددني | و كساني من حلي الفضل ثيابا |
| ٤ | صحبة لم أشك منها ريبة | و وداد لم يكلفني عتابا |
| ٥ | أن يجدني يتحدث أو يجد | ملا يطوي الأحاديث اقتضابا |
| ٦ | تجد الكتب علي النقد كما | تجد الإخوان صدقا و كذبا |
| ٧ | فتخيرها كما تختاره و ادخر | في الصحب و الكتب اللبابا |
| ٨ | صالح الإخوان يبيغك التقى | و رشيد الكتب يبيغك الصوابا |

١- صداقة الكتاب تقوم على الوفاء والإخلاص

| | | |
|---|--------------------------|------------------------------|
| ١ | أنا من بدل بالكتب أصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| ٢ | صاحب أن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |

| من | اسم موصول بمعنى الذي | صاحب | صديق ، ج صحب صاحب- أصحاب |
|--------|--|--------|-----------------------------------|
| بدل | غير - استبدل - أخلف x أبقى | عبته | أظهرت عيوبه x مدحته (ع - ي - ب) |
| الصحاب | الأصدقاء ، م صاحب | الواجد | الباحث ، الذي يجد (و ، ج ، د) |
| أجد | أعثر x أفقد (و - ج - د) | عابا | عيبا ، ج عيوب - أعياب |
| وافيا | أمين - مخلص x خائن - غادر ، ج أوفياء (و - ف - ي) | | |

أضواء على البيتين :-

يبين الشاعر سبب صحبته للكتاب وحرصه على صداقته ذكرا أو صافه

١- أنا من غير بالأصحاب الكتب فالكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص .

٢- الكتاب صديق إن ذكرت عيوبه أو مدحته لا يبحث لك عن عيب ليذكره .

من جمال التعبير :-

| |
|---|
| • أنا : ضمير المتكلم يدل على الفخر الاعتزاز بصحبة الكتب . |
| • أنا من بدل بالكتب الصحابا : تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب . |
| • لم أجد وافيًا إلا الكتابا : أسلوب مؤكد بالنفي ب (لم) والاستثناء ب (إلا) يصور الكتاب بصاحب وفي . |
| • الصحابا - الكتابا : تصرع يعطي جرسً موسيقيًا يطرب الأذن ويلفت الانتباه . |
| • صاحب : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو الكتاب ، يصور الكتاب بالصاحب . |
| • إن عبته أو لم تعب : أسلوب شرط يفيد المدح ، وإن تفيد الشك ، وبينهما تضاد بالسلب يوضح المعنى . |
| • ليس بالواجد للصاحب عابا : أسلوب مؤكد بـ (الباء) الزائدة في خبر ليس ، يدل على إخلاص الكتاب |

٢- أثر صحبة الكتاب

| | | |
|---|-----------------------|----------------------------|
| ٣ | كلما أخلقته جددي | و كساني من حلي الفضل ثيابا |
| ٤ | صحبة لم أشك منها ريبة | و وداد لم يكلفني عتابا |
| ٥ | أن يجدني يتحدث أو يجد | مللا يطوي الأحاديث اقتضابا |

| أخلقته | أبليته من كثرة القراءة × جدته | ريبية | شك × يقين ، ج ريب |
|--------|---|-----------|--|
| جددي | زادني علما - جدد معارفي | وداد | محبة - مودة × بغض - كره (و - د - د) |
| كساني | ألبسني - والمقصود: زادني جمالا بالعلم (ك - س - و) | لم يكلفني | لم يتعبني - لم يحملني × يرهقني - يتعبني |
| حلي | زينة ، م حلية | عتابا | لوما × ثناء (ع - ت - ب) |
| الفضل | الشرف والإحسان ، ج فضول - أفضال | يتحدث | يتكلم × يصمت - يسكت |
| ثيابا | ملابس ، م ثوب - المقصود: صفات حسنة | مللا | سأما - ضيقا × مرح - سرور |
| صحبة | صداقتي للكتاب | يطوي | يختصر - يقصر × يطيل (ط - و - ي) |
| أشك | أتذمر - أشتكي × ارضى - أقبل (ش - ك - و) | اقتضابا | اختصارا - إيجازا × إسهاب - إطباب - تطويل |

أضواء على الأبيات :-

يبين الشاعر أثر صحبة الكتاب على صاحبه فيقول :

- ٣- قراءة الكتب تجدد معلوماتك وتزيدك علماً ، وتكسبك الصفات الحميدة والأدب .
- ٤- صحبة الكتاب أساسها الإخلاص والحب الذي لا يخالطه شك أو عتاب .
- ٥- عندما أكون في حالة طيبة أقبل على القراءة وإذا شعرت بالملل فلا أقرأ والكتاب يهين ما يناسبني في كل حال .

من جمال التعبير :-

| | |
|---|--|
| • أخلقته : توهي بكثرة القراءة . | • كلما : شرطية تفيد التكرار والاستمرار |
| • جددي : تصوير للكتاب بمعلم يجدد معلومات طلابه ، وبين أخلقته وجددي تضاد يوضح المعنى . | |
| • كساني من حلي الفضل ثيابا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويصور الكتاب بإنسان كريم يعطي بلا حدود مما يدل على أثر القراءة في تهذيب النفوس . | |
| • حلي الفضل : تشبيه للصفات الحميدة بالثياب الجميلة . | |
| • صحبة : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو صحبة الكتاب ، يوحى بالصدق والإخلاص . | |
| • لم أشك منها ريبة : أسلوب نفي يؤكد مدي الثقة في صحبة الكتاب . | |
| • وداد لم يكلفني عتابا : تكرار النفي يؤكد الإخلاص . | |
| • إن يجدني يتحدث : أسلوب شرط للحث على القراءة ، يصور الكتاب بإنسان يتحدث . | |
| • أو يجد مللا يطوي الأحاديث : تصوير للكتاب بإنسان يصيبه الملل . | |
| • يتحدث - يطوي : تضاد يوضح المعنى ويقويه . | |

٣- حسن اختيار الكتب والأصدقاء

| | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ٦ | تجد الكتب علي النقد كما | تجد الإخوان صدقا و كذابا |
| ٧ | فتخيرها كما تختاره و ادخر | في الصحب و الكتب اللبابا |
| ٨ | صالح الإخوان يبغيك التقى | و رشيد الكتب يبغيك الصوابا |

| | | | |
|---------|---|--------------|--|
| تجد | تعرف - تكتشف x تجهل (و - ج د) | اللبابا | العاقل ، م اللب |
| النقد | الفحص والتمييز بين الجيد والردئ | صالح الإخوان | الصديق النافع x الطالح - الفاسد |
| الأخوان | الأصدقاء x الأعداء ، م أخ (أ - خ - و) | يبغيك | يريد لك - يرشدك ويوجهك إلى |
| تخيرها | انتقيها - أحسن اختيارها (خ - ي - ر) | التقى | مخافة الله - الهداية (و - ق - ي) |
| تختاره | تنتقيه - تصطفيه x تجبر عليه | رشيد الكتب | الكتب القيمة الجيدة التي تهدي إلى الطريق المستقيم |
| ادخر | احتفظ - احرص x ضيع - بدد - فرط | الصواب | الصحيح والنافع والمقصود: الرأي الصائب x الباطل - الخطأ . |

أضواء على الآيات :-

يوازن الشاعر بين الصديق الصالح والكتاب النافع وضرورة الحرص على الجيد منهما فيقول :

- ٦- الكتب مثل الأصدقاء منها الصالح النافع ومنها الفاسد الضار .
٧- أحسن اختيار الكتب كما تختار الصديق وحرص على الأفضل في الكتب والأصدقاء ولا تنخدع بالمظهر
٨- الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد المفيد يهديك الحق والرأي السليم .

من جمال التعبير :-

| |
|--|
| * تجد الكتب كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء منها الصالح ومنها الطالح . |
| * فتخيرها : أمر للنصح والإرشاد يصور الكتب بأشخاص يجب أن ندقق في اختيارهم . |
| * ادخر في الصحب والكتب اللبابا : أمر للنصح والإرشاد يدل على تشابه الأصحاب والكتب وضرورة الاهتمام بالجواهر لا المظهر . |
| * رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بالمرشد إلى الخير . |
| هام وعاجل : ١- يؤخذ على الشاعر إدخال الباء على الكتب في (أنا من بدل بالكتب الصحابا) لأن الباء تدخل على المتروك والصواب أن يقول : (أنا من بدل الكتب بالصحابا) وهو تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفصح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال : "أنا من بدل الكتب بالصحابا " ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ : قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا" (النساء: ٧٤) وقول الطفيل لما أسلم: (وبَدَّلَ الله طالعي نحسي بسعدي) . وما جاء في تاج العروس في مادة (بدل): (قال ثعلب، يقال: أبدلت الخاتم بالحلقة، إذا نحيت هذا وجعلت هذا مكانه، وبدلت الخاتم بالحلقة إذا أدبته، وسويته حلقة. وبدلت الحلقة بالخاتم إذا أدبته وجعلتها خاتماً). ثم أضاف: (قال أبو عمرو: فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه، وزاد فيه فقال: وقد جعلت العرب أبدلت مكان بدلت..). |
| ٢- يؤخذ على الشاعر قوله (لافتحيرها كما تختاره) والصواب أن يقول (فتخيرها كما تختارهم) والتركيب يقتضي أن يكون الضمير للجمع لا المفرد حتى يعود على الإخوان . |

أسئلة مجاب عنها :-

| |
|--|
| س ١ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) ؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي ؟ |
| ج : يقصد الشاعر أنه استبدل الكتب بالأصدقاء وأصبح الكتاب صديقه الوفي المخلص ، وهذا التعبير تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفصح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال |

"أنا من بدل الكتب بالصحاب" ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ..."

س٢ : اذكر بعض صفات الكتاب التي عددها الشاعر في الأبيات ؟

ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص محب لصاحبه لا يشك فيه ولا يعاتبه .

س٣ : ما الجمال الذي تراه في الجملة الآتية : (أنا من بدل بالكتب الصحاب) ؟ وهل ترى الشاعر محقا في هذا الاستخدام اللغوي ؟

ج : أنا من بدل بالكتب الصحاب: ضمير المتكلم يدل على الفخر بمصحبة الكتب ، تصوير للكتاب بالصاحب يدل على قيمة الكتاب . وأرى أن وهذا التعبير تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفسح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال : "أنا من بدل الكتب بالصحاب" ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ..."

س٤ : ما موقف الشاعر من الكتاب ؟ وما رأيك فيه ؟ ج : موقف الشاعر من الكتاب أنه خير صديق يتصف بالوفاء والكرم ويقبل النقد دون تعصب أو عتاب وكلما أخلصت للكتاب زادك علماً ومهابة ووقاراً . وهذا موقف جيد يبين فضل الكتاب ويدعو إلى الحرص على القراءة فهي التي تبني المجد والحضارة .

س٥ : توصل الشاعر إلى نتيجة جميلة من صحبتة للكتاب . وضح ذلك .

ج : توصل الشاعر إلى أن الكتاب صاحب مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جدد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقاراً .

س٦ : لم أجد لي واقياً إلا الكتاب . ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد ؟

ج : أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكيد حيث قصر الوفاء على الكتاب .

س٧ : أترى علاقة بين الصداقة والكتب ؟ علل لما تقول .

نعم ؛ لأن الكتب مثل الأصدقاء منها الصالح و الفاسد ومنها الصادق و الكاذب .

س٨ : صداقة الكتاب مبنية على الإخلاص والحب . وضح ذلك . ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٩ : كيف اثبت الشاعر في النص أنه لا فرق بين صاحب والكتاب ؟

ج : اثبت الشاعر أن الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح والفساد ، فعلينا أن نحسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء وأن نحرص على الأفضل من الكتب والأصدقاء ، لأن الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد يهديك إلى الحق والرأي السليم .

س١٠ : كثرت في الأبيات الأفعال المضارعة فعلام يدل ذلك ؟

ج : يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س١١ : أنا من بدل بالكتب الصحاب - أنا من بدل الكتب بالصحاب أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

ج : أنا من بدل الكتب بالصحاب أدق لأن حرف الجر الباء يدخل على المتروك .

وقد ورد دخول الباء على المأخوذ ومنه قول الطفيل لما أسلم: (وبَدَّلَ اللهُ طَالِعِي نَحْسِي بِسَعْدِي) .

س١٢ : ما أثر مصحبة الكتاب على صاحبه ؟

ج : مصحبة الكتاب تجدد معلومات صاحبه وتكسبه الصفات الجميدة وتهذب نفسه وسلوكه وتوسع أفقه

س١٣ : بم وصف الشاعر الكتب في البيت السادس ؟

ج : وصف الشاعر الكتب بأنها مثل الأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد .

س١٤ : ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع ؟

ج : يدعو الشاعر إلى حسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء مع الحرص على الأفضل منهما

س١٥ : ما فائدة أسلوب الشرط " إن عيبه أو لم تعيب " ؟ ج : أسلوب شرط يفيد المدح .

س١٦ : ما الفرق بين مصحبة الإنسان ومصحبة الكتاب من حيث العتاب ؟ ج : مصحبة الإنسان يخالطها الشك ويعكرها العتاب أما مصحبة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س١٧ : لم يدل الشاعر صداقته للناس بصداقة الكتاب ؟ ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب

الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س١٨ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : ادخر في الصحب والكتب اللباب ؟ ج : يقصد الشاعر ضرورة الحرص على توافر الصفات الطيبة و الاهتمام بالجواهر وعدم الانخداع بالمظهر عند اختيار كل من الكتاب والصديق .

س١٩ : في الأبيات حديث عن صاحبين حددهما ووازن بينهما .

ج : يتحدث الشاعر عن صاحبين هما الصديق والكتاب ، ونجد أن صحبة الإنسان يخالطها الشك ويعكرها العتاب أما صحبة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢٠ : الكتاب خير صديق . اشرح هذه المقولة في ضوء فهمك للأبيات .

ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢١ : ما قيمة الجمع بين (يتحدث و يطوي) في البيت الخامس ؟ ج : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

س٢٢ : وضح الجمال في قول الشاعر " ووداد لم يكلفني عتاباً " ؟

ج : " ووداد لم يكلفني عتاباً " تصوير للكتاب بصديق طيب القلب محب لصديقه ، عتابا نكرة للتقليل

س٢٣ : ما فائدة الكتاب كما يقول الشاعر ؟ يجدد المعلومات ويكسب الصفات الطيبة ويوسع مدارك صاحبه .

س٢٤ : ما الميزات المشتركة بين صاحب والكتاب ؟

ج : الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ، فعلينا أن نختار الأفضل منهما فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتاب الجيد يرشدك إلى الحق

س٢٥ : لماذا أثر (فضل) الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟

ج : أثر الشاعر صحبة الكتاب : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢٦ : الكتاب كالصديق وضح ذلك كما فهمت من الأبيات . ويم نصحننا الشاعر ؟ ج : الكتاب صديق مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جدد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقاراً الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ، وقد نصحننا الشاعر بأن نختار الأفضل منهما وألا ننخدع بالمظهر فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتابي الجيد يرشدك إلى الحق

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلفته جددي | وكساني من حلى الفضل ثيابا |

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ - مرادف (أخلفته) : (تركته - جدته - أبليته) ب - مفرد (حلى) : (حل - حلية - حلو)

٢ - فيم يشبه الصديق الصالح الكتاب ؟

٣ - ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الشاعر الكتاب بديلا عن الأصحاب؟

٤ - لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا : أسلوب يفيد (أكمل)

٥ - ما الجمال في قول الشاعر : (صاحب) ؟ وبم يوحى ؟

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وأفيا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلى الفضل ثيابا |

١ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :

هات مرادف (بدل) ، وجمع (الفضل) في جملتين مفيدتين من أسلوبك

٢- كيف دلل الشاعر على أهمية الكتاب من خلال تلك الأبيات ؟

٣- ما الجمال في قول الشاعر " لم أجد لي وأفيا إلا الكتاب " ؟

٤- " إن عبته أو لم تعب " حدد نوع الأسلوب ، واذكر ماذا أفاد ؟

| | |
|------------------------|---------------------------|
| صاحب أن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلى الفضل ثيابا |
| صحبة لم أشك منها ريبة | و وداد لم يكلفني عتابا |

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- مضاد (أخلقته) هو (أبليتته) ()

٢- مفرد (حلى) هو (حلية) ()

(ب) ١- اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

٢- ما الجمال في قول الشاعر (ليس بالواجد للصاحب عابا) ؟

(ج) ماذا تعلمت في حياتك من دراستك لهذا النص ؟

(د) ناقش العلاقة بين الصداقة والكتب .

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| تجد الكتب علي النقد كما | تجد الإخوان صدقا و كذابا |
| فتخيرها كما تختاره و ادخر | في الصحب و الكتب اللبابا |
| صالح الإخوان يبيغك التقى | و رشيد الكتب يبيغك الصوابا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (ادخر) (وفر - أسرف - أحسن)

٢- مفرد (اللباب) (اللبيب - اللباب - اللب)

(ب) ما العلاقة بين الصداقة و الكتب كما فهمت من الأبيات ؟

(ج) ما الجمال في : (تجد الكتب ... كما تجد الإخوان) ؟

(د) ماذا يحدث لو أحسنا اختيار الكتب ؟

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| أن يجدني يتحدث أو يجد | مللا يطوي الأحاديث اقتضابا |
| تجد الكتب علي النقد كما | تجد الإخوان صدقا و كذابا |
| فتخيرها كما تختاره و ادخر | في الصحب و الكتب اللبابا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- المقصود بـ (الإخوان) : (الأشقاء - الأصدقاء - الأعداء - الألداء)

٢- مفرد (الأحاديث) : (الحديث - الحدث - الحادث - المحدث)

(ب) ١- كيف يراعي الكتاب حالة قارنه كما فهمت من البيت الأول ؟

(ج) ما الجمال في قوله : (إن يجدني يتحدث) ؟

(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| تجد الكتب علي النقد كما | تجد الإخوان صدقا و كذابا |
| فتخيرها كما تختاره و ادخر | في الصحب و الكتب اللبابا |
| صالح الإخوان يبيغك التقى | و رشيد الكتب يبيغك الصوابا |

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١- مرادفاً لكلمة (التمييز) . ٢- جمع كلمة (أخ)

(ب) ما العلاقة بين الصداقة و الكتب ؟ وعلى أي أساس تعتمد صحبة الشاعر للكتاب ؟

(ج) استخرج من الأبيات تضاداً ، وبين أثره في المعنى .

(د) ماذا يحدث إذا لم تختار الكتب قبل قراءتها ؟

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وأفيا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبته أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلى الفضل ثيابا |

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (عابا) (أثماً - عيباً - ضرراً)

٢- مضاد (واقفياً) (كاذباً - مهملًا - غادراً)

(ب) في ضوء فهمك الأبيات أكمل بأسلوبك ما يلي :

١- يقصد الشاعر بقوله : (أنا من بدل بالكتب الصحابا)

٢- من صفات الكتب التي عددها الشاعر ،

(ج) ما الجمال في قوله : (كلما أخلقته جددني) ؟

(د) علل : ضرورة حسن اختيار الكتب .

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبه أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلي الفضل ثيابا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- (أخلقته) المقصود بها أكثر (قراءته - حملة - إهماله)

(ب) اتخذ الشاعر الكتاب بديلاً عن الأصحاب . وضح أسباب ذلك من خلال شرحك للأبيات .

(ج) ما الجمال في قول الشاعر : (صاحب) ؟

(د) (لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا) ما نوع الأسلوب ؟ وماذا يفيد ؟

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبه أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلي الفضل ثيابا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- جمع (الفضل) (الفضلاء - الفضائل - الأفاضل)

(ب) ١- بم وصف الشاعر الكتاب في الأبيات السابقة ؟

٢- ما العلاقة بين (أخلقته ، جددني) ؟ وما صلتها بالمعنى ؟

(ج) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟

(د) (أنا من بدل بالكتب الصحابا) هل ترى أن الشاعر محق في هذا التركيب اللغوي ؟ علل لما تقول .

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبه أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلي الفضل ثيابا |

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (أخلقته) : (جددته - أبليته - ضيعته)

٢- مضاد (وافيًا) : (غادرًا - سيئًا - محترمًا)

ب- أثر الشاعر صحبة الكتب على غيرها . وضح أسباب ذلك في ضوء فهمك للأبيات .

ج- أكمل : ١- (إن عبه أو لم تعب) : أسلوب يفيد

٢- (أخلقته - جددني) بينهما يوضح

د- ما قيمة القراءة في حياة الفرد والمجتمع ؟

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا |
| صاحب إن عبه أو لم تعب | ليس بالواجد للصاحب عابا |
| كلما أخلقته جددني | وكساني من حلي الفضل ثيابا |

(أ) أكمل مكان الفراغ بما يناسبه : - مرادف (بدل) - مضاد (وافيًا) - مفرد (حلي)

(ب) الكتاب صداقته أفضل من صداقة الأصدقاء . وضح ذلك حسب رأي الشاعر .

(ج) ما الجمال في قوله (أنا من بدل بالكتب الصحابا)

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| كلما أخلقته جددني | و كساني من حلي الفضل ثيابا |
| صحبة لم أشك منها ريبة | و وداد لم يكلفني عتابا |
| أن يجدني يتحدث أو يجد | مللا يطوي الأحاديث اقتضابا |

(أ) هات المطلوب من الأبيات : ١- معنى (شك)

(ب) ١- ماذا يميز صداقة الكتاب كما يراها الشاعر ؟

٢- كيف يراعي الكتاب حالة الشاعر النفسية ؟

(ج) وضح التصوير في (وداد لم يكلفني عتابا) .

(د) أكمل : العلاقة بين (يتحدث ، يطوي الأحاديث) فاندتها

قصة (طموح جارية)

(الفصل الأول : دعاء) :

س١ : بم كان المؤمن يدعو ربه ؟ أ- أن يفرج الكرب . ب- أن يدفع البلاء . ج- أن يرد عن العرب بلاء الفرنج وشرور التتار .

س٢ : قال تعالى : " وقال ربكم ادعوني استجب لكم " بين العلاقة بين ما فعله المؤمن وبين هذه الآية ؟ - في الآية أمر من الله للمؤمنين أن يدعوه ووعدهم بالاستجابة ، فدعا المؤمن ربه أن يستجيب له امتثالاً لأمر الله في هذه الآية الكريمة .

س٣ : ماذا سأل المصلون ربهم؟ أ- أن ينبه العرب إلى ما يحيط بهم من الأخطار . ب- أن يلهم الله الصواب . ج- أن يعودوا إلى وحدتهم حتى يظهروا أرضهم من الفرنج .

س٤ : ما الذي جعل الفرنج يندسون أرض العرب؟ - تنازع الأمراء على الملك وتطاحنهم على السلطان مما أدى إلى ضعفهم .

س٥ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . - العرب أمة مستهدفة على مر العصور ففي الماضي هجم عليها التتار والفرنج وفي الحاضر هجم عليها الإسرائيليون ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .

س٦ : بم كانت تدعو الفتاة التي كانت تقف في شرفة القصر القريب من المسجد؟

أ- أن يجيب دعاء المؤمنين . ب- أن ينتقم من الظالمين .

ج- أن يحفظ ابنها الخليل . د- أن يعيد زوجها إلى مصر سلطاناً عليها .

س٧ : ماذا فعل التتار بقوم هذه الجارية؟ - مزقوا شملهم وقوضوا ملكهم وأزالوا سلطانهم .

س٨ : كيف أصبحت شجرة الدر جارية؟ وكيف أصبحت حرة ؟

- أصبحت جارية: عندما هجم التتار على قومها وأزالوا سلطانهم.

- أصبحت حرة: عندما اشتراها الأمير نجم الدين وأنجب منها ابنه (خليل)

س٩ : ماذا فعلت بعد أن فرغ المؤمن من توسلاته ؟

- دخلت إلى القصر وقامت إلى صلاتها ثم جلست تفكر في مصر .

س١٠ : قال تعالى : " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً " بين كيف طبقت شجرة الدر ما تدعو إليه الآية الكريمة . - حيث دخلت القصر بعد دعائها وقامت إلى صلاتها فأدتها كاملة في وقتها بدون تأخير أو تقصير .

س١١ : هل يكفي أن ندعو الله كي يدفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول . - لا يكفي أن ندعو الله أن يرفع عنا البلاء بل يجب علينا أن نؤمن ونثق بنصر الله وأن نعمل بإخلاص لإزالته والتخلص من آثاره

س١٢ : أحب شجرة الدر مصر وشعبها . بم عللت ذلك ؟ - أحببت شجرة الدر مصر وشعبها وعللت ذلك بجمال طبيعتها ورقة شعبها فنهر النيل يختال بين شاطئيه ، كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس وشعب مصر لطيف ودود حليم كريم .

س١٣ : علل: - من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير ؟ - لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها ، ويخشى العدو بأسها .

س١٤ : ما العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر؟ أ- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل ب- التتار الذين يكتسحون البلاد . ج- الروم الذين لا تهدأ جيوشه د- أمراء بني أيوب المتنازعون على الحكم .

س١٥ : لماذا كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل الوصول إلى مصر؟ لأنها جعلت السلطان الكامل : أ- يخلع ابنه الصالح نجم الدين من ولاية العهد ، ويولي ابنها سيف الدين مكانه . ب- يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميراً على الثغور في الشام .

س١٦ : ما العقبة التي نسيته شجرة الدر وذكرها بتا نجم الدين؟ - الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال

س١٧ : كيف حلت شجرة الدر مشكلة الحاجة إلى جيش قوى؟ - وعدت بتوثيق العلاقة بين نجم الدين وقومها الخوارزمية لمساعدته في الحروب .

س١٨ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . - في الماضي هجم عليها التتار والفرنج ، وفي الحاضر اليهود ، وأوروبا وأمريكا .

س١٩ : هل يكفي أن ندعو الله كي يرفع عنا الدعاء ، وضح ذلك ؟ - الدعاء وحده لا يكفي بل يجب أن نأخذ بأسباب النصر ونعمل بإخلاص ونثق في نصر الله .

س٢٠ : خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان وضح ذلك ، وهل تصدق هذه المقولة على أمراء بني أيوب؟ ولماذا ؟ - الأنانية : هي خلق ذميم يؤدي إلى الصراع والفشل ، ولذلك تفرق أمراء بني أيوب وحارب بعضهم بعض مما أدى إلى ضعفهم بسبب الصراع على الملك .

س٢١ : " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " وضح ما تهدف إليه المقولة في ضوء الحوار بين الأمير و شجرة الدر . - نجح نجم الدين بمساعدة زوجته شجرة الدر في مواجهة الصعوبات ، فاستطاعت شجرة الدر أن توثق العلاقة بين قومه وبين زوجها نجم الدين ليكونوا عوناً له .

س٢٢ : كيف يتمكن العرب من التخلص من هذا البلاء ؟ أ- أن ينتبهوا أولاً إلى ما يحيط بهم من أخطار . ب- أن يعودوا إلى وحدتهم .

س٢٣ : كانت شجرة الدر جارية طموح . كيف تستدل على ذلك ؟

ج : الدليل على طموح شجرة الدر : ١_ أنها كانت تتألم للرق الذي أصابها وتتمنى أن تعود إليها حريتها . ٢_ شعورها بالانتماء إلى الأمة الإسلامية وسخطها على التتار . ٣_ طموحها في الوصول لحكم مصر مع زوجها الصالح نجم الدين . ٤_ حبها لمصر وشعبها اللطيف الودود الكريم وطبيعتها الجميلة . ٥_ تفكيرها في إزالة العقبات التي تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر . ٦_ أملها في النجاح عن طريق التخطيط واتخاذ القرار السليم . ٧_ اعتمادها على قومها ليساعدوا زوجها في تحقيق ذلك الأمل .

س٢٤ " إن الذنب يأكل من الغنم القاصية " على من تنطبق هذه المقولة ؟ - تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ، فهم متنازعون ومتباغضون وكل واحد منهم يعمل نفسه دون النظر إلى الآخرين .

س٢٤ من قائل هذه العبارة ؟

١- حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى . (شجرة الدر)

٢- إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير . (شجرة الدر)

٣- كيف السبيل إلى حكم مصر . (شجرة الدر)

٤- يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء . (نجم الدين أيوب)

٥- أنت خير عون لي في هذه الحياة . (نجم الدين أيوب)

س٢٥ : ما الغرض من الاستفهام في قوله ؟

أ- ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه الاستبعاد .

ب- وهل ينسى أحد مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي .

الفصل الثاني : مفاجأة

١- أصبح الخوارزمية عوناً لنجم الدين . فلماذا ؟ - إكراماً لشجرة الدر .

٢- ما الخبر المفزع الذي أحنن (نجم الدين) ؟ - وفاة أبيه الكامل في الثاني عشر من رجب سنة ٦٣٥ هـ

٣- على أي شيء اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟ أ- أن يتولى سيف الدين ابن سوداء ملك مصر والشام باسم الملك العادل . ب- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه " الجواد مظفر الدين يونس بن مودود " .

ج- أن يبقى نجم الدين كما هو أميراً على الثغور بالشرق .

٤- لماذا حزن نجم الدين على وفاة أبيه الملك الكامل ؟ - لفقده ملك مصر ، ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .

٥- " وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة " عمن تحدثت العبارة ؟ وما الخبر ؟ ولماذا وقع على نفسه وقع الصاعقة ؟ - تحدثت العبارة عن (نجم الدين) ، والخبر هو وفاة أبيه الملك الكامل ووقع عليه وقع الصاعقة لفقده ملك مصر ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .

٦- بم لقب (سيف الدين) بعد توليته ملك مصر ؟ وأين كان نجم الدين حينذاك ؟ - لقب (بالعدل) حاكم مصر والشام ، وكان نجم الدين حينذاك أميراً على قلعة سنجار وبعض الثغور

٧- علل : اتفاق الأمراء على تولية سيف الدين بن سوداء حكم مصر . - لعلمهم بضعفه وأنهم يستطيعون

الوصول من خلفه إلي مطامعهم .

٨- ما الأفكار التي دارت في رأس نجم الدين بعد هذا الخبر ؟ أ- فقدته ملك مصر . ب- تفرق وتمزق الدولة وضعف الإدارة بسبب ضعف الملك الجديد . ج- أخذ يستعرض جيشه وقدرته على مواجهة تلك الصعاب.

د- لم ينس عدوه اللدود (بدر الدين لؤلؤ) أمير الموصل .

٩- ماذا فعل نجم الدين عندما ضاق صدره بهذه الأفكار ؟- استدعى شجرة الدر وأخبرها بما حدث وأخذ رأيها في انسحابه من حصار الرحبة فوافقته على ذلك

١٠- لماذا قرر نجم الدين الانسحاب من حصار (الرحبة) وما رأي شجرة الدر في هذا القرار ؟ وبم عللت ذلك ؟ أو علل : انسحاب نجم الدين من الرحبة . - حتى يتفرغ لحل هذه المعضلة ، فوافقته شجرة الدر على الانسحاب بقولها : " خيرا تصنع يا مولاي ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مُجْدٍ " .

١١- لماذا اختلف (الخوارزمية) مع (نجم الدين) ؟ وماذا فعلوا ؟ أو علل : اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية . - بسبب مطامعهم الواسعة ، فهجموا علي جيشه وهو في طريقه إلى سنجار .

١٢- كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟ وأين استقر ؟- أفلت منهم هروبا ولجأ إلى قلعة (سنجار)

١٣- لماذا لجأ نجم الدين إلى قلعة سنجار ؟- ليتحصن فيها من الخوارزمية بعد أن هاجموه وتغلبوا على رجاله .

١٤- بم هدد بدر الدين لؤلؤ (نجم الدين) ولماذا ؟- هددته بحصار قلعة سنجار ، وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض عليه وعلى زوجته .

١٥- أين كان يوجد (توران شاه) ؟ وماذا حدث له ؟ - كان يوجد في مدينة (أمد) وهي أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة وحاصرتها جيوش (غياث الدين الرومي) .

١٦- ما الذي طلبته (شجرة الدر) من زوجها (نجم الدين) وبم أجابها ؟- طلبت منه أن يترك لها تدبير هذا الأمر وحل هذه المشكلة فوافقها ، وطلبت منه أن يستدعي القاضي (بدر الدين الزراري) قاضي سنجار .

١٧- بين موقف القاضي بدر الدين مما عرضه الأمير نجم الدين وزوجته ؟- استجاب القاضي بدر الدين ، وقال : أمر مطاع يا مولاي نحن أنصارك .

١٨- لماذا اختارت (شجرة الدر) قاضي سنجار يكون رسولا إلى الخوارزمية؟ أو ما مبررات اختيار القاضي ليكون رسولا إلى الخوارزمية ؟ - لأنه معروف بذكائه وشجاعته ولباقة وحسن تصرفه .

١٩- كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟ - ربط القاضي بالحبال وأنزل من سور القلعة بعيدا عن الباب في الظلام ، بعد أن حلق لحيته حتى لا يعرفه أحد ، ووصل إليهم ، فقدم إليهم كتاب شجرة الدر .

٢٠- كانت شجرة الدر صاحبة الفكرة في الاتصال بالخوارزمية فلماذا نسبتها إلى زوجها ؟ - حتى يكون القاضي أسرع استجابة للتنفيذ .

٢١- نجحت شجرة الدر في استمالة قومها . وضح ذلك . - استشارتهم بأن قالت لهم : " أنتم أهلي وعشيرتي ، ولم يبق لي غيركم فإلى من ألجأ إذا تخليت عنني إلى التتار أعدائنا أم إلى الفرنج أسرعوا إلي ابنتكم "

٢٢- تناول بأسلوبك نتيجة معارك الخوارزمية في سنجار وأمد . - أنطلقوا إلى سنجار وهزموا جيوش بدر الدين لؤلؤ فهرب ثم ذهبوا إلى مدينة (أمد) فخلصوها من غياث الدين الرومي وأنقذوا ابن نجم الدين " توران شاه "

٢٣- القوة العسكرية سلاح ذو حدين وضح ذلك . - القوة العسكرية سلاح ذو حدين قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد (نجم الدين) ومرة أخرى تفك عنه الحصار.

٢٤- نجم الدين يريد مصر أن تكون قوية دائما فلماذا ؟ - ليواجه بها الروم والتتار .

٢٥- ما الذي يمكن أن يحدث إذا طال الأمر بنجم الدين ولم يفعل شيئا ؟- إذا طال بنجم الدين الوقت ولم يفعل شيئا سيمكن الأعداء من رقبته ورقاب من معه.

٢٦- اتصفت " شجرة الدر " بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن . وضح ذلك . أ- استطاعت بذكائه أن تنفذ نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي ب- استطاعت ببراعة أن تخرج قاضي سنجار من القلعة بعد أن حلق لحيته .

٢٧- لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان " مفاجأة " ؟ - لكثرة المفاجآت في أحداثه ومنها :

أ- مفاجأته بموت أبيه ب- مفاجأته بقرارات الأمراء بعد وفاة أبيه . ج- مفاجأته بانقلاب الخوارزمية ضده د- مفاجأته بحصاره وحصار ابنه .

س ٢٨ : ماذا تعرف عن : (سنجار - أمد) ؟ أ- قلعة سنجار : قلعة على حدود العراق بالقرب من الموصل ،

احتفى بها نجم الدين من الخوارزميين عندما انقلبوا عليه . ب- أمد : أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة ، حاصرها غياث الدين الرومي .

١٢- من قائل العبارة ؟ أ- " خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان " القائل : (شجرة الدر) وذلك عندما علم باتفاق أمراء مصر .

ب- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة " - القائل : (شجرة الدر للصالح نجم الدين) ، المقصود بـ (الخطب) عندما حوَصِر الصالح نجم الدين في قلعة سنجار ، وابنه توران شاه في أمد .

(الفصل الثالث : بسمة الأمل)

س ١ كيف تم الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ و غياث الدين الرومي) ؟ - أرسلت شجرة الدر رسالة مع القاضي (بدر الدين الزراري) إلى قومها الخوارزمية تستنجد بهم فأسرعوا إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين وهزموه وفكوا الحصار ثم اتجهوا إلى (أمد) وخلصوها من غياث الدين وأنقذوا (توران شاه بن نجم الدين) .

س ٢ إلى أين أنتقل نجم الدين بعد انتصاره وإنقاذ ابنه ؟ ولماذا ؟ - انتقل نجم الدين إلى حصن (كيفا) على حدود التركستان وبدأ في ترتيب أموره وأخذ يفكر في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س ٣ على الرغم من انتصار نجم الدين فإنه كان قلقاً . وضح السبب ؟ - كان قلقاً من جهة مصر وأتباعه فيها حيث مضت مدة طويلة لم تصله أخبار تطمئنه عليهم .

س ٤ ماذا فعل نجم الدين عندما أشد به الضيق ؟ ومن كان بجانبه يحدثه ؟ - لما أشد به الضيق خرج إلى شرفة الحصن وجعل يقلب بصرة في كل ناحية وشجرة الدر بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتزيح همومه .

س ٥ كانت شجرة الدر زوجة مخلصه وفيه لزوجها . استدل على ذلك ؟ - فقد وثقت علاقة زوجها بالخوارزمية وعندما اختلفوا معه أرسلت لهم خطاباً كان سبباً في فك الحصار عنه وعن ابنه (توران شاه) ولما ضاق صدره لعدم وصول أخبار من مصر خرج إلى شرفة القصر فلم تتركه وقفت بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتفرج همه .

س ٦ من الذي استأذن في الدخول على نجم الدين أيوب ؟ - (أبو بكر القماش) أحد تجار القاهرة .

س ٧ من أين جاء أبو بكر ؟ وكيف استقبله الأمير ؟ ولماذا ؟ - جاء من القاهرة واستقبله الأمير نجم الدين بالترحيب والسرور ؛ لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها .

س ٨ : ما الذي عرضه أبو بكر وبأي شيء مد يده لنجم الدين ؟ وماذا قال له ؟ - عرض أبو بكر بضاعته الجديدة ومد يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً له (أرايت يا مولاي هذا الدينار الجديد ؟) .

س ٩ لماذا ظهر الامتعاض (الغضب) في وجه نجم الدين ؟ - لأنه قرأ ما نقش على الدينار (العدل ملك والشام واليمن) بينما هو قد حرم من الملك الذي يستحقه .

س ١٠ صف مظاهر احتفال الشعب بالملك الجديد (العدل) في ضوء قراءتك الموضوع . - عاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحرف في الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجاً بملك مصر الجديد وامتلات الشوارع بالآلوف التي خرجت لتشاهد موكب العدل سيف الدين .

س ١١ "الناس على دين ملوكهم" وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل . الناس على دين ملوكهم ؛ لأنهم قدوة للشعب إن استقاموا استقام الناس ، وقد كان الملك العدل لاهياً عابثاً ماجناً فصارت الحاشية مثله وتسابقوا في إرضائه بتقديم الجواني إليه .

س ١٢ (حياة الملك العدل تبين عوامل انهيار الأمم والشعوب) وضح ذلك . أ- سيطرة الحاشية على الحاكم . ب - انغماس الحاكم في اللهو و الشراب . ج- استخدام أموال الدولة في اللهو والمجون .

س ١٣- علل: أ- ابتهاج عوام الناس بمقدم " الملك العدل " ملك مصر الجديد . لأنهم لا يعلمون الحقيقة ، ولا يهمهم سوى إشباع بطونهم بذبائح الملك العدل .

ب- اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل . اعتقاله العدل بتهمة مكاتبته لنجم الدين ، وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها .

س ١٤ سأل نجم الدين أبا بكر عن أحوال الأمراء والقواد والملك . فيما أجاب ؟ - قال له : لم يبق في مصر أحد من أصحاب الرأي والتدبير ولم يبق فيها إلا أصحاب النفوس الخبيثة الطامعة .

س ١٥ (جرت الأمور يا مولاي على ما يهوى الذين لا يعلمون فعاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحرف في الميادين) - من المتحدث ؟ ومن المخاطب ؟ ثم وضح قيمة قوله (على ما يهوى الذين لا يعلمون) ؟

- المتحدث - (أبو بكر القماش) والمخاطب - الأمير (نجم الدين) وهذا يدل على جهل الناس بحقيقة الأمور فكل ما يعينهم الذبائح ومواكب الأفراح .

س١٦ صف حياة الملك العادل الخاصة ؟ الملك العادل يعيش خلف الجدران لا هم له إلا شرب الخمر ، واغتراف المال من خزائن الدولة لينفقه على ملاذه وشهواته وأن الأمراء الطامعين يتقربون إليه بما يحب من الجواني .

س١٧ من الذين قربهم الملك العادل إليه ؟- تقرب إليه الأمراء بالجواني ليحظوا عنده بمكانة عالية وكان أحظاهم عنده (داود أمير الكرك) .

س١٨ من الذي أصبح الأمر الناهي في قصر العادل ؟ وماذا كان يفعل ؟- هو (داود أمير الكرك) وكان يبعد عنه الناصحين والمخلصين .

س١٩ ما سبب اعتقال الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) بقلعة الجبل ؟- اعتقاله بتهمة مكاتبة نجم الدين وادعاء خروجه على الملك الجديد .

س٢٠ علام اتفق (العادل) و (الجواد) ؟ وما نهاية هذا الاتفاق ؟- اتفق الملك العادل مع (الجواد) نائب دمشق على أن يعطيه (الشوبك) والإسكندرية وقلوب - وعشرين قرية من قرى الجزيرة في مقابل أن يتنازل (لداود صاحب الكرك) عن (دمشق) وزيادة في الخديعة طلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه فهو محتاج إليه ، لكن الجواد لم يندفع وفكر في أن يستعين بنجم الدين .

س٢١ ما المقايضة التي تمت بين (نجم الدين) وبين (الجواد) وما أثرها ؟- عرض الجواد صفقة رابحة يقايضه بدمشق بدلاً من (كيفا) و (سنجار) فدخله دمشق يقربه من أمه في حكم مصر .

س٢٢ (زاد الأمل إشراقاً يا مولاي فهل بعدد دمشق سوى مصر) من قائل هذه العبارة ؟ وما مناسبتها ؟ وماذا يعنى القول (هل بعد دمشق سوى مصر) ؟- قالتها (شجرة الدر) وذلك حين أرسل الجواد نائب دمشق يقايض نجم الدين بدمشق بدلاً من كيفا وسنجان ففرحت قالت هذه العبارة . وهذا القول يعني أن دمشق تقرب الحلم والأمل في حكم مصر .

س٢٣ (صفقة رابحة يا مولاي) من قائل هذه العبارة ؟ وماذا يقصد بهذا القول ؟- قالها (أبو بكر القماش) ويقصد أن دمشق مدينة كبيرة وحاكمها له نفوذ كبيرة بخلاف قلعة (سنجان) و (كيفا) فهما من الثغور البعيدة .

س٢٤ أبدى أبو بكر شكه فيما عرض (الجواد) . علام بنى شكه هذا ؟- بناء على ما هو معروفاً من تردد الجواد وربما يفكر في الصفقة ويعرف الفرق فيرجع وينقض ما اتفق عليه أو ربما أنصاره ينبهونه إلى ذلك .

س٢٥ لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد ؟- لأنها صفقة رابحة وهو يرغب في دمشق لتفتح له طريق مصر كما أنه خاف من الانتظار فيتراجع (الجواد) بعد ما يتدبر الموضوع .

س٢٦ طلب نجم الدين من أبي بكر العودة على مصر مع القافلة فلماذا ؟- ليرسل نجم الدين تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على الملك العادل وفساده والداعين إلى الإصلاح والوحدة - كما يحمل ملاماً حاراً إلى (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ) المعتقل بقلعة الجبل ويبشره بقرب الخلاص من الظلم .

س٢٧ ما أثر مواقفه نجم الدين على المقايضة على الناس في دمشق ؟- ارتاح الناس إلى ذلك وارتقبوا وصول (نجم الدين)

س٢٨ متى دخل نجم الدين (دمشق) ؟- دخلها في أول جمادي عام ٦٣٦هـ

س٢٩ صف منظر دخول نجم الدين لدمشق ؟- استقبلته دمشق أحسن استقبال وكان على فرسه رافع الرأس باسم الثغر يحيط به الفرسان الأقوياء وشجرة الدر في هودجها سابعة في أحلامها .

الفصل الرابع : (عقبة في طريق الأمل)

١- ماذا قالت شجرة الدر بعد أن استقرت مع زوجها في دمشق ؟- قالت في سرور " منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بأذن الله " .

٢- " لكن كيف الوصول إلى مصر " ؟ من قال العبارة ؟ وما غرض الاستفهام ؟- قالها الصالح (نجم الدين) بعد أن استقر في دمشق وغرض الاستفهام : التعجب والحيرة .

٣- حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر . وضحها . أ- صعوبة الطريق .

ب- سيوف بني أيوب وكيد أتباعهم . ج- خبث الفرنج . د- تدبير (سوداء بنت الفقيه) .

٤- (أعاننا القدر وخلصنا دمشق) من القائل ؟ وعلى أي شيء أعانته القدر وكيف ؟- القائل : (نجم الدين) وأعانه القدر على دخول دمشق دون إراقة دماء .

- ٥- (الطريق شائك ولا أدى ما خبئ لنا فيه من سيوف بنى أيوب وكائنهم وجنت الفرنج قالت وبريق الأمل يلمع في عينها بعزم مولاي تهون الشدائد) من المتحاوران هنا ؟ وأين كانا ؟ وما المقصود بالطريق في العبارة ؟- المتحاوران هما (نجم الدين - وزوجته شجرة الدر) وكان في دمشق ، المقصود بالطريق في العبارة (طريق مصر)
- ٦- بم نتغلب على العقبات؟ (الطرق شائك) أم (الطريق صعب) أيهما أجمل ولماذا؟- نتغلب على العقبات بتوفيق الله ، والعزم والقوة والتحلي بالصبر . (الطريق شائك) أجمل ؛ لأنه يصور المتاعب في الطريق بصورة أشواك تؤلم .
- ٧- هونت شجرة الدر من كثرة العوانق التي تقف في طريق نجم الدين فماذا قالت؟- قالت : (بعزم مولاي تهون الشدائد وتوفيق الله تزول العقبات وتهتد الجبال وليس مع الشجاعة والعزم الصادق شيء صعب ولا مع الإيمان شيء مستحيل) .
- ٨- قال : (كلام جميل يا أم خليل ! ويعجبني منك قلبك الثابت !) . من قائل العبارة ؟ ومن (أم خليل) ؟ وما صفتها التي أعجب بها المتحدث؟- قائل العبارة (الصالح نجم الدين) وأم خليل هي (شجرة الدر) والصفات التي أعجب بها : قلبها الثابت ونفسها الوثابة التي لا يصيبها الملل والمصاعب .
- ٩- من اللذان وصلا وطلب مقابلة نجم الدين ؟ ومن أين وصلا ؟ ومن كان رفقتهم؟وفي أي شيء قضوا الليل ؟ - وصول (مجير الدين - وتقي الدين) من مصر فراراً من العادل ، وكان معهم بعض أمراء مصر وقضوا بقية الليل يحدثونه عن سخطهم من الملك العادل و عن إلحاح الشعب على أن يمد إليهم نجم الدين يده .
- ١١- (الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبى داعية ؟ واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر ... إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعف الشام معها) من المتحدث وإلى من يتحدث ؟ وعرضت الفقرة قضية مهمة وضح ذلك . وما الدليل على أهمية مصر ؟- المتحدث (تقي الدين) ويتحدث إلى (نجم الدين) . - القضية : (تحرير مصر من العادل وحاشيته الفاسدة) والدليل على أهمية مصر (أن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها أنها القلب النابض لكل جيوشنا)
- ١٢- وضح موقف نجم الدين فيما سمع مبينا ما ترتب عليه . - فكر فيما سمع واقتنع به إذ يترتب عليه إن يقود مصر العظيمة ويضرب بها الفرنج ضربة قاضية وينهي قصتهم في هذه البلاد .
- ١٣- (كان نجم الدين وشجرة الدر) يكرهان الفرنج لسبب مختلف. وضح ذلك ؟- فهو لم ينس وقوعه في أسرهم في موقعة دمياط ٦١٥ هـ ولم ينس رغبة شجرة الدر في القضاء عليهم بسبب ما فعلوه في قومها .
- ١٤- إلى من أرسل نجم الدين كتاباً ؟ ولماذا ؟- إلى عمه (الصالح إسماعيل) يطلب منه أن يسرع إليه ليساعد في دخول مصر .
- ١٥- ما الكتاب الذي وصل إلى (الصالح إسماعيل) قبل أن يصل كتاب (نجم الدين) ؟- كتاب الجاريتان (ورد المنى ونور الصباح)
- ١٦- ما الدافع وراء إرسال كتاب (ورد المنى ونور الصباح) إلى إسماعيل ؟- الدافع هو العمل على منع الصالح إسماعيل من تقديم أي مساعدة لنجم الدين .
- ١٧- بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما ؟ وماذا فعلتا ؟- رد بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود (نجم الدين) وخصوصاً بين الأيوبيين ؛ فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين - وتقي الدين) لمنع مساعدتهما لنجم الدين ، فاتخدع الرجلان وأشاعا الفرقة في جيش نجم الدين .
- ١٨- هل انتظر نجم الدين وصول عمه (إسماعيل) ؟ وماذا أفعَل ؟- لا ، بل اندفع بجيشه مسرعاً إلى مصر حتى وصل نابلس منتظراً وصول عمه .
- ١٩- ما الأنباء الذي وصلت لنجم الدين أثناء انتظار عمه إسماعيل ؟- وصلت الأنباء بأن إسماعيل هجم على دمشق وحاصر قلعتها .
- ٢٠- استشار نجم الدين عميه (مجير الدين) و (تقي الدين) فما رأيهما ؟- رأيهم العودة إلى دمشق ليؤبد عمه إسماعيل وجنوده .
- ٢١- (ماذا تريان في هذا الموقف الحرج) من المتحدث ؟ وما الموقف الحرج ؟- المتحدث : (نجم الدين) ويتحدث إلى عميه (مجير الدين) و (تقي الدين) . والموقف الحرج هو هجوم إسماعيل على دمشق واقتحامها والاستيلاء عليها .

٢٢- (كيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف .. فنحاصر بين نارين) ؟ مَنْ قائل العبارة السابقة ؟ وما المقصود بالنارين ؟- قائل العبارة : عم نجم الدين (تقي الدين) . - والمقصود بالنارين (نار الصالح إسماعيل - ونار العادل وجيوش مصر) .

٢٣- النفوس الخبيثة لا تفي بوعده ، ولا تلتزم بعهد . استدل على ذلك . يتضح ذلك من خلال موقف إسماعيل مع نجم الدين حيث تعهد له بمساعدته ثم نقض العهد معه .

٢٤- مم حذرت شجرة الدر نجم الدين ؟ وما رأيها ؟ وبم أشارت عليه ؟- حذرت من الرجوع إلى دمشق ومن دسائس الأمراء ، ولم يكن من رأيها أن يعود إلى دمشق ، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يعرف كيف يؤدب إسماعيل وينتزع منه دمشق ، وأشارت على نجم الدين أن ينشئ جيشاً مخلصاً من مماليكه ويدربهم على الإخلاص .

٢٥- ما الأبناء التي وصلت لنجم الدين حن بلغ القصير؟- سقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل .

٢٦- ما الذي أكده نجم الدين لعميه ؟ وما رد (مجير الدين) عليه ؟- أكد لهما أنه لا فائدة من العودة وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف

٢٧- ماذا فعل (مجير الدين) و (تقي الدين) بعد ذلك ؟- أمرا أتباعهم بالعودة إلى دمشق وتركوا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه .

٢٨- كيف أفتعت (شجرة الدر) (نجم الدين) بتكوين جيش من مماليكه ؟- قالت له : (كل الأمراء حاقدون عليك ولن ينفعك سوى تكوين جيش من غلمائك تنشنهم على طاعتك فكل بني أيوب طامع في الملك ولا حديث لهم إلا عن الحكم)

٢٩- ما الأمل للخروج من المأزق في رأي شجرة الدر؟ وما وجهة نظرها في ذلك؟- الأمل في الاستعانة بـ (داود صاحب الكرك) ، لأن داود لن يهاجم نجم الدين بل الأفضل له أن يتحد مع نجم الدين للقضاء حتى يصل لحكم دمشق .

٣٠- ما رأي نجم الدين في (داود صاحب الكرك) ؟- يري أنه (مره معه ومرة عليه) وأن كل همه أن يصل إلى ملك الشام .

٣١- ماذا كان يفعل داود في ذلك الوقت في مصر ؟- كان يطلب معاونه الملك العادل على بلوغ الشام.

٣٢- هل وافق نجم الدين على اقتراح شجرة الدر ، وماذا فعل ؟- وافق نجم الدين وشكر لها رأيها الصائب وكتب إلى داود بعد ويمنيه .

٣٣- الزوجة المخلصة عون لزوجها وقت الشدائد والمحن . وضح ذلك . - هذا الكلام ينطبق على شجرة الدر ؛ لأنها وقفت بجوار نجم الدين تشجعه وتشد من عزمه وتزيده ثقة في نفسه وتفاولا بالنصر .

الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

س ١ (قبل أن يصل الرسول برسائله إلى مصر كان داود قد ترك مصر حين ينس من الملك العادل ، وقطع الأمل من معاونته إياه على بلوغ دمشق ، وجاء إلى قلعة بالكرك وأرسل إلى نجم الدين . فماذا يريد داود من نجم الدين)

مَنْ الرسول الذي تتحدث عنه العبارة ؟ وإلى من كانت رسالته ؟ ورد في الفقرة السابقة رسالتان اذكرهما . - رسول (نجم الدين) - وكانت رسالته إلى (داود) صاحب الكرك . - الرسالة الأولى من نجم الدين إلى داود يعده ويمنيه إذا تعاون معه . - الرسالة الثانية من داود إلى نجم الدين يعتذر فيها إليه عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب صفحة جديدة ناصعة البياض

س ٢ لماذا أرسل (نجم الدين) رسالة إلى (داود) ؟- لضمه إليه ويتقوى به في هذا الموقف الصعب .

س ٣ ماذا حدث قبل أن تصل رسالة نجم الدين إلى مصر ؟- ترك (داود) مصر حين ينس من الملك العادل وقطع الأمل من معاونته في الوصول إلى دمشق .

س ٤ إلى أين ذهب (داود) بعد تركه لمصر ؟ وإلى مَنْ كتب رسالته ؟- ذهب إلى قلعة بالكرك وأرسل رسالته إلى نجم الدين .

س ٥ مَنْ حمل رسالة داود إلى نجم الدين ؟ وأين كان نجم الدين ؟- حمل رسالة (داود) كل من (عماد الدين بن موسك) و (سنقر الحلبي) وكان نجم الدين في (نابلس) .

س ٦ الخيانة لا تأتي بخير " دلل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود . - هذه المقولة صادقة لأن :

داود خان العادل وفرّ إلى الكرك . - وخان نجم الدين بدعوته بفتح صفحة جديدة مع أنه كان يُدبر لاختطافه، ولذلك لم يحصل على شيء في النهاية .

س٧ سأل نجم الدين عن داود فأين كان داود ؟ وما موقفه من الملك العادل ؟- كان في قلعة الكرك وترك العادل وحاشيته كارها لما سقط فيه من الفساد واللهو .

س٨ ما مضمون الرسالة التي أرسلها داود إلى نجم الدين ؟- يعتذر لنجم الدين عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب فتح صفحة جديدة معه .

س٩ ما شعور نجم الدين اتجاه هذه الرسالة ؟ وماذا قال لنفسه ؟ والذي أظهره ؟- شعر بالعجب وأحس براحة الخيانة وقال لنفسه (عجباً ثم عجب كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود وإلى صديق حميم) وظهر لهما السرور والرضا .

س١٠ ماذا رأى نجم الدين في أعين الرسولين ؟ وبما أمرهما ؟- رأى في أعينهما الرغبة في الإقامة عنده وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام كثير .

س١١ ما الذي رآه نجم الدين وشجرة الدر من بعيد؟ وعن أي شيء أعلنت الصيحات العالية ؟- رأى أشباح تتحرك من بعيد ، وارتفعت صيحات عالية تعلن قدوم والفرنج .

س١٢ ماذا فعل جنود نجم الدين ؟- أسرعوا إلى صهوات خيولهم وهمزوها فطارت بهم إلى تلك الأشباح ودخلوا خلفها جوف الصحراء .

س١٣ ما الأشباح التي برزت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟- الأشباح ما كانت إلا فرسان ظهرت واختفت لخداع جنود نجم الدين فيسرعون خلفهم وحكاية الفرنج المهاجمين كانت ادعاء بأن جنود الفرنجة قادمون للهجوم .

س١٤ وضح الأمر المدير الذي شك فيه نجم الدين ؟ وهل تحقق ؟ أو نجم الدين صائب الحدس صادق التوقع . وضح ذلك . - شك نجم الدين في أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به و تحقق ذلك وصدق شكه إذ فوجئ بالظهير (المعاون) وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله وهو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك .

س١٥ وقع ممالكك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة . وضح ذلك . - وهي ظهور أشباح لبعض الفرسان ثم اختفاؤها وادعاء أن جنود الفرنجة قادمون للهجوم على نجم الدين لذلك أسرع ممالكك يطاردون الأعداء بينما كانت خدعة لإبعاد الجنود حتى يتمكن (الظهير - وعماد الدين) من أسر (نجم الدين وشجرة الدر) ووضعها في سجن الكرك تحت سيطرة داود .

س١٦ لخص الحوار الذي دار بين (نجم الدين) و (الظهير وعماد الدين) ؟- قال الظهير في سخرية (هيا يا مولاي إلى هذا المركب المريح) قال نجم الدين (إلى أين أيها الرجل) - قال (إلى قلعة الكرك يا مولاي لتري ابن عمك المريض ألا تحب أن تزور المريض وزيارة المريض واجبة وما بال إذا كان ابن عمك) ، قال نجم الدين (هل هذا مركب يليق بالسلطان يا ظهير) فелفت فقهقه الظهير وهو يقول (أليس هذا البعير خيراً من المشي على الأقدام)

س١٧ - " يُثاب المرء رغم أنفه " بين مناسبة هذا القول لنجم الدين . - هذه حكمة تُقال لمن يُقدم خيراً دون إرادته ، وقالها "الظهير وعماد الدين " لنجم الدين عند اختطافه . وهذه الحكمة تدل على السخرية لأنه أصبح أسيراً .

س١٨ ماذا وجد جنود نجم الدين عندما عادوا من مطاردة الأشباح ؟ وجدوا جنود (داود) في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهما (ورد المني ونور الصباح) يرقصان من الفرح .

س١٩ ما شعور الملك العادل وأمة عندما علماً بأسر نجم الدين وشجرة الدر؟- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين لزوال المنافس العنيد وأقام الحفلات وأمرت أمه (سوداء) بإقامة الزينات استبشاراً بعهد سعيد .

س٢٠ ماذا كتب الملك العادل في رسالته إلى (داود) صاحب الكرك ؟- يهنئه على هذه الضربة الموفقة ويسأله أن يرسل نجم الدين في قصص من حديد مقابل أربعمئة دينار وملك دمشق ثمناً لهذه الهدية الثمينة .

س٢١ أين اجتمع (أبو بكر القماش) وأعوانه الإصلاحيون ؟ ولماذا ؟- اجتمعوا في دار بحارة (برجوان) بالقاهرة للبحث عن حل لهذه المأساة .

س٢٢ : ما موقف (القماش) وأعوانه من أسر نجم الدين وشجرة الدر؟ج : نزل عليهم الخبر كالصاعقة

فاجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) بالقاهرة يتشاورون في هذه النكبة) وعزم هؤلاء المخلصون على تخلص البلاد من هذا البلاء.

س٢٣ : - وازن بين موقف العادل ، وموقف أبي بكر ، مبيناً دوافع كل منهما . - موقف العادل: الفرح والشماتة لوقوع منافسه العنيد في الأسر . - موقف أبي بكر : الحزن الشديد لأنه رأى في وقوع نجم الدين في الأسر شقاء وضياًعاً للأمل في الوحدة .

س٢٤ : علل لهذه الجملة :- أ- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين ؟ (لزوال المنافس العنيد) ب- إقامة الزينات تنفيذاً لأوامر سوداء بنت الفقيه ؟ (استبشاراً بعهد سعيد)

ج- عودة داود من مصر إلى الكرك يائساً؟ (لأن العادل لم يساعده على حكم دمشق)

د- قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين ؟ (ليخدعاه ويسلماه لداود) .

س٢٥ : للأخ حق على أخيه ، كما أن للوطن حقاً على الحاكمين والمحكومين . وضح ذلك .

- حق الأخ على أخيه : أن ينصحه ويعاونه على الخير .

- حق الوطن على الحاكم : أن يحسن إدارته ويحفظ ثروته .

- حق الوطن على المحكوم: السمع والطاعة للحاكم العادل .

الفصل السادس : الفرع :

س١ : أين سجن نجم الدين ؟ وكم شهرا استمر سجنه ؟ ومن كان يسليه ؟ ج: ظل سجيناً في قلعة الكرك تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد لا تسليه سوى شجرة الدر ، واستمر سجنه سبعة أشهر .

س٢ : بم كانت شجرة الدر تخفف عن زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك. ج : كانت تذكره بالمواقف العصبية التي وقف فيها رب بجانبه وتؤكد أن داود لا يريد لهم بسوء وإنما يزيد أيام حبسهم ليغلي الثمن وهذا يدل على وفائها.

س٣ : كانت شجرة الدر دائماً متفائلة بعيدة النظر وضح ذلك. ج : يظهر تفاؤل شجرة الدر في هدونها وانتظارها لفرج الله القريب كما يظهر بُعْدُ نظرها في توقعها أن (داود) سيرسل إلى نجم الدين بشروط يساومه على إطلاق سراحه.

س٤ : ما الذي كان ترجوه شجرة الدر من زوجها؟ ولماذا؟ ج : كانت ترجو من زوجها أن يقبل شروط (داود) ليتخلص من الحبس.

س٥ : اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوي داود فعله- بين ذلك. ج : كانت وجهة نظر نجم الدين : أن (داود) أطل حبسهما لأنه يريد قتلها بينما كانت وجهة نظر (شجرة الدر) أنه أطل حبسهما حتى يقبل نجم الدين جميع شروطه ومطالبه فلو كان يريد قتلها لما أبقاهما هذه المدة كلها.

س٦ : هل حدث ما توقعته (شجرة الدر) وضح لما تقول ؟ ج : نعم ، حدث ما توقعته فبعد سبعة أشهر من الحبس أرسل (داود) إلى (نجم الدين) يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ويشترط ثمناً لذلك (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب) فوافق نجم الدين .

س٧ : ما الثمن الباهظ الذي عرضه (داود) نظير إطلاق سرا نجم الدين وزوجته؟ ج : الثمن الباهظ هو (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما بالخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب).

س٨ : علل لما يأتى:إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود. ج : ليغلي الثمن ويفرض ما يريد.

س٩ : ما موقف (ورد المنى ونور الصباح) عندما علمت بخروج نجم الدين وشجرة الدر من السجن ؟ ولماذا؟ ج : اشتد بهما الفزع خوفاً من شجرة الدر التي علمت بتدبيرهما ضدها وضد نجم الدين فأسرع بالكتابة إلى (سوداء بنت الفقيه) لإعلامهما بما حدث.

س١٠ : (فلما بلغت (سوداء) الكتاب فزعت وثار) - ممن جاء الكتاب وما مضمونه؟- جاء الكتاب من (ورد المنى ونور الصباح) ومضمونه إخبار (سوداء) بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط داود لإطلاق سراحه وأن شجرة الدر ونجم الدين وداود في طريقهم إليها ويجب أن تحذر منهم .

س١١ : لماذا فزعت سوداء مما ورد في الكتاب؟ ج : فزعت وثار وجمعت القواد لأن تدبيرها فشل ولأنهم تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقاؤه في مصر حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده وصارت تقول

(لن يفلت نجم الدين) (ولن ينجو داود) بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض.

س١٢ : متى جمعت سوداء بنت الفقيه جيشها ؟ وماذا قالت لقواد الجيش؟ ج : جمعت جيشها بعد أن وصلها كتاب (ورد المنى ونور الصباح) يخبرونها بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط (داود) وهم في طريقهم إليها. وقالت لقواد الجيش : "أرأيتم اتفق داود ونجم الدين قلت لكم أبقوا داود بمصر"

س١٣ : ماذا فعلت سوداء بعد ذلك؟ ج : دعت كاتب وأملته كتاباً وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق

س١٤ : لم أرسلت (سوداء) كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟ ج : لتحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه بينما تواجهه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

س١٥ : فشلت خطة (سوداء) في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر لماذا؟ ج : فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر نظراً للاتفاق الذي تم بين داود ونجم الدين مما جعل داود يوافق على إطلاق سراح نجم الدين

س١٦ : ماذا عرضت (سوداء) في كتابها للصالح إسماعيل ومما حذرتة؟ ج : أن يسرع خلف نجم الدين ليحصره بينه وبين الجيش المصري وحذرتة من انه إذا دخل نجم الدين مصر فتستعرض دمشق للخطر.

س١٨ : ما المقصود بـ (سوف أضعهما بين ماضغى الأسد) ؟ وعلام يدل الضمير في أضعهما ؟

ج : المقصود أنها سوف تضعهم في مأزق لا نجاة منه ، والضمير يعود على (نجم الدين) و(داود)

الفصل السابع : (انتفاضة الشعب)

س١ : لماذا هزت الفرحة جماعة (الإصلاح والوحدة) ج : لنجاة (نجم الدين وشجرة الدر)

س٢ : ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟ ج : الهدف أن يواجه العادل (نجم الدين) من أمامه في الوقت الذي يتقدم فيه إسماعيل من خلفه ليحصر بين الفريقين ويقض عليه.

س٣ : ما شعور جماعة الإصلاح نحو (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟ أو ما الإجراءات التي قامت بها جماعة الإصلاح والوحدة ؟ ج : شعرت جماعة الإصلاح بالفرح لنجاة نجم الدين واتفقوا على إشعال ثورة عنيفة في مصر حين يخرج (العادل) للقاء (نجم الدين) فيضطر إلى العودة سريعاً ثم خرجوا يدعون الناس سراً إلى ما اتفقوا عليه ويبصرونهم بما يجب على الشعب تجاه الحكام الظالمين.

س٤ : كيف يتخلص الشعب من حكامه الظالمين؟ ج : البلاد ملك الشعب والحاكم يبقى ما عدل فإن انحرف وجب خلعه .

س٥ : بين حكم الشرع في كل من : الحاكم الجائر – من يسكت على جوره؟ ج : حكم الشرع في الحاكم الجائر أن يخلع ويولي مكانه من يصلح – كما يشعر الساكات على الظلم شريكاً فيه.

س٦ : من الذين كانوا يتدارسون الموقف وأين ؟ ج : في مكان ما من أحد القصور بالقاهرة كان الأمراء الكاملة نسبة إلى الملك الكامل وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته يتدارسون الموقف.

س٧ : من الذين اتفقوا على خلع (العادل) ؟ وما مبرراتهم في ذلك؟ ج : جماعة الإصلاح والوحدة ومبرراتهم في ذلك أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن الشعب يبقى مدة عدله فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية من يصلح وإن العادل كان ظالماً فاسداً فاستحق أن يخلع.

س٨ : ما مظاهر فساد السلطان العادل؟ ج : عبثه ولهواه وانصرافه عن شئون الدولة واختفائه عن الناس وتركه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم وتفرض ما تشاء من الضرائب وترتكب ما تهوي من أبشع الجرائم وتلك الألوف من الدنانير التي تتفق على العابثين والمضحكين وأصحاب اللهو.

س٩ : (اتفقت جماعة الإصلاح على إرسال بعض الأمراء) إلى من ؟ ولماذا؟ ج : إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر ويطمئنونه بما يرون من الشعب.

س١٠ : طمأنت شجرة الدر (نجم الدين) وهدأت من روعه وضح ذلك. ج : وذلك بقولها (لا أظن الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدأ كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب).

س١١ : ما صفات الشعب المصري كما وصفته شجرة الدر؟ ج : الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدأ كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب.

س١٢ : شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذل لمعتد استدلل على ذلكج : شعب مصر أصيل يصبر ولكنه لا يسكت عن حقه بدليل ما حدث مع الملك العادل.

س١٣ : متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر؟ ج : تحرك بعد يوم من وصوله إلى العريش ومعه (أبو

| |
|---|
| بكر القماش) وأمرأ الممالك وبعض كبار مصر و(داود) و(شجرة الدر) في هودجها . |
| س١٤ : كيف استقبل الشعب المصري (نجم الدين)؟ ج : قابلتهم وفود مصر مهنته ولم ينزل منزل إلا قدم عليه طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين حتى نزلوا (بلييس) |
| س١٥ : كيف استقبل الجيش المصري (نجم الدين) في بلييس)؟ ج : على الرمال الصفراء كانت صفوف الجنود تستقبل الصالح نجم الدين طولها تدق وهتافها يرتفع إلى عنان السماء حتى وصل نجم الدين إلى خيمة كبيرة. |
| س١٦ : ماذا رأى نجم الدين من باب الخيمة؟ ج : رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال ذليلاً فأدار عنه وجهه. |
| س١٧ : ماذا قال (نجم الدين) عندما رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال؟ ج : قال : (هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته) . |
| س١٨ : قال تعالى (لا يحق المكر السيئ إلا بأهله) بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل. ج : عاقبة المكر السيئ تعود على الماكرين فقد كان العادل يكيد لأخيه الصالح نجم الدين وكانت النتيجة هزيمة العادل لفساده ومكره بينما نجح نجم الدين في جمع القلوب حوله وتوليته عرش مصر وبقي العادل في السجن. |
| س١٩ : ما الذي تمنته شجرة الدر وهي في هودجها ؟ ولماذا ؟ ج : تمنى أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل لتقبض على (سوء بنت الفقيه) قبل أن تغفل من العقاب. |

الفصل الثامن : العهد الجديد

| |
|---|
| س١ : صف حال مصر في عهد (العادل) مع بيان السبب . ج : انتشر الفساد في مصر بسبب العادل وحاشيته وشملها الفقر والحاجة والضعف |
| س٢ : فيما فكر نجم الدين بعد أن تولى مقاليد الحكم في مصر؟ ج : أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر لينتشلها من هوة الفقر والفساد ويفكر فيما يصنع دأود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل وألعيه . |
| س٣ : بما أمر نجم الدين؟ ج : أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ. |
| س٤ : بم هنات شجرة الدر زوجها نجم الدين ؟ وماذا كان شعورها ؟ ج : هناته بملك مصر وبقرّب تحقيق الآمال وكانت في سعادة بالغة. |
| س٥ : (الطريق طويل ولا إخال الأمور تلين بسهولة فأمامنا ذناب وثلالب وهل تطنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحيتها كلها لنا ؟) * من قائل العبارة السابقة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟ ج : قائل العبارة (نجم الدين) وقالها لـ (شجرة الدر) حينما جاءت تهنئه بملك مصر* وما المراد (بالذناب والثلالب) ؟ ومن هذا العدو؟ ج : بالمراد بالذناب والثلالب (داود وأطماعه وعمه الصالح إسماعيل وغيرهم من الحاقدين على نجم الدين وزوجته) والعدو هو الفرنجة. |
| س٦ : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد وضح ذلك. ج : يعود الهدوء إلى البلاد بما يلي:- أ- إلقاء الفرنج في البحر بتحرير الوطن منهم أو نثر بقاياهم على الرمال. ب- قطع الأيدي الملوثة ج- إبعاد الطامعين في السلطة والمال. د- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها. |
| س٧ : ما الشيء الذي عرضته شجرة الدر على نجم الدين ؟ وماذا رأى فيه؟ ج : أ- أن ينشئ جيشاً من الممالك الذي يرببهم على طاعته والإخلاص له. ب- أن يبني قلعة جديدة في روضة المنيل يحوطها النيل ويحميها بدلا من قلعة صلاح الدين التي فوق الجبل والحياة فيها مملّة. سعد نجم الدين بأراء شجرة الدر وقال لها رأي صائب وسأبدأ من الغد في تنفيذه |
| س٨ : علل لما يأتى : (المصلحون لا يركنون إلى الراحة) ج : لأن أهدافهم عالية وعزائمهم قوية لا تؤثر فيها الصعاب. |
| س٩ : علل لما يأتى (إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين) . ج : لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء وقسوة الجبال وهي في منيل الروضة حيث الخضرة والأشجار والنيل يحميها ويحفظها وقد اقتنع بها نجم الدين. |
| س١٠ : أرادت شجرة الدر أن تنبئ قلعة غير قلعة صلاح الدين؟ أين إقامتها؟ ولماذا؟ ج : إقامتها في (منيل الروضة) ذلك لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء إلى الخضرة والنيل والأشجار. |
| س١١ : لماذا أعجب نجم الدين برأيها؟ وماذا قال لها؟ ج : لأن رأيها صائب واقتنع به حيث أن المكان الجديد به الخضرة والأشجار والنيل - وقال لها (محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والموانع) |
| س١٢ : ماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين ؟ وبماذا أجابها؟ ج : أن يؤجل الحديث لوقت آخر وليرتاح بعد هذا العناء وقال لها : (هل يخلد المصلحون إلى الراحة) |

س١٣ : ما الشيء الذي يتمنى أن يطمئن عليه نجم الدين ؟ ولماذا؟ ج : مال الدولة لأنه حياتها وعصبها ودماؤها التي تمنحها القوة والنماء.

س١٤ : وماذا كان سيفعل في الصباح؟ وماذا فعل؟ ج : كان سيسأل الخازن عما بيده من أموال ثم قرر ألا ينتظر للصباح ودعا الوزير معي الدين بن شيخ الشيوخ ليحضرهما معهما السلطان المخلوع (العادل) ليسأله عما أضاع من أموال الشعب وما نهب من خيراته.

س١٥ : كيف وجد نجم الدين خزانة الدولة؟ ج : وجدها خاوية لم يبق فيها غير دينار واحد.

س١٦ : ماذا قال نجم الدين للعادل عندما وبخه على الأموال التي ضيعها؟ ج : (ما هذا أيها الإنسان الذي لم يرع حق الله والوطن ، دينار واحد كل ما بقي في الخزانة كيف تصرفت أيها السلطان الطفل ؟ من أفهمك أن هذا المال مالك أنت؟ أوردت البلاد موارد الهلاك أيها المخلوق أنت وأمك سوداء)

س١٧ : ماذا فعل جنود السلطان نجم الدين ؟ وما مصير أموال الشعب التي نهبت؟ أو كيف استرد نجم الدين أموال الدولة ؟ ج : هاجم جنود نجم الدين بيوت الحاشية الغامدة ومنازل هؤلاء السفهاء الذين ينهبون أموال الشعب وأعادوها إلى خزائن الدولة.

س١٨ : كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته؟ ج : جرد نجم الدين المفسدين من أموالهم وعلى رأسهم أخوه (العادل) وحاشيته وألقى في السجون من يستحق ذلك ومن ظلم الشعب وذلك بعد محاكمة العادل لنهبه مال الشعب.

س١٩ : ما المقصود (بسيوف الحديد وبسيوف الأحداق) ؟ ج : سيوف الحديد : هم الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المكائد. سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقيه التي فرت إليه مع الساخطين والحاقدين ومعها (ورد المني ونور الصباح)

س٢٠ : بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء؟ ج : تكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه.

س٢١ : ما رأي كل من : نجم الدين وشجرة الدر تجاه داود؟ أ- رأي نجم الدين : القبض على داود مع جميع الأمراء . ب- رأي شجرة الدر : أن يرسل إلى داود من يوهمه بأن نجم الدين سيقبض عليه فيخاف ويرحل في الظلام إلى الكرك وحينذاك يفرغ نجم الدين للأمراء .

س٢٢ : ما الجمال في ؟ أ- هوة الفقر : تصوير للفقر بالحفرة العميقة . ب- أماننا ذئاب وثعالب : تصوير للحاقدين بالذئاب المفترسة والثعالب الماكرة . ج- تخرج الأفاعي من جحورها : تصوير الأشرار بالأفاعي .

السؤال الأول

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

- ١- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه؟! واجب على مولاي أن ينهض إلى مصر " هذا قول (شجرة الدر - تقي الدين - بدر الدين - مجير الدين)
- ٢- حبس داود نجم الدين في قلعة الكرك : (ليقتله - ليتخلص منه - ليفرض عليه شروطه - نظير فدية من الملك العادل)
- (ب) ١- أين اجتمع جماعة الإصلاح والوحدة بعد نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا ؟
- ٢- بين الدور الذي قام به الخوارزمية في كل من سنجار و آمد ، وما نتيجته ؟

السؤال الثاني

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

- ١- تفاجأ نجم الدين في القصير ب (حصار آمد - سقوط دمشق - حصار سنجار)
- ٢- سجن نجم الدين في (قلعة الجبل - دار ابن لقمان - قلعة الجبل)
- ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ.
- ١- حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. ()
- ٢- كانت الأشباح مؤامرة لاختطاف نجم الدين ()
- ج - علل : صعوبة وصول نجم الدين إلى حكم مصر.
- د - ١- كيف دخل نجم الدين دمشق بدون حرب أو عنف.
- ٢- قارن بين علاقة كل من بدر الدين لؤلؤ وبدر الدين الزر زاري بنجم الدين.

السؤال الثالث

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- استعان نجم الدين بزوجه (وقفت ضده - قدمت المساعدة - أهملته)
- ٢- كان توران شاه منحصراً في (دمشق - الشام - آمد)

ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ.

- ١- فرح أبو بكر القماش بالمقايضة بين نجم الدين و الجواد . ()
- ٢- الملك العادل كان ملكاً عادلاً تقياً . ()
- (ج) علل لما يأتي : - اختيار شجر الدر بدر الدين الزر زاري في الذهاب إلى الخوارزمية
- (د) ١- ماذا قالت شجر الدر عن شعب مصر ؟
- ٢- كان لشجر الدر رجاء خاص عند زوجها وضحه مع ذكر السبب في تحقيقه.

السؤال الرابع

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

- ١- وثقت شجرة الدر علاقة نجم الدين ب (الكاملة - الخوارزمية - سيف الدولة)
- ٢- دبر خطة لأسر نجم الدين وزوجته (الصالح إسماعيل - داود - سوداء بنت الفقيه)
- (ب) علل : ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج . ٢- قدوم عماد الدين و سنقر الحلبي إلى نجم الدين .
- (ج) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم و الشعوب . وضح .

السؤال الخامس

أ - ضع علامة (✓) أمام الصواب ، وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يلي.

- ١- لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام وصول نجم الدين حكم مصر. ()
- ٢- اختلف نجم الدين مع الخوارزمية بسبب مطامعهم الواسعة . ()
- ب - علل لما يأتي : ١- ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد.
- ٢- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.
- ج - الزوجة المخلصة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن .. وضح كيف ينطبق ذلك على شجرة الدر.

السؤال السادس

أ - ضع علامة (✓) أمام الصواب ، وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يلي.

- ١- شجرة الدر جارية ذكية ساعدت زوجها على حكم مصر . ()
- ٢- الأمير داود أمير الكرك اعتقل نجم الدين و شجرة الدر في قلعة الكرك. ()
- ٣- المال الذي في خزانة الدولة هو ملك السلطان . ()
- ٤- الصالح إسماعيل ملك صالح تعاون مع نجم الدين ضد التتار . ()
- (ب) بم دعت شجرة الدر ربه بعد أذان الفجر ؟
- (ج) متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟

السؤال السابع

(أ) علل لما يأتي ١- أطلق داود سراح نجم الدين بعد سجنه لمدة طويلة بقلعة الكرك.

٢- استدعى نجم الدين أيوب القاضي بدر الدين.

(ب) أكمل مكان النقط بما هو صحيح فيما يلي.

١- أصبحت شجرة الدر جارية تباع وتشتري بعد أن مزق شمل قومها.

٢- هجم الصالح إسماعيل على دمشق وانتزعها من نجم الدين بتحريض من و.....

السؤال الثامن

أ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

- ١- اتفق الأمراء على تولية الجواد المظفر نائباً للعادل على دمشق . ()
- ٢- قضى نجم الدين وشجرة الدر خمسة عشر شهراً في سجن قلعة الكرك. ()
- ب - علل لما يأتي :
- ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج. ٢- عودة داود من مصر إلى قلعة الكرك يائساً من العادل.
- ج - من القائل: ١- أخشى أن يتدبر الصفقة ، ويعرف الفرق ويرجع وينقض ما أبرم.
- ٢- ومن ذا الذي لا يحب شعب مصر ؟ فهو شعب لطيف ودود كريم حليم .

السؤال التاسع

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ١- وهل ينسى أحد مصر؟ استفهام الغرض منه (التعجب - النفي - التقرير)
- ٢- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه " المتحدث في الفقرة السابقة هو (مجير الدين - بدر الدين - تقي الدين)
- ٣- البضاعة المستوردة التي جاءت مع نجم الدين قُصد بها (داود - العادل - إسماعيل)
- ب - ما الفكرة التي استحوذت على فكر شجرة الدر بعد صلاة الفجر؟

ج - " مصر هي القلب النابض للأمة العربية والإسلامية " ناقش دوافع نجم الدين في الإسراع إليها.

السؤال العاشر

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- لم تنسَ شجرة الدر مصر بسبب: (قوة شعبها وجيشها - لطف وكرم شعبها - جمال نيلها - كل ما سبق)

٢- قالت شجرة الدر من يملك يستطيع أن يفعل الكثير (مصر - الشام - اليمن - العراق)

(ب) ما الأسباب التي تجعل حكم مصر أمنية غالية تمتتها شجرة الدر ؟

(ح) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ - كان الأمراء الكاملية ساخطين على الملك العادل وحاشيته . ()

٢ - لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام نجم الدين إلى حكم مصر . ()

السؤال الحادي عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- لقب سيف الدين بعدما تولى ملك مصر ب (الكامل - الصالح - العادل)

٢- أسرع نجم الدين عندما تخلى عنه الخوارزمية وطارده ليحتمي ب (دمشق - سنجار - الكرك)

ب - كم دينارًا وجدها الملك نجم الدين في خزانة الدولة بعد القبض على أخيه ؟ وما دلالة ذلك ؟

ج - لماذا أطل الأمير داود حبس الأمير نجم الدين وزوجته شجرة الدر ؟

د- صف شعور الجاريتين ورد المنى ونور الصباح حينما ذاع خبر إطلاق سراح نجم الدين وزوجته . مع التعليل لذلك.

السؤال الثاني عشر

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- قرر نجم الدين الانسحاب من حصار الرحبة (إرضاءً لشجرة الدر - للتفرغ لحل مشكلاته - خوفًا من بدر الدين لؤلؤ)

٢- حصار (بدر الدين لؤلؤ) قلعة والقبض على نجم الدين شجرة الدر. (كيفا - الكرك - سنجار)

(د) ضع علامة (✓) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ - وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره . ()

٢ - دبّرت (شجرة الدر) خطة لإنهاء الحصار . ()

٣ - استعان (نجم الدين) برأى الملك العادل في فك الحصار . ()

السؤال الرابع عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- سيف الدين العادل ملك : (مصر - المغرب - مصر والشام)

٢- اعتقل فخر الدين وسجنه بقلعة الجبل (داود - العادل - الصالح إسماعيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

١- خذل الخوارزمية شجر الدر ولم ينفذوها من الحصار . ()

٢- كانت شجر الدر دائمًا متفائلة بعيدة النظر . ()

(ج) حدّد العقبات التي تحول دون وصول نجم الدين لحكم مصر التي ذكرتها شجر الدر .

السؤال الخامس عشر

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

لم ترحب (شجرة الدر) بقرار انسحاب (نجم الدين) من الرحبة.

كانت تعمل « سوداء بنت الفقيه » على عودة الصالح « نجم الدين » إلى مصر.

(ب) ماذا عرض الجواد على نجم الدين ؟ وما رأى شجرة الدر في هذا العرض ؟

(ح) علل لما يأتي :

١ - تكليف نجم الدين أبا بكر بالعودة إلى مصر مع القافلة .

٢ - تقرب الأمراء من ملك مصر الجديد بما يحب من الجوارى .

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- « ينقض ما أبرم » يدل على: (إحكام العقد - الرجوع فيه - الثبات عليه)

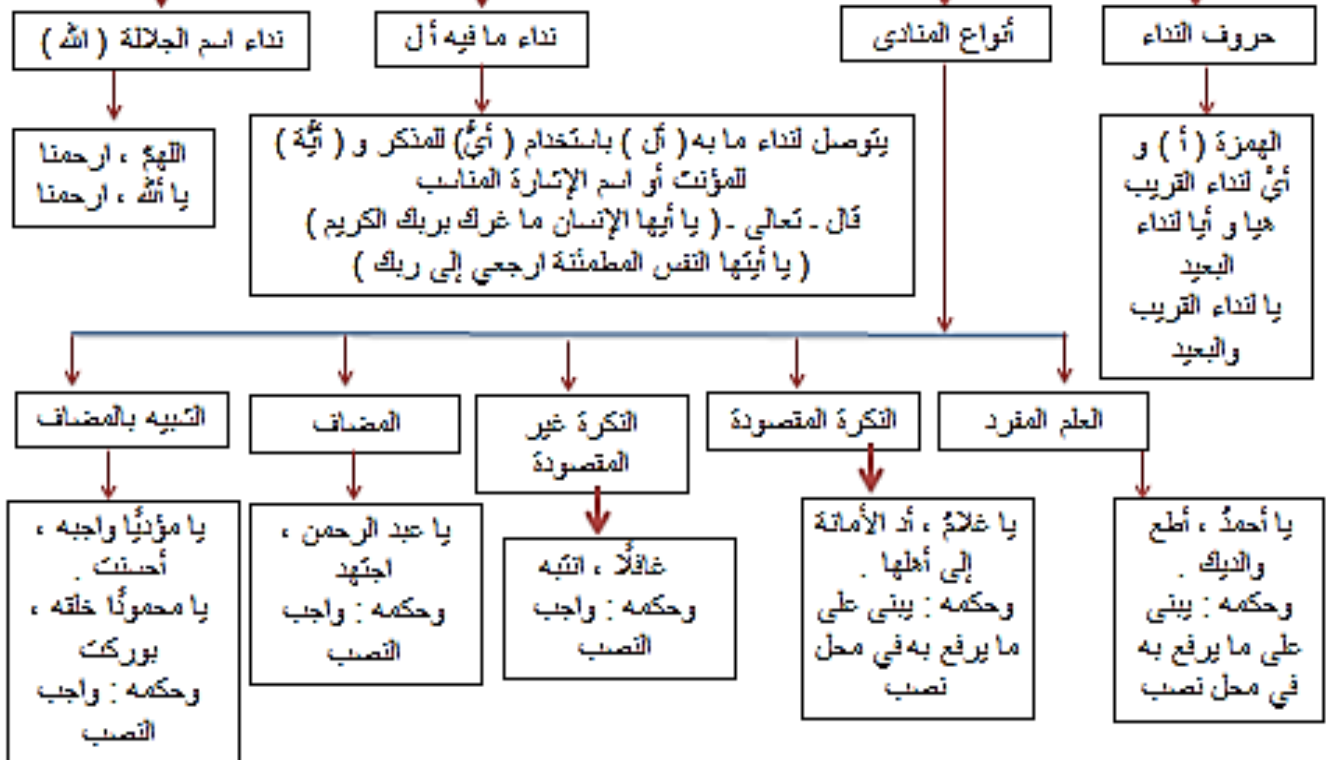
٢- أرايت يا مولاي هذا الدينار الجديد؟ الغرض من الاستفهام: (التّعجب - النفي - التقرير)

القواعد التَّحْوِيَّة

المنادى

أسلوب النداء

المنادى : هو الاسم الذي تطلب إقباله بواسطة حرف من أحرف النداء



أولاً : المنادى المبني

أولاً: المنادى العلم المفرد وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف.

علم : اسم شخص أو مكان، وتعني كلمة مفرد أن يكون كلمة واحدة.

العلم المفرد: مثل:

- يا محمد، قم إلى الصلاة. - يا محمدان، قوما إلى الصلاة. - يا محمدون، قوموا إلى الصلاة. - يا فاطمات، قمن إلى الصلاة

فكل من (محمد، محمدان، محمدون، فاطمات) علم مفرد.

يا نوح، يا علي، ياهند، ياعائشة، يافاطمة، مصر، قدس.

* (يا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ)

مريم ← منادى مبني على الضم في محل نصب

* يا فاطمات ، اتقين الله سرّاً و علانية

فاطمات ← منادى مبني على الضم في محل نصب

*يا أحمدون ، أحسنتم صنعا

← منادى مبني على الواو في محل نصب

حكم المنادى العلم المفرد

يبني على ما يرفع به في محل نصب فيبنى على الضم إذا كان مفرداً مثل (يا محمد ، يا علي ، يا فاطمة ، يا مصر) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هندات ، يا فاطمات ،)
 يبني على **الواو** إذا كان مثنىً مثل (يا محمدان ، يا عليان ، يا فاطمتان)
 يبني على **الواو** إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا محمدون ، يا مصطفىون ، يا عليون)

| المنادى | إعرابه | المنادى | إعرابه |
|---------|--------------------------------|---------|---------------------------------|
| محمد | منادى مبني على الضم في محل نصب | محمدان | منادى مبني على الألف في محل نصب |
| فاطمة | | فاطمتان | |
| مصر | | مصطفون | |
| مصطفى | | فاطمات | |

قَرَأْتَ لَكَ



هام وعاجل : العلم المركب ليس علماً مفرداً ولكنه مضاف مثل :
 (عبد الرحمن – عبد العزيز - حسام الدين - عز الدين) إذا جاءت بعد أداة نداء فهي منادى مضاف

ثانياً: النكرة المقصودة

هو لفظ نكرة يطلق على شيء معين يقصد بالنداء ، وهو مبني على ما يرفع به .
 * مثل: يا طالب، اجتهد. _ يارجلُ ، اتقِ الله . هذا يعني أنك تنادى على شخص تقصده بعينه.
 يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
 * طالب ، رجل

*يا تاجران ، افعل الخير بالقسط في الميزان .
 *يا مثقفات ، أنتن مخلصات في العمل .
 *يا معلمون ، اتقوا الله في عملكم .
 منادى مبني على الضم في محل نصب .
 منادى مبني على الألف في محل نصب .
 منادى مبني على الضم في محل نصب .
 منادى مبني على الواو في محل نصب

حكم المنادى النكرة المقصودة (مثل المنادى العلم المفرد)

يبني على ما يرفع به في محل نصب

فيبنى على **الضم** إذا كان مفرداً مثل (يا طالب ، يا رجل ، يا معلمة ، يا مصري) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا مسلمات ، يا طالبات ، يا معلمات ، يا مصريات)
 يبني على **الواو** إذا كان مثنىً مثل (رجلان ، يا غلامان ، يا معلمان ، يا صادقان ، يا مسلمتان ، يا مصريتان)
 يبني على **الواو** إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا معلمون ، يا مسلمون ، يا مهندسون ، يا مصريون ، يا صادقون)

ثالثًا : نداء ما فيه (ال) : (يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب)

هو الاسم الذي لا ينادى بطريقة مباشرة وإنما يستخدم "أيها" للمذكر -
 "أيته" للمؤنث - أو اسم إشارة لندائه . // والاسم المحلى بـ "أل" يعرب (نعتًا مرفوعًا)
 * قال تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً) .

آية : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، النفس : نعت مرفوع ..

* قال تعالى : (قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا) .

أي : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، العزيز : نعت مرفوع

* أَيُّهَا الطَّالِبُ ، قل الحق ولو على نفسك .

أي : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، هذا : نعت مرفوع . الطالب : نعت مرفوع

قَرَأْتِ لَكَ

هام و عاجل : نداء اسم الجلالة (الله) :

نستخدم (يا الله رحماك بنا وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في
 نهاية اسم الجلالة (اللهم بك نستغيث) .

اللهم : منادى مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضًا عن حرف النداء
 المحذوف .

يا الله ارحمنا : منادى مبني على الضم في محل نصب (بتحويل ألف الوصل إلى
 همزة قطع)

اللهم ارحمنا : الله : منادى مبني على الضم في محل نصب الميم حرف مبني على
 الفتح لا محل له من الإعراب وهو عوضًا عن حرف النداء المحذوف .

قَرَأْتِ لَكَ

هام وعاجل :

- يلحق بالمنادى المفرد نداء الاسم الموصول (من) ويعامل معاملة النكرة المقصودة
- يا من يرجى عفو ، اعف عنا .

من : منادى مبني على الضم المقدر منع ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء .

- وكذلك اسماء الإشارة :

- "يا هذا الإنسان" .

هذا : الهاء للتنبيه ، منادى مبني على الضم المقدر منع ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء .

الإنسان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المنادى المعرب

أولا النكرة غير المقصودة:

- تعني أنك تنادى على شخص أو أشخاصا تقصدهم بعينهم.
- يا طالباً اجتهد: هنا أنت تنادى على طالب لا تقصده ولكنك تنادى على أي طالب.
- يا رجلاً، اتق الله: هنا أنت تنادى على شخص لا تقصده ولكنك تنادى على أي رجل.
- يا: حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
- طالباً: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة
- رجلاً: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة.
- يا غافلاً، عد إلى رشك: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة.
- يا رجلين، تعاونوا على الخير: منادى منصوب بالياء لأنه مثنى (نكرة غير مقصودة).
- يا مهملين، انتبهوا: منادى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم (نكرة غير مقصودة).
- يا غافلات، تنبهن جيداً: منادى منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (نكرة غير مقصودة).

لاحظ الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة

| المثنى | المنادى | نوعه | إعرابه |
|--------|-------------------------|--------|-----------------|
| ١ | يا مسلم أقم الصلاة | مسلم | نكرة مقصودة |
| | يا مسلماً أقم الصلاة | مسلماً | نكرة غير مقصودة |
| ٢ | يا مسلمان أقيما الصلاة | مسلمان | نكرة مقصودة |
| | يا مسلمين أقيما الصلاة | مسلمين | نكرة غير مقصودة |
| ٣ | يا مسلمون أقيموا الصلاة | مسلمون | نكرة مقصودة |
| | يا مسلمين أقيموا الصلاة | مسلمين | نكرة غير مقصودة |
| ٤ | يا مسلمات أقرن الصلاة | مسلمات | نكرة مقصودة |
| | يا مسلمات أقرن الصلاة | مسلمات | نكرة غير مقصودة |

ثانياً: المنادى المضاف

- هو الذي يتكون من كلمتين بعدهما فصلة، الكلمة الأولى (منادى منصوب) والثانية (مضاف إليه)
- قال تعالى: - (يا معشر الجن والإنس ألم يأتكم رسل منكم) .
- (معشر) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (الجن) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- * يا معلمى الفصل، عليكما بتقوى الله .
- (معلمي) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء . (الفصل) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- * قال تعالى: - (يا صاحبي السجن) .
- (صاحبي) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء . (السجن) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- * أي طالبات العلم، اجتهدن في المذاكرة .
- (طالبات) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة . (العلم) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- * يا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ
- بُنَيَّ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .
- * يا ذا الفضل، جد بما أعطاك الله .
- (ذا) منادى منصوب وعلامة نصبه الألف . (الفضل) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

لاحظ أن : حكم المنادى المضاف : النصب (بدون تنوين)

- ١- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .
- ٢- ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً
- ٣- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً
- ٤- ينصب بالالف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة (يا أيها محمد ، أنت خير صديق)

قَرَأْتِ لَكَ**هام و عاجل المنادى المضاف إلى ياء المتكلم**

مثل (يا أبى ، يا صاحبي ، يا صديقي) هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم

أبى - صاحبي - صديقي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه

- يا ربّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف، منع من ظهور الفتحة اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

- يا رباه- يا أبتاه- يا أماه- : تُعربُ منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، والهاء للسكت.

- يا أبت: أبت: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والتاء عوضاً عن الياء المحذوفة، والياء المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

قَرَأْتِ لَكَ

حاول أن تفرق بين بني بضم الباء : بني بفتح الباء

مثال : يا بني أقم الصلاة - بني : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه

يا بني الأهرام أنتم أصحاب مجد عريق بني : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مضاف الأهرام مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً : المنادى الشبيه بالمضاف :

هو ما اتصل به شيء يتم معناه وهو منصوب (نكرة + جار ومجرور) أو (نكرة + ما يصح أن يكون مضاف إليه) أو (تظل به نون المثنى والجمع) ويكون منوناً

يا طيباً قلبه ، عش سعيداً . (طيباً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (قلبه) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

يا مؤدياً واجبه ، إن النجاح حليفك . (مؤدياً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (واجبه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا ساكتاً عن حقه ، لا تلومن إلا نفسك . (ساكتاً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (عن حقه) جار ومجرور .

يا قائلين قولاً صادقاً ، نعم القول قولكم . (قائلين) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء . (قولاً) مفعولاً مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا مصلياً طاعة لله ، أثابك الله . (مصلياً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (طاعة) مفعولاً لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا ساعيات بين الناس الحق ، حفظكن الله . (ساعيات) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة (بين) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا محموداً سلوكه ، أنت مقدر . (محموداً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (سلوكه) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قرأت لك



- يمكن تحويل المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف والعكس .
- يا مؤدياً الواجب (واجبه) ، أحسنت . - يا مؤدي الواجب ، أحسنت .
 - يا حافظين القرآن (للقرآن) ، أثابكم الله . - يا حافظي القرآن ، أثابكم الله .
 - يا طالبي العلم اجتهدا . - يا طالبين للعلم (علماً) ، اجتهدا .
 - يا عبد الله ، حافظ على الصلاة . - يا عبداً لله ، حافظ على الصلاة .
 - يا معلمات الأجيال ، أخلصن في عملكن . - يا معلمات للأجيال (الأجيال) أخلصن العمل.

هام وعاجل :



- يجوز حذف أداة النداء من الجملة (يأتي في الامتحان بكثرة)
- ١- ربنا اغفر لنا ذنوبنا : منادي منصوب بالفتحة لأنه مضاف . (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
 - ٢- شباب مصر أنتم المستقبل والأمل : منادي منصوب بالفتحة لأنه مضاف : مصر : مضاف إليه مجرور بالكسرة
 - ٣- قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا " - رب ، اغفر لي ذنبي .

فكر و أبداع

- س : - أعرب ما تحته خط : - (علماء الأمة جزاكم الله خيراً - علماء الأمة مخلصون لله)
- س : حدد المنادى ، وبين نوعه مع التعليل فيما يلي :
- ١- يا وطني دافع عن وطنك . ٢- يا وطني فيك تربيت .
 - ٣- يا سائق السيارة تمهل . ٤- يا سائق السيارة مسرعة .

تدريبات

- ١- قال تعالى : - (يا نساء النبي لستن كأحد من النساء) .
- ٢- قال تعالى : - (قال يا نوح إنه ليس من أهلك)
- ٣- قال تعالى : - (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) .
- ٤- قال الشاعر : - سلاماً شباب النيل في كل موقف *** على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخر
- ٥- يا غافلاً ، والموت يطلبه .
- ٦- أيا جميلاً خطه ، شارك في النشاط .
- ٧- يا عليّون ، جاهدوا في سبيل الله .
- ٨- يا رفيقاً بالعباد ، الطف بنا في كل الأحوال .
- ٩- يا أبناء الأمة ، عليكم بالتوحد للحفاظ على الوطن .
- ١٠- يا طلاب العلم مصدر رقي الأمم .
- ١١- يا طلاب العلم عليكم بالجد والاجتهاد .
- ١٢- أيا هواة الرياضة ، أنتم قدوة للآخرين .
- ١٣- يا بخيلاً بماله ، ستسوء عاقبتك .

١٥- هيا مؤمناً ، لا تعتمد علي غير مولاك .

١٦- يا أستاذ ، أنت القدوة لطلابك .

١٧- أمحمد ، انتظرني في البيت مساءً.

١٨- أي حاملات الأزهار ، ضعنها فوق قبور الشهداء .

(٢) أدخل (يا) على الكلمات الآتية واضبط آخر المنادى مبيناً نوعه :-

(مجيب الدعاء - عامل - مصطفىان - مؤمن بالله - قوي بدينه - مسلمو العالم) .

(٣) ضع منادى مناسباً في المكان الخالي مما يأتي ثم اضبطه بالشكل وبين نوعه:

أ - يا..... أكرمي أمك . ب - يا..... أكرم من أمكن .

ج - يا..... تنبهوا للخطر . د - يا..... بعباده ارحمنا .

هـ - يا..... أديا واجبكما . و - يا..... الفصل تعهد طلابك .

(٤) ناد الأسماء الآتية مع إعراب المنادى وبيان نوعه :

(مصطفى - رجлан - متقون - راكبو السيارة - واثق بالله) .

(٥) أ - ناد (خالدًا) البعيد عنك ب - ناد الطالبين القريبين منك .

(٦) ضع خطأ تحت كل منادى.. ثم أعربه في الأمثلة الآتية :-

يا عظيمًا يرجى لكل عظيم - يا كثيرًا فضله - يا أهل سورة البقرة - يا بني لا تشرك بالله.

(٧) أعرب الآية الكريمة الآتية إعراباً مفصلاً :- " يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد "

(٨) حول المنادى المضاف إلى شبيهه بالمضاف ، والشبيه بالمضاف إلى مضاف :

١- أيا قاصداً الخير ، تفاعل . ٢- يا جنود الوطن ، حافظوا على وطنكم .

٣- يا رحيماً بالضعفاء ، أنت الأمل . ٤- يا متفوقين في النحو ، اجتهدوا .

٥- يا حارس الشاطئ ، انتبه . ٦- يا عظيمًا خلقه ، بارك الله في والديك .

٧- يا سعيد الحظ ، اشكر الله . ٨- يا جميلاً خطه ، ارع موهبتك .

٩- يا فاعلين للخير ، أثابكم الله . ١٠- يا عاملين في المصنع ، أتقنا عملكم .

(٩) حول المنادى النكرة المقصودة إلى نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة إلى نكرة مقصودة :

١- يا مسلمين ، اتحدوا . ٢- يا عاملان ، أتقنا عملكم .

٣- يا فلاحاً ، اهتم بزرعك . ٤- يا مؤمن ، توكل على الله .

٥- يا طالباً ، اجتهد في دراستك . ٦- يا رئيس ، اهتم بمحدودي الدخل .

٧- يا عاصياً ، تب إلى ربك . ٨- يا رجل ، خذ بيدي .

٩- يا تلميذ ، ذاكر دروسك . ١٠- يا معلمين ، أخلصوا في عملكم .

تدريبات الكتاب المدرسي

أ - أعرب المنادى فيما يلي :

١- يا شاكياً ، وما بك داع ، ماذا تفعل عند الداء . ٢- يا حماة النيل ، حافظوا عليه .

ب - ضع الأسماء الآتية في أسلوب نداء في جملة تامة :

١- اسم الجلالة (الله) . ٢- الطالب . ٣- المعلمة .

ج - اجعل المنادى نكرة مقصودة : (يا نائماً ، استيقظ) .

د - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة ، ثم صوب الخطأ فيما يلي :

١- يا حكم المباراة ، كن يقظا . (منادى نكرة غير مقصودة) . ()

٢- يا ذا العلم ، لا تضن بعلمك . (منادى مضاف) . ()

٣- يا شرطياً ، احذر . (منادى مضاف) . ()

البدل

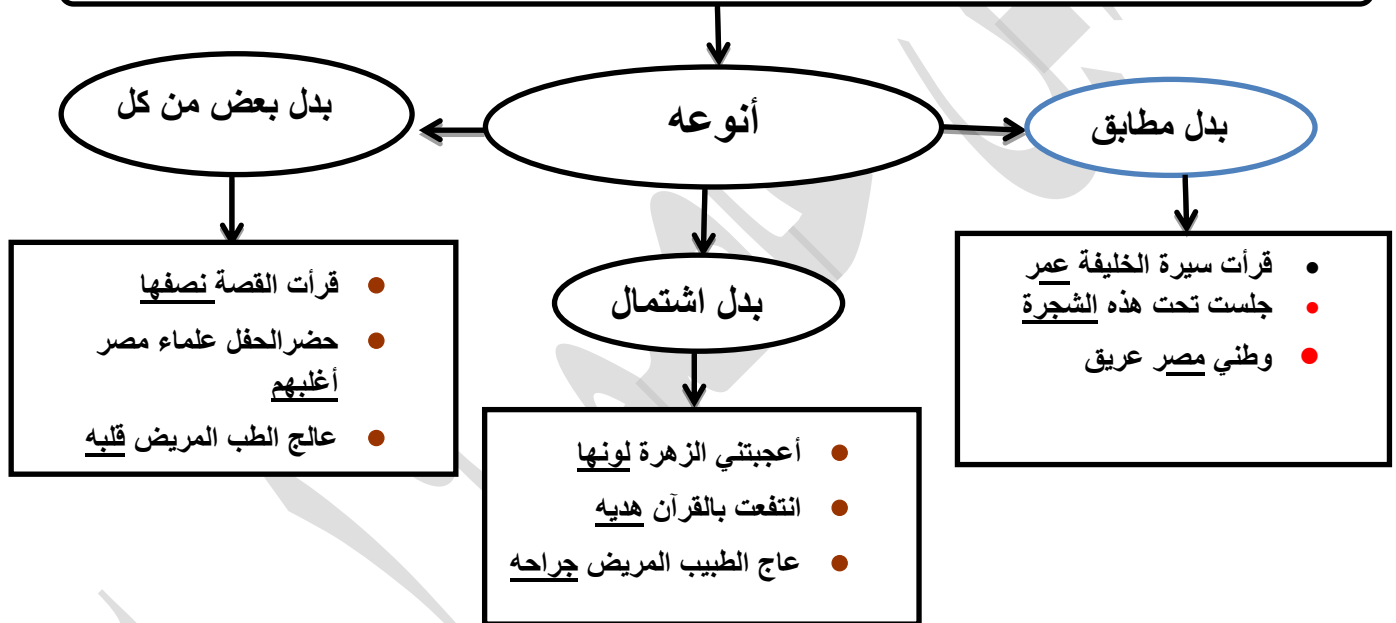
تعريفه :

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (والمقصود بالواسطة حرف العطف) ويسمى ما قبله المبدل منه.
أنواع البدل : للبدل ثلاثة أنواع وهي (مطابق – بعض من كل – اشتغال) ولأن البدل من التوابع فيتبع ما قبله في الإعراب .
مثل :

• جاء الخليفة عمر .

إذا قلنا جاء الخليفة كان هذا الكلام تاماً ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل من الخليفة ؟ أهو أبو بكر أم عمر ؟ أم علي ؟ أم عثمان ؟ فإذا قلنا جاء الخليفة عمر زال النقص لأن عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة ..

البدل تابع مقصود بالحكم يمهد له بذكر المتبوع قبله



أولاً :- بدل كل من كل (مطابق)

هو الذي يتساوى فيه البدل مع المبدل منه ، ويجوز أن يحل محله .
أحب سماع أحاديث الإمام محمد متولي الشعراوي . زار الوزير المدرسة مدرسة لمتفوقي .

(المبدل منه) (البدل)

(المبدل منه) (البدل)

صور البدل المطابق :

- ١- وظيفة أو مهنة أو لقب أو صفة + اسم = بدل مطابق (الإمام - الخليفة - الملك - الحاكم - المعلم - المدير - الطالب - النبي - الرئيس - الفاروق - العادل - الصادق ..)
- حصل العالم أحمد زويل علي جائزة نوبل . - الخليفة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .
- لقب الرئيس السادات ببطل الحرب والسلام . - الفاروق عمر بن الخطاب كان مثلاً للعدل الخالص .
- دافع سيف الله المسلول خالد بن الوليد عن الإسلام . - أحب الناس العادل عمر بن الخطاب .
- ٢- كنية + اسم = بدل مطابق ، الكنية هي كل اسم مبدوء بأب أو أم أو ابن أو بنت
- أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين - أبو حفص عمر ثاني خلفاء رسول الله .

- أم المؤمنين خديجة أول زوجات النبي. - قرأت عن بنت النبي فاطمة الزهراء رضي الله عنها .

٣- اسم معرف بالإضافة لضمير (هاء - ياء - ناء - كاف) بعده اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

- صديقي محمد مخلص في عمله. - وطننا مصر أعظم الأوطان

- رأيت أخاك محمدًا . - كرمت المدرسة طالبها المتفوق محمودًا

٤- اسم معرف بـ(ال) بعد اسم إشارة = بدل مطابق (بشرط أن يكون المحلى بـ (أل) هو المشار إليه - هذا المعلم

مجتهد. - سلمت على هذه المعلمة . كرمت المدرسة ذلك الطالب .

٥- إجمال + تفصيل (كلمة تطابق ما قبلها في الدلالة على المعنى وعادة ما تكون نفس حروف كلمة الإجمال

قال تعالى

(يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب * أسباب السموات والأرض)

• (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) بدل مطابق منصوب بالفتحة

• (لنسفنا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة) : بدل مطابق مجرور بالكسرة

• إن البناء بناء الحضارات يتطلب جهد الشباب : بدل مطابق منصوب بالفتحة

• كان بنك العزة والكرامة بنك مصر هو طريق الصلاح : بدل مطابق مرفوع بالضممة

• " إن للمتقين مفازا حدائق وأعابا " حدائق : بدل مطابق منصوب بالفتحة

- أخرجت الزكاة زكاة الفطر - يجب أن تهتم الدولة بالبناء ، بناء الإنسان . - أدت الصلاة صلاة الصبح.

قَرَأْتُ لَكَ

هام وعاجل :

ليس كل معرف (بال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً فيشترط إذا حذف من الجملة لا يختل معناها

• الأمانة شيء جميل يؤكد ذلك الإسلام : فاعل مرفوع بالضممة : لأنه إذا حذفنا الإسلام من

الجملة سيختل المعنى

• اللغة العربية رائعة يدرك ذلك العاقل فاعل مرفوع بالضممة : لأنه إذا حذفنا الإسلام من

الجملة سيختل المعنى

تكملة

س : أعرب ما تحته خط فيما يلي :

١- نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن هذا المدير .

٢- نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن هذا المدير الخبر

٣- نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن المدير الخبر هذا .

٤- نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن الخبر المدير هذا .

٥- نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام المدير هذا الخبر .

هام و عاجل :

إذا تقدم البدل على المبدل منه أعرب (المبدل منه نعتاً)

الفاروق عمر ثاني الخلفاء الراشدين - عمر الفاروق ثاني الخلفاء الراشدين

(مبتدأ + بدل) (مبتدأ + نعت)

ثانياً : بدل بعض من كل

هو الذي يكون فيه البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ويتصل بالبديل ضمير يعود على المبدل منه. ويتطابقه في النوع والعدد (التذكير والتأنيث - الأفراد والتثنية والجمع) (كلمات إذا اتصل بها ضمير أعربت بدل بعض من كل) * معظم - أغلب - أكثرهم - بعضه - نصفه - ربعه - شمال + (هـ - ها - هم)

- ١- رأيت السفينة شراعتها.
- ٢- شاهدت المسرحية فصلها الأول.
- ٣- قرأت القرآن ثلاثة.
- ٤- سلمت على الضيوف أغلبهم.
- ٥- غزت سفن الفضاء الكواكب معظمها.
- ٥- شرت الكوب ربعه.
- ٦- جرح الجندي صدره.
- ٧- رأى المعلم الطالب رأسه.
- ٨- أكلت الشجرة ثمارها.
- ٩- كسرت الزجاجاة عنقها.
- ١٠- نظفت البيت جدرانه.

قرأت لك

هام وعاجل :

- ١- يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي، بدل بعض من كل.
مثل: ما حضر الطلاب إلا سعيدٌ. سعيدٌ: بدل (بعض من كل) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٢- إذا اجتمع طرفان من نوع واحد في الجملة يعرب الثاني بدل بعض من كل.
مثل : انتظرتك يوم الخميس ساعة . ساعة : بدل منصوب ،
- ٣- البديل التفصيل بعد الإجمال بدل بعض من كل بشرط أن يكونا متعاطفين و قد لا يتصل به ضمير مثل :
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)
- فاز سباحان مصري وسعودي .
- عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله.
- المرء بأصغريه قلبه ولسانه المرء بأصغريه: القلب واللسان

ثالثاً : بدل الاشتمال

- وفيه يكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً من أجزائه، وليس مساوياً له في المعنى ويتصل البديل بضمير يعود على المبدل منه ويتطابقه في النوع والعدد .
- أعجبتني القصيدة فكرتها .
 - أعجبتني التلميذ أخلاقه .
 - أعجبتني الفتاة روحها .
 - انتفعت بالقرآن الكريم هديه .
 - سحرني العقاد أسلوبه .
 - اشتقت للريف قيمه .
 - ضربت الأزمة الاقتصادية قوتها اقتصاد العالم .
 - يسعى القانون لحماية الإنسان كرامته .
 - أعجبتني محمد ملابسه .
 - اشتركت في الحفل تنظيمه .

ملحوظة للمتفوقين

- قد يبدل الفعل من الفعل :
- مثل قوله تعالى " ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة .. " فيضاعف بدل من الفعل يلق .
- من يصل إلينا يستعن بنا يعن .
- ف " يستعن بنا " بدل من " يصل إلينا "



هام وعاجل :

- ملحوظة : يشترك بدل (البعض من كل) وبدل (الاشتمال) في :
- ١- كلاهما يشتمل على ضمير ملفوظ أو مقدر يطابق المبدل منه .
 - ٢- كلاهما يمكن تحويل البدل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه على النحو التالي :
 - كتبتُ الدرسَ نصفه . كتبتُ نصفَ الدرس
 - تمتعتُ بالبستانِ أريجِه . تمتعتُ بأريجِ البستانِ
 - كذلك يمكن تحويل البدل اشتمال والبعض من كل إلي تمييز عن طريق (حذف الضمير ووضع التنوين)
 - أعجبني المعلم علمه (بدل اشتمال مرفوع بالضمّة)
 - أعجبني المعلم علماً (تمييز منصوب بالفتحة)
 - ٣- للتفريق بين بدل البعض وبدل اشتمال ، حدد إن كان البدل جزءاً أصيلاً من المبدل منه فيتأثر باستبعاده عنه ويختل فيكون بدل بعض من كل و إن كان مغنوّياً ، أما إذا لم يطرأ عل المبدل منه تغييراً بعد فصله عنه يكون بدل اشتمال و إن كان مادياً ، مثل :
 - عالج الطبيب المريض قلبه . - عالج الطبيب المريض جرحه .
 - زرت أسوان آثارها : إذا قطعنا أسوان سينتج أجزاء كالسوق والمتحف والآثار ، إذن الآثار بدل بعض من كل.
 - أعجبني الفصل طلابه : إذا قطعنا الفصل فالطلاب ليسوا قطعة منه ، يبقى الفصل فصلاً حتى بدون طلاب فهي ليست جزءاً منه ، فالبديل اشتمال

فكر أبداع

س : أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ١- أعجبنتي المدرسة بناؤها ٢- أعجبني في المدرسة بناؤها ٣- أعجبنتي المدرسة بناء
- ٤- قبلت ابن عمي محمداً . ٥- قابلت ابن عمي محمد .

تدريبات

* اكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- أسد الله قتل في غزوة أحد (بدل كل من كل)
- ٢- أعجبنتي الأزهار (بدل اشتمال)
- ٣- يسعدني الصديق (بدل اشتمال)
- ٤- أعجبنتي الحديقة (بدل بعض من كل)
- ٥- يؤلمني الشتاء (بدل اشتمال)

* اجعل كل نعت في الجمل الآتية بدلاً .

- ١- نفذ نصف الحبر من القلم .
- ٢- هذا طاووس ريشه جميل .
- ٣- أحمد شوقي أمير الشعراء كان شعره يمتاز بالبرقة .

* حدد البدل وبين نوعه فيما يأتي وأعربه :

- أعشق سماع الإمام محمد متولي الشعراوي . - أحب أم المؤمنين عائشة .
- زارني أخوك محمد . - تلك الفتاة مهذبة .
- أيها القمر لا تخفي نورك . - بهرتني القصيدة معانيها .
- بعث الله الرسول محمداً هادياً . - أكلت السمكة نصفها .

- قال تعالى : - (وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم * صراط الله...) .
- قال تعالى : - (وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين) .
- قال تعالى : - (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) .
- قال تعالى : - (وحق بآل فرعون سوء العذاب * النار يعرضون عليها غدواً وعشياً) .
- قال تعالى : - (والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) .
- قال تعالى : - (ألم تر كيف فعل ربك بعاد * إرم ذات العماد) .
- قال تعالى : - (أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين * الله ربكم ورب آبائكم الأولين) .
- قال تعالى : - (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال) .
- قال تعالى : - (إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى) .
- قال تعالى : - (إذ جعل في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية) .
- القراءة الواعية تهذب الإنسان سلوكه .
- حدث الطوفان في عهد سيدنا نوح عليه السلام
- زرت الأقصر جنوبها .
- الزعيم أحمد عرابي قائد الثورة العرابية .

اجعل التمييز بدلاً وبين نوعه فيما يأتي :

- ١- طابت رأس البر هواء وسرني البحر هدوءاً
- ٢- قدرت ذا الموهبة إبداعاً سررتني الفتاة أدباً .
- ٣- سررتني الفتاة شعراً

من أسئلة الامتحانات

حدد البديل وبين نوعه وأعربه فيما يلي :

- ١- حفظ محمود القرآن ثلثه . (جنوب سيناء ٢٠١٤)
- ٢- انظر إلى الطبيعة سحرها وجمالها (جنوب سيناء ٢٠١٤)
- ٣- أعجبتني الفتاة خلقها . (الأقصر ٢٠١٤)
- ٤- إن الإسلام يعتد بالإنسان حريته وكرامته . (قنا ٢٠١٤)
- ٥- أسعد بخلق المؤمن . (أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل) (المنيا ٢٠١٤)
- ٦- يعجبني المصري تفاوله في بلده أرض الكنانة . (المنيا ٢٠١٤)
- ٧- قرأت أغلب القصائد . (اجعل المفعول به بدلاً وغير ما يلزم) (بني سويف)
- ٨- أنتم أعظم شعوب الأرض حضارة ، يشهد بذلك علماء التاريخ معظمهم . (بني سويف)
- ٩- الوطن مصر يحتاج إلى شباب عزمته قوية . (البحيرة ٢٠١٤)

أسئلة الكتاب المدرسي

أجب عما يلي :

أ - عين البديل واذكر نوعه ، و المبدل منه و اضبطهما :

- ١- حصد الفلاح سعيد القمح . ٢- دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة .
- ٣- أعجبتني الورد رانحتها . ٤- بهرني المعلمان شرحهما .
- ٥- قرأت الكتاب نصفه . ٦- أدهشتني الفتاة تفوقها .
- ٧- هذا الطالب متفوق .

ب - هات جملة تتضمن بدلاً مطابقاً .

ج - أعرب الجملة الآتية : نال الرئيس السادات جائزة نوبل .

د - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة ، ثم صوب الخطأ فيما يلي :

- ١- أطربني المغني صوته (بدل بعض من كل) ()
- ٢- الشاعر شوقي أمير الشعراء . (بدل اشتمال) ()
- ٣- أعجبتني الحديقة أزهارها . (بدل بعض من كل) ()

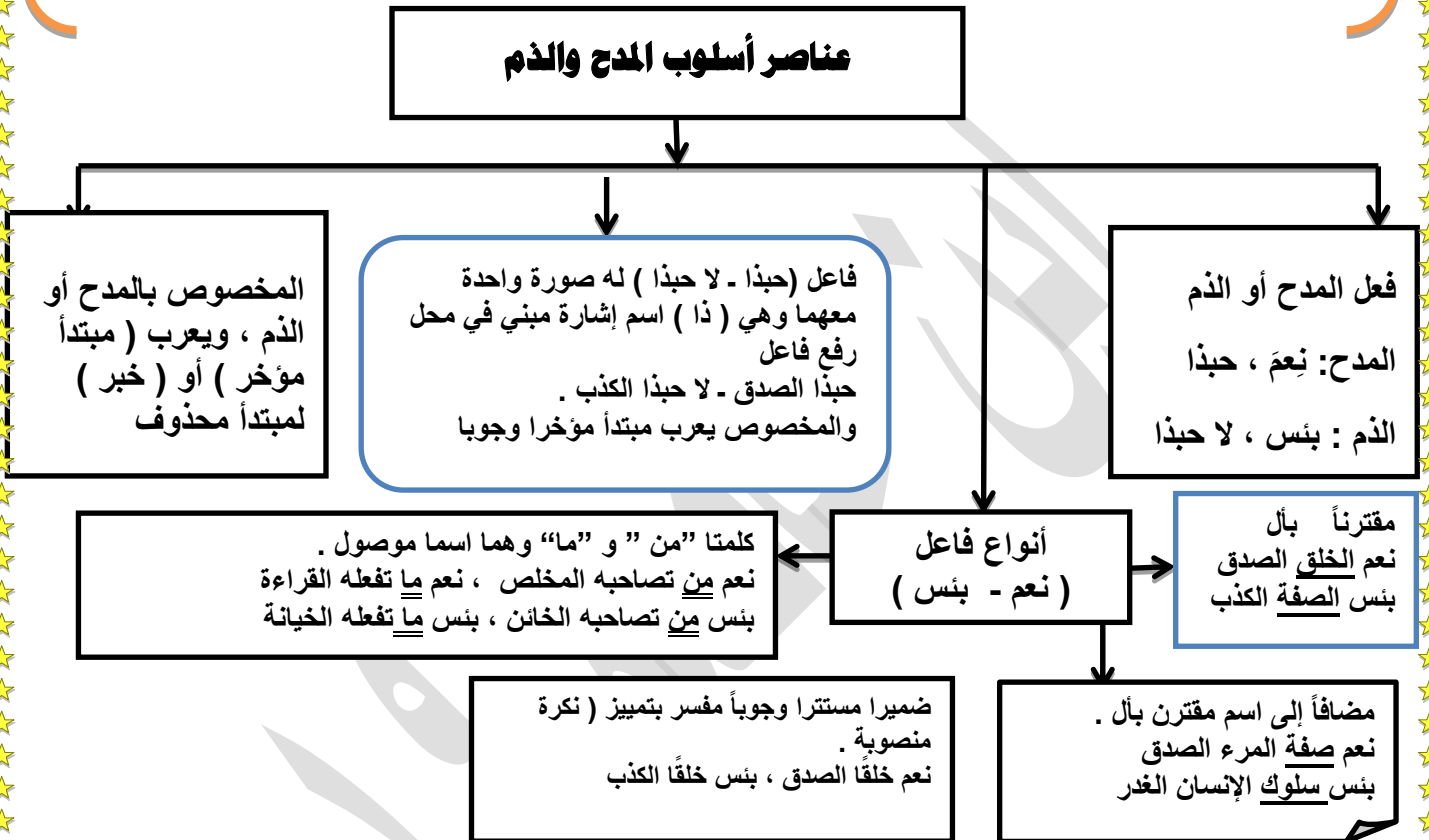
هـ - أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل ، وبين نوعه :

- ١- انكسر زجاج الشباك . ٢- أعجبتني خلق الفتاة . ٣- سرت نصف الطريق .

أسلوبا المدح و الذم

- ١- ((نعم ، حبذا)) للمدح أسلوب المدح هو أسلوب يستخدم عند استحسان أمر ما ونستعمل فيه (نعم - حبذا)
- ٢- ((بنس ، لا حبذا)) للذم أسلوب الذم هو أسلوب يستخدم عند استقباح أمر ما ونستعمل فيه (بنس ولا حبذا)

عناصر أسلوب المدح والذم



أسلوب المدح بـ (نعم)

- نعم الخلق الصدق

- فعل المدح (نعم) فاعل المدح . (الخلق) المخصوص بالمدح (الصدق)
نعم : فعل ماض جامد فعل المدح مبني على الفتح .
الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم
الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو .
نعم صديق الإنسان الكتاب .
فعل المدح (نعم) فاعل المدح . (الصديق) المخصوص بالمدح (الكتاب)
نعم : فعل ماض جامد فعل المدح مبني على الفتح .
صديق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم
الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
الفضيلة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو .
نعم صفة الأمانة .
فعل المدح (نعم) فاعل المدح (ضمير مستتر) المخصوص بالمدح (الأمانة)
- فاعل نعم ضمير مستتر وجوباً مفسر بتمييز .

صفة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أسلوب الذم بـ (بنس)

- بنس القول الكذب

﴿ أولاً : فعل الذم (بنس) ﴾ فاعل المدح . (القول) ﴿ المخصوص بالمدح (الكذب)

بنس : فعل ماض جامد فعل الذم مبنى على الفتح يفيد الذم

القول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف .

- بنس صديق الإنسان النمام .

بنس : فعل ماض جامد فعل الذم مبنى على الفتح يفيد الذم

صديق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف .

- بنس صفة الخيانة .

- فاعل نعم ضمير مستتر وجوباً مفسر بتمييز .

صفة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

فاعل (نعم ، بنس) له أربع حالات هي :

معرف بـ (أل)

﴿ بنس اللعبة المصارعة . ﴾ نعم الرجل محمد .

(نعم ، بنس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح - الذم)

(الرجل ، اللعبة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

(محمد ، المصارعة) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو - هي)

﴿ نعم الخلق الصدق . ﴾ بنس القول الكذب .

﴿ نعم الرجل الأمين . ﴾ بنس الرجل الخائن .

﴿ نعم الصفة الوفاء . ﴾ بنس الصفة الإهمال .

﴿ نعم الصديق المخلص . ﴾ بنس الصديق الغادر .

مضاف إلى معرفة

﴿ نعم خلق المرء الوفاء . ﴾ بنس رفيق السوء الخائن

(خلق ، رفيق) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

(المرء ، السوء) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(الوفاء ، الخائن) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

﴿ نعم صديق المرء الكتاب . ﴾ بنس صديق المرء الكاذب .

﴿ نعم ذو العلم المتواضع . ﴾ بنس ذو العلم المتكبر .

ضمير مستتر وجوباً مميز بنكرة (أي يفسره التمييز) والضمير يكون عائد على التمييز

﴿ نعم خلقاً الوفاء . ﴾ بنس خلقاً الخيانة .

(نعم ، بنس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح - الذم) والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجمله

من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم (خلقاً) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(الوفاء ، الخيانة) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

انتبه : ويجوز أن يكون التمييز (مثنى أو جمعاً) مثل

نعم خلقين الصدق والوفاء - بنس أخلاقاً الكذب والرياء والنفاق .

(نعم ، بنس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح - الذم)

والفاعل ضمير مستتر والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

﴿ نعم مسلماً النصيح البناء . ﴾ بنس مسلماً النقد الهدام .

﴿ نعم رجلاً الصادق . ﴾ بنس رجلاً الكاذب .

(ما أو من) الموصولتان :

☐ نعم ما يتصف به المرء الحماس . ☐ بنس ما يتصف به التاجر الجشع المادي .
 ☐ بنس من يؤذيك الحقود . ☐ بنس ما تفعله التخريب .
 ☐ نعم ما يتصف به المعلم الإخلاص . ☐ نعم من يخدم الوطن الجندي الشجاع .
 (نعم ، بنس) فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد (المدح - الذم)
 (ما - من) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .
 (الحماس - الجشع - الحقود - التخريب - الإخلاص - الجندي) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

هام جداً : ١- لا تنس أنه بعد (من أو ما) تأتي بعدها جملة تسمى جملة الصلة تفصل بينهما وبين المخصوص .
 ٢- المخصوص بالمدح أو الذم . يأتي بعد فعل المدح أو الذم وفاعله ، وقد يتقدم عليهما ، وقد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم من الكلام إذا كان مفهوماً .

١- الاتحاد يجمع الشعوب - فنعم ما يصنع .
 ٢- "إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب"
 ٣- "ولنعم دار المتقين"

في الأمثلة السابق يمكن حذف المخصوص بالمدح أو الذم وهو {التجميع، أيوب، الجنة} إذا دل عليه دليل

* نعم الخلق - الصدق .

* بنس صديق المرء - الكذاب

* نعم صديقاً - الكتاب

* نعم من تصاحب - الصادق

في الأمثلة السابقة يمكن تقديم المخصوص بالمدح أو الذم مثل {الصدق، الكذاب، الكتاب، الصادق} وهوبذلك ليس له إلا إعراب واحد، أن يعرب المتقدم مبتدأ، والجملة بعده من الفعل والفاعل في محل رفع خبر هذا المبتدأ

أسلوبا المدح والذم بـ (حبذا - لا حبذا)

١- حبذا ، لا حبذا وهما يتكونان من { حب + ذا }

(حب) وهو فعل ماض جامد في حالتي المدح والذم فقط (تستخدم حبذا للمدح ، لا حبذا للذم)

٢- حبذا ، لا حبذا يظنان على صيغة واحدة ولا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع أو التذكير والتأنيث .

٣- الفاعل في { حبذا ، لا حبذا } دائماً هو اسم الإشارة (ذا)

٤- المخصوص بالمدح أو الذم يأتي بعد فعل المدح أو الذم { حبذا ، لا حبذا } ولا يجوز أن يتقدم عليهما بل يأتي دائماً متأخر .

☐ حبذا الصدق

فعل المدح (حب) ☐ فاعل المدح . (اسم الإشارة ذا) ☐ المخصوص بالمدح (الصدق)
 حبذا: حب: فعل ماض جامد فعل المدح مبني على الفتح ، و(ذا) اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة من الفعل والفاعل (حبذا) في محل رفع خبر مقدم .
 الصدق : مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا حبذا الكذب

فعل الذم (لا حب) ☐ فاعل الذم . (اسم الإشارة ذا) ☐ المخصوص بالذم (الكذب)
 لا حب: فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد الذم ، (ذا) اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من الفعل والفاعل (لا حبذا) في محل رفع خبر مقدم .
 الكذب : مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

هام وعاجل :

إذا تأخر المخصوص بالمدح أو الذم فله أربعة أوجه من الإعراب هي: (مهم جداً)

* نَعَمْ الرجلُ محمدٌ .

١- نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم)، محمدٌ: مبتدأ مؤخر وهو المخصوص بالمدح

٢- نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمدٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

٣- نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمدٌ: مبتدأ لخبر محذوف تقديره الممدوح (والجملة الاسمية لا محل لها من الإعراب)

(٤) نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمدٌ: بدل من الفاعل

قرأت لك



هام وعاجل

- ❏ [نعم ، و بنس] فعلان جامدان ليس لهما مضارع ولا أمر ، ولا يُشتق منهما .
- ❏ المخصوص بالمدح أو بالذم : يعرب : مبتدأ مؤخرأ ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل الجامد (نعم أو بنس) والفاعل (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم ،
- ❏ أو يعرب المخصوص (خبراً مرفوعاً لمبتدأ محذوف وجوباً) .
- ❏ يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على [نعم ، و بنس] فنقول :
- ❏ - الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق - الكذب بنس صفة . أو بنس صفة الكذب
- ❏ إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوماً من الكلام فإنه قد يحذف .
- ❏ ١- مثل : نعم عاقبة المتقين أي (الجنة) . ٢- مثل : بنس دار الكافرين أي (النار) .
- ❏ ٣- التدخين يدمر الصحة فبنس عملاً هنا الفاعل والمخصوص محذوفان
- ❏ ٤- طاعة الوالدين واجبة فنعم العمل أي (طاعة الوالدين)
- ❏ ٥- المنافق يغدر بصاحبة فبنست الصفة . أي (الغدر)
- ❏ إذا جاء بعد نعم أو بنس كلمة نكرة منصوبة فإنها تعرب (تميزاً)
- ❏ مثل : نعم عملاً بالإخلاص ،
- ❏ عملاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، العمل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ❏ من أفعال الذم التي مثل بنس الفعل ساء مثل : ساء الرجل المنافق . ساء رجلاً المنافق .
- ❏ الاسم النكرة بعد [نعم ، بنس] يعرب تمييزاً ، والمعرفة يعرب فاعلاً
- ❏ المخصوص بالمدح أو بالذم مع (حبذا - لا حبذا) يعرب دائماً
- ❏ مبتدأ مؤخر ولا يصح تقديمه على [حبذا - ولا حبذا]
- ❏ يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
- ❏ يجوز أن يقع قبل مخصص (حبذا) أو بعده تمييز ، مثل : (حبذا رجلاً العالم ، وحبذا العالم رجلاً)

تدريبات

(١) اقرأ ثم أجب :

أحق أن يتبع هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم ، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين إذا آمنوا بها ، وجعلوها منظومة حياة لهم ، ونأوا عن كل مخالفة لها ، فيا أمتي عودوا إلى الحق ؛ لعل الله يخرجنا من أزماننا الطاحنة ، ويحقق لنا غاياتنا العليا "

- أ - أعرب ما تحته خط .
- ب- استخرج من الفقرة السابقة :
- ١- منادى وأعربه ٢- مخصصاً بالمدح وأعربه ٣- بدلاً واذكر نوعه ٤- نعتاً جملة
- ج- أكمل الجمل التالية بالمطلوب المناسب أمام كل منها :
- ١- يا عودوا إلى الحق تفعلوا . (منادى نكرة مقصودة)
- ٢- أقدر الحق (بدل اشتغال واضبطه)
- (د) أجب بما هو مطلوب :-
- ١- هذا الهدف واضح - هذا هدف واضح . أعرب كلمة الهدف في الجملتين .
- ٢- نعم الشباب الثائر - الشباب الثائر يبني أمجاد الوطن . [علل لرفع كلمة الثائر في الجملتين]
- ٢- أسعدني آراء المثقفين . (اجعل المضاف بدلاً وغير ما يلزم)
- ٣- الفائزون (اجعل هذه الكلمة في أسلوب نداء وأعربها)
- ٤- حبذا الخلق والعلم (ضع اسماً من الأسماء الخمسة)
- ٥- (يا محمد ، انتبه) - (يا طالب ، انتبه) فرق بين المنادى فيما سبق وبين نوعه من حيث البناء والإعراب .
- ٦- أيها المصريين اتحدوا لتصبحوا أقوياء . [صوب ما تحته خط بالعبرة السابقة]
- د- اكشف في معجمك عن (العليا) .

تدريبات الكتاب المدرسي**أ - عين فاعل (نعم أو بنس) في الجمل التالية و اذكر نوعه :**

١- بنس ما يتصف به المرء النفاق .

٢- بنس من تصاحبه اللئيم .

ب - ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- نعم خلق الإنسان الصبر (نوع الفاعل ضمير مستتر) ()

٢- بنس صفة الجهل . (نوع الفاعل : مضاف إلى ما فيه أل) ()

٣- نعم الطبيب الرحيم . (نوع الفاعل : مقترن بآل) ()

ج - عين المخصوص فيما يلي ، وأعربه :

١- الصدق نعم الخلق .

٢- الكتاب نعم الرفيق .

د - قدر المخصوص فيما يلي :

١- المنافق يغدر بصاحبه فبنست الصفة .

٢- التدخين يضر المدخن فبنست العادة .

٣- المنافق يغدر بصاحبه فبنس الرجل .

٤- التدخين يضر المدخن فبنس الرجل .

٥- يحذر العاقل عدوه فنعم الرجل .

هـ - اجعل الصفات التالية مخصوصا بالمدح أو الذم مستوفياً أنواع الفاعل :

(التسامح - القسوة - العفو - الاختلاف - الرحمة)

و - أعرّب ما يلي :

١- الاتحاد نعم العمل .

٢- بنس المشكلة التلوث .

٣- نعم ما تفعله طلب العلم .

٤- نعم صفة الرضا .

٥- حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية .

٦- نعم ما تبدأ به يومك الرياضة .

ز - اجعل كل اسم فيما يلي مخصوصاً لـ (حبذا أو لا حبذا) :

(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق)

ح - ضع مكان النقط مخصوصاً مناسباً :

١- حبذا

٢- لا حبذا

من أسئلة الامتحانات**أجب عما يلي :-**

١- (خيانة الوطن) اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير . (مرسى مطروح ٢٠١٤)

٢- لا حبذا الإسراف في الماء . الإسراف : (فاعل - مبتدأ - خبر) (جنوب سيناء ٢٠١٤)

٣- الكذب في الأقوال لا حبذا . (صوب الخطأ في الجملة) (الوادي الجديد ٢٠١٤)

٤- الحفاظ على البيئة . اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير . (أسوان ٢٠١٤)

٥- لا حبذا الغدر . الغدر (فاعل - مبتدأ - تمييز) (الأقصر ٢٠١٤)

٦- (إخلاص المعلمين) اجعلها مخصوصاً بالمدح واجب التأخير . (قنا ٢٠١٤)

٧- (التشاؤم) اجعل الكلمة مخصوصاً بالذم في أسلوب صحيح . (المنيا ٢٠١٤)

٨- حبذا (ضع مكان النقط مخصوصاً ، وأعربه) (كفر الشيخ ٢٠١٤)

٩- لا حبذا من يكره لغته . (عين المخصوص بالذم و أعربه) (بورسعيد ٢٠١٤)

١٠- (المتخاصمين) اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير . (إسماعيلية ٢٠١٤)

عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

١- نعم الوطن مصر . (مرسى مطروح ٢٠١٤)

٢- نعم السلوك المحافظة على البيئة . (جنوب سيناء ٢٠١٤)

٣- نعم الصديق الكتاب . (الوادي الجديد ٢٠١٤)

٤- بنس صفة تشويه الجمال . (أسوان ٢٠١٤)

٥- نعم هدفاً العلم . (الأقصر ٢٠١٤)

٦- حبذا الوفاء للوطن . (أسيوط ٢٠١٤)

٧- نعم الناس أصحاب القلوب البيضاء . (المنيا ٢٠١٤)

٨- نعم العمل السعي إلى التقدم بالوطن . (بني سويف ٢٠١٤)

٩- حبذا الإخلاص للوطن . (الفيوم ٢٠١٤)

١٠- نعم الشباب شباب الثورة ، وبنس صفة التناحر . (البحيرة ٢٠١٤)

١١- نعم ما أقامه المصريون الوحدة بينهم . (كفر الشيخ ٢٠١٤)

١٢- نعم نفساً تلك التي ترى في الحياة واقعاً أفضل . (دمياط ٢٠١٤)

١٣- نعم العلم علم اللغة . (بورسعيد ٢٠١٤)

١٤- نعم ما تتصفون به الهدوء ، وبنس السلوك التعصب . (السويس ٢٠١٤)

١٥- نعم الحب حب الوطن . (إسماعيلية ٢٠١٤)

الممنوع من الصرف

ما معنى المنصرف ؟

المنصرف : ما تظهر على آخره جميع حركات الإعراب (الضمة والفتحة والكسرة) مع التنوين ،
مثل (زارنا رجلً) (رأيت رجلاً) (سلمت علي رجلٍ)

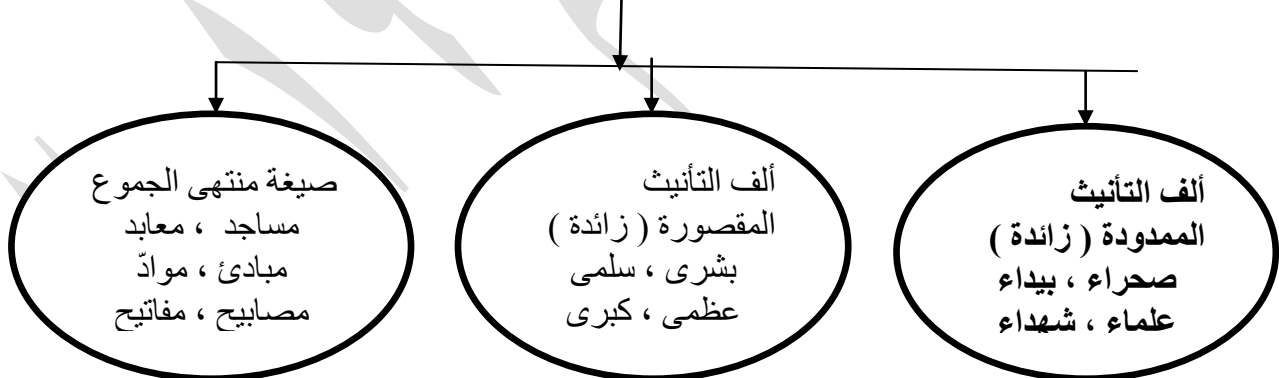
ماذا نقصد بالتنوين ؟

التنوين نون ساكنة تنطق ولا تكتب ، ، ويعبر عنها بضمة ثانية في حالة الرفع ، وبفتحة ثانية في حالة النصب ، وبكسرة ثانية في حالة الجر . مثل (طالبٌ ، طالبٍ ، طالباً) .

وما الاسم غير المنصرف أو الممنوع من الصرف ؟

الاسم غير المنصرف أو الممنوع من الصرف ، هو الذي لا ينون تنوين المنصرف ولا يجر بالكسرة ، أي أنه يرفع بضمة واحدة في حالة الرفع (من غير تنوين) مثل (جاء إبراهيمٌ ، وينصب بفتحة واحدة فقط (من غير تنوين) مثل (رأيت إبراهيم) ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل (من غير تنوين) مثل (نظرت إلى إبراهيم) .

أولاً : الاسم الممنوع من الصرف لعدة واحدة (سبب واحد)



١- إذا كان اسماً مختوماً بألف التانيث المقصورة

مثل (سلمى ، وذكرى ، وليلى ، ودنيا ، ورضوى - بشرى - مثلى - فضلى - عظمى - كبرى حبلى ، نجوى)
- أذاكر بطريقة مثلى.

مثلى : نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث المقصورة .
- سافرت إلي دولة كبرى .

كبرى : نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث المقصورة .
- سلمت علي سلمى وقدمت التحية لبشرى .

سلمى ، بشرى : اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث المقصورة .

لاحظ أن : الاسم المقصور يستوي فيه المنع من الصرف إذا كان اسماً نكرة أو علماً ، مفرداً أو جمع تكسير ، أو صفة مثل : * له في خاطري ذكرى حسنة . * مررت برضوى .

* سقط في المعركة كثير من الجرحى . * وفروا للحبلى قسطاً من الراحة .

٢- إذا كان اسماً مختوماً بألف التانيث الممدودة بشرط أن تكون زائدة وتكون رابعة فأكثر

مثل : (شعراء ، وأصدقاء ، حمراء ، بيضاء ، خضراء ، بيضاء ، هوجاء ، زكرياء ، رحماء ، أنقياء شهداء - صحراء) - سرت في صحراء .

صحراء : اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث الممدودة .

- تكلمت مع فتاة شقراء

شقراء : نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث الممدودة .

* مررت بصحراء قاحلة . * لهيفاء أخت مؤدبة * استمعت إلى شعراء فحول .

* هوام و عاجل :

- الاسم ، أو الصفة المنتهية بألف التانيث الممدودة إن كانت ثالثة فلا تمنع معها الكلمة من الصرف . مثل (هواء - سماء - دعاء - رجاء - مواء - عواء)

* هذا هواء بارد . بتنوين هواء تنوين رفع . * رأيت سماءً صافية . بتنوين سماء تنوين نصب .

* غضبت من عواء مزعج . بجر عواء وتنوينها بالكسر .

١- (علماء - كرماء - أنقياء - أصدقاء) هذه الكلمات وأشباهاها ممنوعة من الصرف لأنها منتهية بألف التانيث

الممدودة وهذه الألف يجب أن تكون زائدة وإذا وزنت هذه الكلمات يجب أن تكون منتهية ب (اء) مثل (فعلاء -

أفعلاء) . أما (أبناء - أنباء - بناء - كساء - قراء) وأشباهاها فليست ممنوعة من الصرف لأن همزتها

ليست همزة التانيث الممدودة وليست زائدة بل أصلية أو منقلبة عن أصل ووزن الكلمات السابقة على الترتيب

(أفعال - أفعال - فعال - فعال - فعال)

٢- كلمة " أشياء " جاءت ممنوعة من الصرف على غير القياس .

مثل: قال تعالى : { يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء }

٣- إذا كان اسماً على صيغة منتهى الجموع

وهي كل (جمع تكسير) بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أو سطهم ساكن ، وتأتي على وزن :

(١) فواعل (حذائق - ظواهر - خواطر - زواحف - روائع - فوائد)

(٢) مفاعل (مساجد - مخاطر - مشاهد - مناظر - مشاعر - مواهب)

(٣) فواعيل (طواوير - قوانين - تقاليد - قراطيس - تماثيل - تراكيب)

(٤) مفاعيل (مصاييح - مساكين - مشاريع - مقادير - مفاتيح - مزامير)

فإن كان أوسط (صيغة منتهى الجموع) متحركاً فلا تمنع من الصرف مثل

(تلامذة - جهابذة - عمالقة - صيارفة - جهابذة - أفارقة - أشاعرة - أباطرة - أساتذة)

انتبه

سلمت علي أساتذة : اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة

سلمت علي أساتيذ : اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع .

هام وعاجل

يعرب إعراب الممنوع من الصرف كل اسم منقوص ، آخره ياء لازمة غير مشددة ، قبلها كسرة ، وكان على صيغة

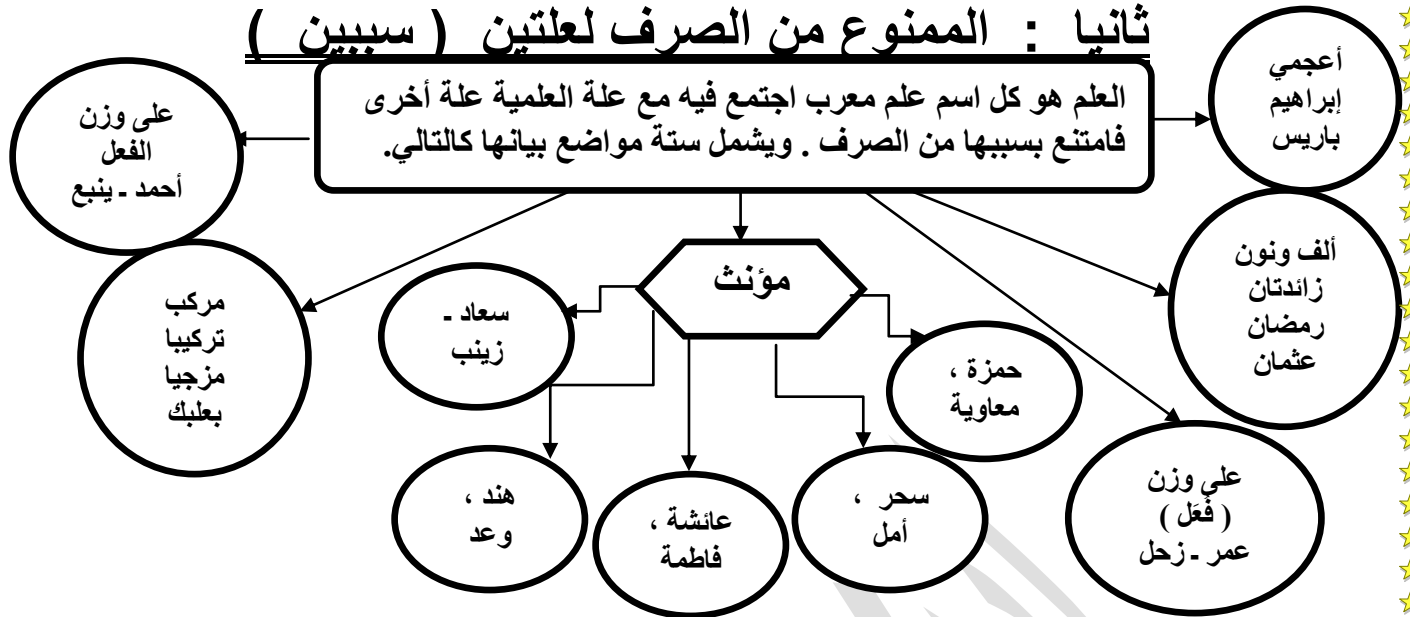
منتهى الجموع ، بشرط حذف الياء في حالتي الرفع ، والجر ، ووجود تنوين العوض على الحرف الأخير بعد حذف الياء

مثل (معان - مساع - مراع - مبان)

* لبعض الكلمات معان كثيرة مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة .

* قام الزعماء بمساعٍ حثيثة لإقرار السلام الشامل . مساع : مجرورة بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

ثانياً : الممنوع من الصرف لعلتين (سببين)



(١) العلم المؤنث (العلمية والتأنيث)

- (أ) إذا كان علماً مؤنثاً لفظاً ومعنى . مثل (عائشة ، فاطمة ، رقية ، فوزية ، مكة)
* سافرت فاطمة إلى مكة *
*كافأت المديره عائشة
- (ب) وإذا كان علماً مذكراً معنى مؤنث لفظاً . مثل (معاوية ، حمزة ، طلحة ، عبيدة)
* تفوق عقبه في دراسته *
* كافأ المدير معاوية *
* أنشئ المعلمون على طلحة .
- (ج) إذا كان علماً مؤنثاً معنى مذكر لفظاً . مثل (زينب ، سعاد ، مريم ، جهنم ، وسقر)
* وصلت مريم *
* رأيت سعاد *
*سلمت على زينب
- (د) كان العلم المؤنث ثلاثياً متحرك الوسط . مثل (أمل ، قمر ، مضر ، سحر ، ملك ، قطر)
* جاءت سحر *
* رأيت ملك أمس في المدرسة .
*سلمت على أمل .

هام وعاجل

إذا كان العلم المؤنث المجرد من تاء التأنيث ثلاثياً اتبعنا في صرفه، أو منعه من الصرف :

١- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربي الأصل ، ساكن الوسط

مثل : (هند - عدن - مي - عاد) . يجوز منعه وصرفه .

* هذه هند * إن هندا مؤدبة * أشفقت على هند * هند تجيد أعمال البيت .

٢- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربياً متحرك الوسط .

مثل : (أمل - قمر - مضر - سحر - ملك) . وجب منعه من الصرف .

* جاءت سحر * رأيت سحر أمس في المدرسة . *سلمت على أمل .

٣- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي أعجمياً . مثل : بلخ ، اسم مدينة . وجب منعه من الصرف .

* بلخ مدينة جميلة * شاهدت بلخ * سافرت إلى بلخ .

٤- مما جاء ممنوعاً حيناً ، ومصرفاً حيناً آخر كلمات مثل "مصر - هند - شمس - حُسن" وهي ثلاثية ساكنة الوسط، أعجمية مؤنثة .

* مثال جواز منعه من الصرف . قوله تعالى : { وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ } (يوسف ٢١)

قوله تعالى : { وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ } (الزخرف ٥١) .

* قوله تعالى { فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوَابُهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ } (البقرة ٦١)

* مثال صرفها * قوله تعالى : { قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ

{ (البقرة ٦١)

(٢) إذا كان علماً أعجمياً . مزيداً على ثلاثة حروف

يشترط في منعه من الصرف أن يكون علماً في اللغة التي نقل منها إلى اللغة العربية، أو لم يكن علماً في اللغة التي نقل منها ثم صار علماً في اللغة العربية .

- أسماء الأنبياء * والأجانب * والفراعنة * والمسيحيين
- مثل: (آدم- إبراهيم- إسماعيل - يوسف - يعقوب - إسحاق - جورج ،شارون ، بوش ، إسرائيل)
- أسماء الملائكة والجن مثل (جبريل وميكائيل وإسرافيل ، إبليس)
- كل ما كان على وزن فاعول يمنع من الصرف (قاموس- عاشور- هاروت- ماروت و داوود- هارون)
- * حلب مدينة جميلة * إن قطر دولة خليجية * سافرت إلى حلب
- لاحظ أن جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف إلا ما تجمعهم عبارة (صن شملة) (صالح- نوح- شعيب- محمد- لوط - هود)

(٣) إذا كان علماً مختوماً بألف ونون زائدتين

مثل: (عثمان- سفعان- شعبان - رمضان - مروان - شدوان - باكستان - سليمان - سلطان - حمدان - لقمان) ملحوظة : إذا كانت حروف الاسم المختوم بالألف والنون الزائدتين أقل من ثلاثة أحرف وجب صرفه . مثل (سنان ، عنان ، لسان ، ضمان ، جمان) . لأن الألف والنون في هذه الحالة تكون أصلية غير زائدة .

| الجملة | الممنوع | إعرابه | السبب |
|-----------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|
| يصوم المسلمون في رمضان | رمضان | اسم مجرور بالفتحة | العلمية مع الألف والنون |
| اعتدى الخوارج على عثمان | عثمان | | |
| شاهدت الجزر وذهبت إلى شدوان | شدوان | | |
| شهر رمضان الذي أنزل | رمضان | مضاف إليه مجرور بالفتحة | |
| ولسليمان الريح عاصفة | سليمان | اسم مجرور بالفتحة | |
| ذهبت إلى عفان | عفان | اسم مجرور بالفتحة | |

(٤) إذا كان علماً على وزن الفعل : " بمعنى أنه يستخدم علماً وفعلًا "

ويشترط ألا يكون الوزن مشتركاً بين الأسماء ، والأفعال ، وألا يكون الاسم منقوص الآخر . مثل (أشرف ، يزيد ، ينبع ، تدمر ، يشكر ، أمجد ، أكرم ، أحمد ، أسعد ، تغلب ، يعرب ، يسلم ، شمر ، تعز) أي يجوز استخدامه كفعل مثل : أحمد الله على التفوق ، أو كاسم مثل : أحمد أخي .

| الجملة | م. من الصرف | إعراب | السبب |
|------------------------------|-------------|-------------------------|----------------------|
| ذهبت إلى الحديقة مع أنور | أنور | مضاف إليه مجرور بالفتحة | العلمية مع وزن الفعل |
| شربت من ماء ندر | ندر | مضاف إليه مجرور بالفتحة | |
| مررت بينبع وهي ثغر على البحر | ينبع | اسم مجرور بالفتحة | |
| سلمت على أحمد | أحمد | اسم مجرور بالفتحة | |

(٥) إذا كان علماً مركباً تركيباً مزجياً غير مختوم بويه

التركيب المزجي هو أن تتصل كلمتان بعضهما ببعض ، وتمزجا حتى تصيرا كالكلمة الواحدة . مثل : ((حضرموت - بعلبك - بورسودان - بورتوفيق - معديكرب - نيويورك - بورسعيد))

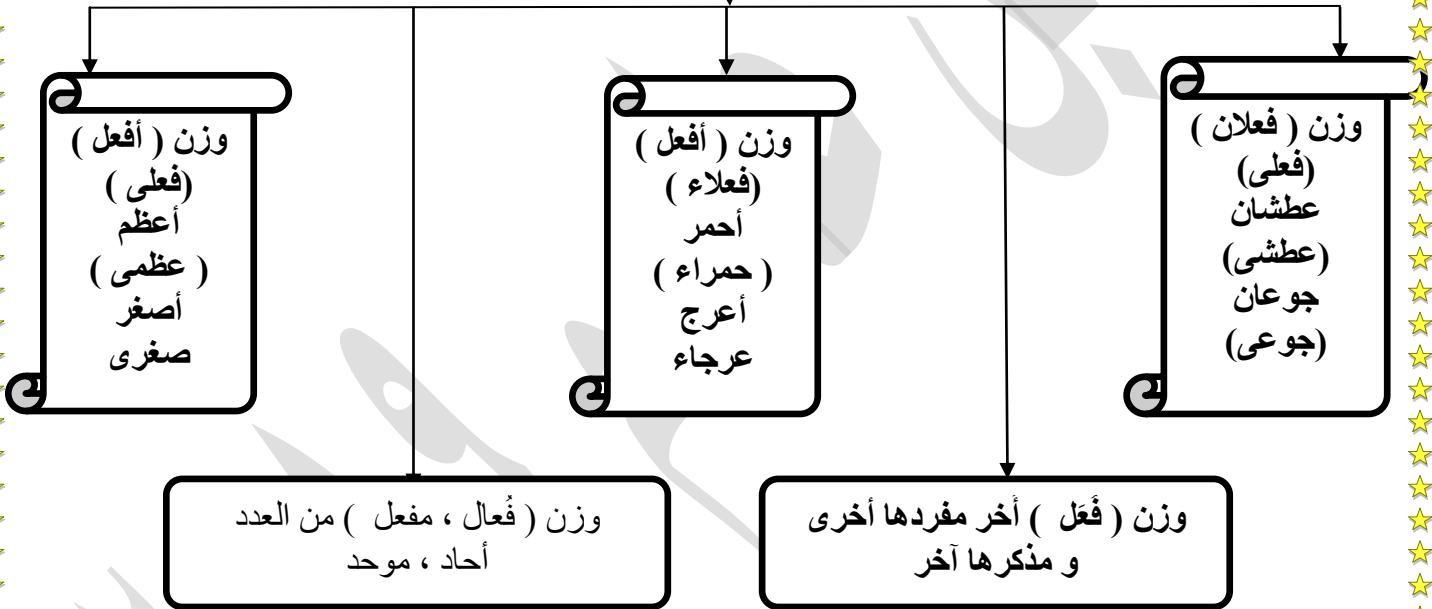
| الجملة | م. من الصرف | إعرابه | السبب |
|--------------------------|-------------|-------------------|---------------------------|
| ذهبت إلى بورسعيد | بورسعيد | اسم مجرور بالفتحة | العلمية مع التركيب المزجي |
| قضيت يوماً في شبراخيت | شبراخيت | | |
| كان لبور توفيق كفاح مشرف | بور توفيق | | |
| لبعلبك مناخ جيد | بعلبك | | |
| ذهبت إلى حضر موت | حضر موت | | |

لاحظ أن : إذا كان العلم المركب تركيباً مزجياً مختوماً " بويه " ، مثل : سيبويه ، وخمارويه بني على الكسر . * سيبويه نحوي مشهور * صافحت خمارويه * التقيت بسيبويه فهو في جميع إعرابه الثلاثة مبني على الكسر ، ومقدر فيه علامات الإعراب الثلاثة رفعا ، ونصبا ، وجرا .

(٦) إذا كان علما على وزن (فُعْل)

وهو العلم المعدول عن فاعل إلى " فُعْل "، بضم الفاء، وفتح العين. والعدل يعني تحويل الاسم من وزن إلى آخر مثل : ((عمر - زفر - زحل - قزح - هبل)) فهي أسماء معدولة عن أسماء الفاعلين : ((عمر- زافر - زاحل - قازح - هابل))

| الجملة | م.من الصرف | اعرابه | السبب |
|---------------------|------------|-------------------|----------------------|
| ظهر قوس قزح | قزح | اسم مجرور بالفتحة | العلمية مع وزن العدل |
| اشتريت قلماً من عمر | عمر | اسم مجرور بالفتحة | |
| ذهبت الى زحل | زحل | اسم مجرور بالفتحة | |
| سلمت على زفر | زفر | اسم مجرور بالفتحة | |

تابع : الممنوع من الصرف لعلتين (سببين)
٢- الصفة

(١) إذا كانت صفة على وزن (فعلان) مؤنثها فُعلى :

مثل (عطشان مؤنثها عطشى ، جوعان مؤنثها جوعى ، غضبان مؤنثها غضبى ، ظمان مؤنثها ظمأى - حيران - سكران -)

مثال : سلمت على جوعان ومررت بغضبان اسم مجرور بالفتحة .

* عطفت على حيوان عطشان . * مررت برجل جوعان * رأيت أسداً غضباناً .

لاحظ أن : ١- إذا كانت الصفة على وزن فعلان مما تلحق مؤنثه تاء التأنيث ، فلا يمنع من الصرف .

مثل : * سيفان "صفة للطويل" مؤنثه سيفانة * مررت برجل سيفان . بجر بالكسرة مع التنوين .

٢- إذا كانت صفة فعلان عارضة غير أصلية فلا تمنع من الصرف .

مثل : سلمت على رجل صفوان قلبه . فكلمة " صفوان " صفة عارضة غير أصلية بمعنى " شجاع " لذلك وجب جرّها بالكسرة مع التنوين .

(٢) صفة على وزن (أفعل) مؤنثها (فُعلى)

مثل (أكبر - أصغر - أعظم- أمثل - أروع - أحسن)

(كبرى - صغرى - عظمى - مثلى - روعى - حسنى)

• "وإذا حييتم بتحيةٍ فحيوا بأحسن منها أو ردوها"

• محمد ليس بأفضل من أخيه .

| الجملة | الممنوع | إعرابه | السبب |
|-------------------------------------|---------|--------------------|------------------|
| سلمت علي معلم أعظم من غيره | أعظم | نعت مجرورة بالفتحة | صفة علي وزن أفعل |
| وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها " | أحسن | اسم مجرورة بالفتحة | صفة علي وزن أفعل |

(٣) صفة علي وزن (أفعل) مؤنثها (فعلى)

أي كل ما دل علي لون أو عيب

مثل (أحمر ، أصفر ، أبيض ، أسود ، أخضر ، أخرج ، أعرج ، أعور ، أجرب)
(حمراء - صفراء - بيضاء - سوداء - خضراء - عرجاء - عوراء - جرباء)

• هذا ورد أبيض

• أهداني صديقي وردا أبيض

| الجملة | الممنوع | إعرابه | السبب |
|------------------|---------|--------------------|------------------|
| أعجبت بثوب أحمر | أحمر | نعت مجرورة بالفتحة | صفة علي وزن أفعل |
| سرت وسط زرع أخضر | أخضر | نعت مجرورة بالفتحة | صفة علي وزن أفعل |
| كتبت بقلم أزرق | أزرق | نعت مجرورة بالفتحة | صفة علي وزن أفعل |

لاحظ أن : ١- ما كان صفة علي وزن أفعل ، ولحقته تاء التأنيث فلا يمنع من الصرف .
مثل : * أرمل مؤنثه أرملة . * أربع مؤنثه أربعة .
* مررت برجل أرمل * ذهبت مع نسوة أربع . بالتثنية والجر بالكسرة .
٢- إذا كانت الصفة عارضة ، غير أصلية فلا تمنع من الصرف .
مثل : أرنب ، صفة لرجل * سلمت علي رجل أرنب . بجره بالكسرة مع التثنية .

(٤) صفة من العدد علي وزن (فُعال) و (مَفعل) من الأعداد (١ إلى ١٠)

"فُعال": (أحاد- ثناء- ثلاث- رباع - خماس- سداس- سباع- ثمان- تساع- عشار)
" مَفعل " (مَوحِد - مثنى- مثلث- مربع- مخمس- سدس- سابع -مئمن- متسع- معشر)
قال رسول الله (صلاة الليل مثنى مثنى)

قال تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع)

" جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع "

(٥) صفة علي وزن (فَعْل) مثل (آخر) جمع (أخرى) ومذكرها (آخر)

وهي وصف لجمع المؤنث ، ف " آخر " جمع " أخرى " مؤنث " آخر " وهو اسم تفضيل علي وزن " أفعل " وأصله " الآخر .

مثل : * وصلنتي رسائل آخر . * أرسلت برسائل آخر .

* منه قوله تعالى : { فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام آخر }

إعراب الممنوع من الصرف

(١) يرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة . (بدون تنوين) إذا لم يكن معرَفاً بآل أو بالإضافة

مثل : جاء عمر (عمر) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

رأيت عمر (عمر) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سلمت علي عمر (عمر) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة & كلمة "عمر" ممنوعة من الصرف لأنها علي وزن فَعْل

صليت في مساجد كثيرة كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع علي وزن (مفاعل) (مساجد) اسم مجرور بـ في . وعلامة جره الفتحة .

(٢) إذا كان معرَفاً بآل أو بالإضافة :

يرفع الممنوع من الصرف بالضممة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة

معرف بـ (ال) مثل :

& صليت في المساجد العظيمة (المساجد) اسم مجرور بالكسرة . المساجد معرفة بـال
& زرت المساجد الأثرية (المساجد) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . المساجد معرفة بـال
معرف بالإضافة مثل :

& صليت في مساجد القاهرة (مساجد) اسم مجرور بالكسرة . مساجد معرفة بإضافة القاهرة إليها
& زرت مساجد القاهرة (مساجد) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مساجد معرفة بإضافة القاهرة.

تدريبات

تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- كلمة (الصرف) تعني :
(أ) الإعراب (ب) الحذف (ج) التنوين (د) التعريف .
- ٢- الاسم الممنوع من الصرف هو الذي :
(أ) يلحقه التنوين (ب) لا يلحقه التنوين (ج) تلحقه النون (د) لا تلحقه النون
- ٣- من الأسماء التي تمنع من الصرف لعلة واحدة من بين الآتي :
(أ) الاسم المختوم بتاء التانيث المربوطة . (ب) الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة .
(ج) الاسم المختوم بتاء مفتوحة . (د) الاسم الذي يأتي على صيغة المثني .
- ٤- كل جمع تكسير جاء في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن يسمى :
(أ) جمع مذكر سالم . (ب) صيغة منتهى الجموع . (ج) جمع قلة . (د) جمع كثرة .
- ٥- صيغة منتهى الجموع من بين الكلمات التالية هي :
(أ) طلاب . (ب) سيوف . (ج) ملاحدة . (د) ملاعب .
- ٦- سمعت بشرى سارة من أخي ما يمنع من الصرف لعلة واحدة في الجملة هو :
(أ) بشرى . (ب) سمعت . (ج) سارة . (د) أخي .
- ٧- كلمة (مفاتيح) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة لأنها :
(أ) مختومة بألف التانيث الممدودة . (ب) مختومة بتاء التانيث المربوطة .
(ج) مختومة بألف التانيث المقصورة . (د) من صيغ منتهى الجموع .
- ٨- أحد أنواع الاسم الذي يمنع من الصرف لعلتين :
(أ) الاسم الموصول . (ب) العلم . (ج) جمع المذكر السالم . (د) الضمانر .
- ٩- العلم الذي يمنع من الصرف لعلتين من بين الآتي .
(أ) الأعجمي . (ب) المذكر . (ج) المعرب . (د) المبني .
- ١٠- الصفة التي تمنع من الصرف لعلتين مما يلي هي الصفة على وزن :
(أ) أفعال . (ب) أفعل . (ج) أفعل . (د) مفعال .
- ١١- زحل أحد كواكب المجموعة الشمسية . الممنوع من الصرف لعلتين في الجملة هو
(أ) كواكب . (ب) زحل . (ج) الشمسية . (د) المجموعة .
- ١٢- العلم الذي يجوز صرفه من بين ما يأتي هو :
(أ) العلم المؤنث ساكن الوسط . (ب) العلم على وزن الفعل .
(ج) العلم على وزن فَعَلَ . (د) العلم المختوم بألف ونون زائدتين .
- ١٣- يجوز صرف العلم الأعجمي إذا كان :
(أ) رباعياً مفتوح الوسط . (ب) ثلاثياً ساكن الوسط .
(ج) خماسياً ساكن الوسط . (د) سداسياً مفتوح الوسط .
- ١٤- يجوز صرف العلم المؤنث إذا كان :
(أ) ثلاثياً مفتوح الوسط . (ب) رباعياً ساكن الوسط .
(ج) ثلاثياً ساكن الوسط . (د) رباعياً مفتوح الوسط .
- ١٥- كلمة (أحسن) ممنوعة من الصرف لعلتين هما :
(أ) العلمية ووزن فَعَلَ . (ب) الوصفية وزيادة ألف ونون
(ج) الوصفية ووزن أفعل (د) العلمية والتانيث .

تدريبات الكتاب المدرسي

- أ - ميز الكلمات الممنوعة من الصرف والكلمات المصروفة فيما يلي ، وبين السبب :
(مدارس - أقلام - كتاب - عباقة - مصانع)
ب - عين الكلمات الممنوعة من الصرف في الجمل التالية ، وبين السبب :

١- العنكبوت من أقرباء الحشرات . ٢- الأرض الخضراء تنمي الثروة .

٣- أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية .

جـ ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط :

١- يتصف هذا الرجل بـ كثيرة .

٢- تمتلئ هذه المدينة بـ منسقة .

٣- تشتهر القاهرة بـ أثرية .

د - ميز فيما يلي الأعلام المصروفة والأعلام الممنوعة من الصرف :

(كريمة - سمر - هبة - قمر - عادل - حامد - يعقوب - جورج - نوح)

هـ - بين سبب منع الأعلام التالية من الصرف : (بورسودان - عدنان - جحا - أمجد)

و - بين سبب منع الكلمات التالية من الصرف : (ريان - أحسن - أبيض - أخضر - رباح)

ز - اجعل كل علم مما يلي مجرورا في جملة واضبطه :

(سمعان - زحل - بورفؤاد - عمر - فزح - عسران - هارون - أمجد - باريس - إسحاق)

ح - ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة مرة بالكسرة و مرة بالفتحة :

(حدائق - فضائل - محاذير - قناطر)

ط - أعرب ما تحته خط فيما يلي :

١- إبراهيم طالب متميز .

٢- سافرت إلى باريس لأشاهد برج إيفل .

٣- أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيمة .

٤- سلمت المديرية على سعاد وكافاتها .

٥- مررت بأماكن تاريخية .

ك - ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة ، واضبطها بالشكل :

(سحر - دعد - هند - شجن - عفاف - إسعاد - مبادئ - عمان - شعبان)

من أسئلة الامتحانات

١ - اجعل كلمة (مبادئ) مجرورة بالفتحة في جملة تامة . (القاهرة)

٢- تلقيت العلم على أيدي ... أفاضل (أكمل بممنوع من الصرف واضبطه) (الجيزة)

٣- [حدائق] ضع الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة و في الأخرى مجرورة بالفتحة . (إسكندرية)

٤- (هذان شعبان كريمان) ما تحته خط (واجب - ممتنع - جائز) الصرف . تخير الصحيح . (بور سعيد)

٥- "سلامة فلاح نشيط" " حمدا لله على سلامة والدك" أي الكلمتين فيما تحته خط ممنوع من الصرف ؟ ولماذا؟ (دمياط)

٦- نؤمن بمبادئ سامية . مبادئ : (منصوبة بالفتحة - مجرورة بالكسرة - مجرورة بالفتحة) (المنوفية)

٧- أ - سلمت على تلامذة نجباء . ب - سلمت على تلاميذ نجباء .

اضبط ما تحته خط في الجملتين السابقتين ، مع بيان السبب . (الغربية)

٨- [أفضل] ضع الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة و في الأخرى مجرورة بالفتحة . (السويس)

٩- سافرت إلى (اسم مجرور بالفتحة) (البحيرة)

١٠ - تمتعت في حدائق جميلة . اجعل الممنوع من الصرف مجرورا بالكسرة وغير ما يلزم . (الفيوم)

س : استخرج الممنوع من الصرف واذكر سبب المنع ثم أعربه

١- ولو أخلصتم أيها الرجال ما كان بيننا جوعان ولا عطشان " (القاهرة)

٢- تمسكوا بتعاليم دينكم . (الجيزة)

٣- معشر الشباب أنتم لمصر أمهلها . (إسكندرية)

٤- فهي أخلد اللغات . (بور سعيد)

٥- ونعم نفسا تلك التي ترى في الحياة واقعا أفضل . (دمياط)

٦- كم من دسانس وقفوا أمامها بعزم وقوة ! (كفر الشيخ)

٧- الوطن مصر يحتاج إلى شباب عزيمة قوية ؛ ليتبوا أعظم مكانة . (البحيرة)

٨- نعم الناس أصحاب القلوب البيضاء .

تدريبات نحوية شاملة من واقع الامتحانات

الإرهاب ما أبشع صورهِ ! وبئس عملاً فعلهُ ، إنه عدو للحياة والحرية . في ظلمة العقول يستقر ، وفي جنح الليل ينتشر ، والغريب أن المجتمع الدولي يتهم المسلمين بأنهم المسؤولون عنه ، وهذه التهمة ظالمة للإسلام والمسلمين فهو دين التحضر والرقى والتسامح ، والمسلم الحق هو من سلم الناس من لسانه ويده ، فيا أبناء مصر كونوا على حذر منه

- (أ) - أعرب ما تحته خط .
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
 ١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - أسلوب ذم ، وبين نوع الفعل . ٣ - منادى وبين نوعه .
 ٤ - اسماً يجوز منعه من الصرف ويجوز صرفه . وبين السبب .
 (ج) - أجب بما هو مطلوب :
 ١ - كلمة " حقائق " : (ضعها في جملة بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى)
 ٢ - كلمة " المواطنون " : (ضعها في أسلوب نداء في جملة تامة)
 ٣ - " حبذا الأمانة " : (أكمل الجملة بمنادى مبنى على الواو)
 (د) - ١ - أعجبتني القصة : (أكمل الجملة بدل اشتمال)
 ٢ - يا اعملوا بجد : (أكمل الجملة بمنادى مبنى على الواو)
 ٣ - الخلق الصدق : (أمل الجملة بفعل ماض جامد يفيد المدح)

يا طالباً للسلام ، إنى أدعوك فلا يكن قلبك مكاناً يتجمع فيه الخصام ، فإن قلبى مكان لتجمع الحب والخير كليهما ، وليكن حبك للإنسان إخلاصه صفة مثلى ، فنعم الرجل من يفعل الخير ، ويتحلى بالإخلاص

- (أ) - أعرب ما تحته خط .
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
 ١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - مخصص بالمدح ، وأعربه . ٣ - منادى وبين نوعه .
 ٤ - ممنوع من الصرف وبين سبب المنع .
 (ج) - أجب بما هو مطلوب :
 ١ - كلمة " أفضل " : (ضعها في جملة بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى)
 ٢ - كلمة " الإنسان " : (ضعها في أسلوب نداء في جملة تامة)
 ٣ - " الخصام " : (اجعلها مخصوصاً بالذم واج التأخير في جملة من تعبيرك)
 (د) - " صفة " في أى مادة تكشف عن هذه الكلمة .

يعجبني قول عميد الأدب العربي طه حسين : إن لغتنا العربية يسر لا عسر ، فحبذا التمسك بها ، فهي قادرة على التعبير عن مفاهيم علمية وأدبية كثيرة ، وهى الجسر الذى يربطنا تراث الأجداد ربطاً وثيقاً ، فيا طالباً لعلم تمسك بها ، فبئس عملاً التقريط فيها .

- (أ) - أعرب ما تحته خط .
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
 ١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - مخصص بالمدح ، وأعربه . ٣ - منادى وبين نوعه .
 ٤ - ممنوع من الصرف مجروراً وبين علامة جره .
 (ج) - صحح الخطأ
 ١ - إن أحمداً مجتهد
 ٢ - أيها المصريين اعملوا لخير وطنكم .
 (د) - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين
 ١ - اللهم احفظ مصر . كلمة " اللهم " : (منادى - مبتدأ - خبر مقدم)
 ٢ - عظمت مصر شعباً . كلمة " شعباً " : (حال - تمييز - بدل بعض من كل)

إن أبناء هذا الوطن هم القادرون وحدهم على بناء مستقبلهم فى أروع صورة يحملون بها ، فيا مصريون إن تبذلوا الجهد المخلص وتسلحوا بالعلم النافع تضعوا أقدامكم على طريق الرقى والتقدم فنعم الهدف هدفكم

- (أ) - أعرب ما تحته خط .
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
 ١ - بدلاً واضبطه . ٢ - أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح
 ٣ - أسلوب للنداء وبين نوع المنادى . ٤ - ممنوع من الصرف وبين سبب المنع . ٥ - خبر لناسخ وبين نوعه

(ج) - أكمل بما هو مطلوب أما كل عبارة فيما يأتي

- ١ - أعجبنى الزعيم بدل اشتمال
٢ - لا حبذا مخصوص بالذم
٣ - تعلمت فى كثيرة اسم مجرور بالفتحة
٤ - يا للخير أجرك عظيم منادى شبيه بالمضاف.

أيها الطلاب ، أنتم قادة الغد ، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المشرق مهمتكم تحتاج كل الجهد وكل الإخلاص ، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أفراداه ، فنعم سعيًا تفوقكم العلمى ، فلنجتهد جميعاً من أجل مصر

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- ١ - منادى ، وبين نوعه
٢ - بدلا ، واضبطه
٣ - أسلوباً للمدح ، وبين الفاعل .
٤ - اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين حكمه .

(ج) - أجب بما هو مطلوب :

- ١ - نحتكم إلى فضائل كثيرة
٢ - نحتكم إلى الفضائل الكثيرة
اضبط كلمة " فضائل " بالشكل فى المثالين السابقين .

٢ - " محبو العلم " وضعها فى أسلوب نداء فى الجملة تامة .

(د) - أكمل بما هو مطلوب : ١ - " أعجبنى الطالب أكمل الجملة ببديل اشتمال .

٢ - " الصدق " امدح (الصدق) فى الجملة

قال والد ينصح ابنه العالم ، يا باحث ، أتقن بحثك تنظيماً ، وكن فيه صادقاً مراعيًا أمانة ربك ونفع نفسك وشعبك ، ولتكن عالماً مخلصاً ، فالمخلصون لوطنهم دعاة خير وهداة ، ولتعمل بنصائحى ، فنعم الابن المستمع للنصح .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- ١ - منادى ، وبين نوعه
٢ - بدلا ، وبين نوعه
٣ - مخصوصاً بالمدح ، واذكر علامة إعرابه .
٤ - اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

(ج) - أجب بما هو مطلوب :

- ١ - يا شاكيا وما بك داء ، ماذا تفعل عند الدواء ؟! اجعل المنادى للمثنى ، وغير ما يلزم
٢ - " أعجبنى حياء الفتاة " اجعل الفاعل بدل واكتب الجملة صحيحة .
٣ - " بنس من تصاحب المنافق " عين الفاعل وبين نوعه .
٤ - " تعلمت على أيدي علماء عظام ، واستمعت إلى فلاسفة كبار " اضبط آخر ما تحته خط مع التعليل

يا طالب إياك والنميمة ! فهى تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين ، وما أقبح التفريق بين القلوب ، فتخير لنفسك مثل ما استحسنت من غيرك ، فاعمل به وما استقبحت ، ونحن - الأباء - نرى أبناءنا على فضائل محمودة ، ونعم أباً المؤدب أولاده لا فرق بين صغيرهم وكبيرهم ، فلقد أعجبنى الأب نصحه .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- ١ - منادى ، وبين نوعه
٢ - بدلا ، وبين نوعه
٣ - أسلوباً للمدح ، وبين الفاعل .
٤ - اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

(ج) - أجب بما هو مطلوب :

- ١ - حبذا العلم والفضل : (ضع اسماً من الاسماء الخمسة)
٢ - " الكاذبون " اجعل الكلمة السابقة مخصوصاً بالذم يجب تأخيرها
(د) - تخير الإجابة الصحيحة مما بن القوسين لما يلى :

١ - " رأيت السفينة شراعها . بدل (بعض من كل - بدل اشتمال - مطابق) .

٢ - يا واعظاً غيرك أبداً بنفسك واعظاً منادى (مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة)

ونحن نسعى لبناء وطننا يجب أن نواجه المشكلات التى تعترضنا بروح التحدى والإصرار ، وتلك الروح كانت شعاراً لنماذج مضيئة من أبناء الوطن على مر الأيام بذلوا له أنفسهم وأموالهم . فيا راجياً الخير لوطنك اسلك مسلكهم ، فنعم الصنيع صنيعهم .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١ - ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع
٢ - مخصوصاً بالمدح ، واضبطه

٣ - منادي وبين نوعه ٤ - بدلاً ، وبين نوعه

ج - حقق ما هو مطلوب منك

١ - يا مصريين وطنكم أمانة في اعناقكم اجعل المنادى مبنيًا وأعربه

٢ - قرأت معظم الكتاب اجعل كلمة " معظم " بدلا وبين نوعه

د - صوب ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب

١ - لا حبذا المتخاذلين ٢ - رأيت رجلاً ظمأناً

تعمل الدولة على ترسيخ مفهوم المواطنة الذي يقوم على مبادئ سامية ، وأهمها التعاون والانتماء لوطننا مصر ، فحبذا العمل من أجل نهضة الوطن ، فيا طالب العلم كن حريصاً على ترسيخ تلك المبادئ

أ - أعرب ما تحته خط :-

ب - استخرج من الفقرة ما يأتي :-

١ - بدلاً وبين نوعه ٢ - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

٣ - منادى واذكر نوعه ٤ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

ج - أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :-

١ - الإهمال (ذم الصفة السابقة بفعل ذم مناسب)

٢ - يا غافلون ، أفيقوا (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة وغير ما يلزم)

٣ - أدهشني تعاون الطلاب (اجعل المضاف بدلاً)

د - " يا معلم ، تمتع بالرفق " اجعل الجمل السابقة لغير الواحد وغير ما يلزم .

ألقى رئيس اتحاد الطلاب كلمة في الإذاعة فقال : يا إخواني ، إن المحافظة على البيئة نباتها وحيوانها سلوك حضاري ودليل تقدم ورقي ، والإحسان على البيئة ضرورة يفرضها حبنا لوطننا ، ونعم موطناً المحافظ على بيئته لتظهر في أروع صورة وأفضل منظر

أ - أعرب ما تحته خط :-

ب - استخرج من الفقرة ما يأتي :-

١ - بدلاً وبين نوعه ٢ - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

٣ - منادى واذكر نوعه ٤ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

ج - أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

١ - يا متخاصم ، كن متسامحاً (اجعل المنادى مثنى وغير ما يلزم)

٢ - بئس يتصف به المرء النفاق (أكمل بفاعل مناسب وأعربه)

٣ - انفتح باب البيت (أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل وبين نوعه)

٤ - يتحلى المؤمن ب كثيرة (أكمل الجملة بممنوع من الصرف وبين علامة أعربه)

النظام من أفضل السمات التي تميز الحضارة ، فاحرصوا يا طالبى العلم عليه ، فلا تتسم الشعوب المتحضرة بأفضل منه ؛ لذا سبق الخليفة عمر بتنظيم دواوين الدولة ، فحبذا نهج عمر

أ - أعرب ما تحته خط :-

ب - استخرج من الفقرة ما يأتي :-

١ - بدلاً وبين نوعه ٢ - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

٣ - منادى واذكر نوعه ٤ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

ج - وردت كلمة " أفضل " في العبارة السابقة مجرورة بالكسرة في المرة الأولى ، ومجرورة بالفتحة في المرة الثانية . علل لذلك في كل مرة .

د - ١ - يا طلاب ، احرصوا على النظام ٢ - يا طلاباً ، احرصوا على النظام

بين نوع المنادى في الجملتين السابقتين .

سافر يزيد بن المهلب إلى الصحراء مع ابنه معاوية ، فنزلاً بامرأة بدوية فذبحت لهما عذراً ، فلما أكلا قال يزيد : أى بني ، ما معك من النفقة ؟ قال : مائة دينار ، قال : أعطها إياها ، فقال له ولده : إنها امرأة فقيرة ، يرضيها القليل ، فأنا لا يرضيني إلا الكثير ، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي ، فحبذا مروءة الرجل ، وبئس خلقاً البخل

١ - أعرب ما تحته خط :-

ب - استخرج من الفقرة :-

١ - منادى واذكر نوعه ٢ - بدلاً وبين نوعه ٣ - ممنوعاً من الصرف لسبب واحد واذكره

٤ - ممنوعاً من الصرف لسببين واذكرهما ٥ - مخصوصاً بالذم واضبطه بالشكل

ج - أمتعني شرح المعلم أعد صياغة الجملة بحيث تحوى بدلاً وعين الرابط

د - الحرية حبذا صوب العبارة ثم اضبط كلمة " الحرية " بعد التصويب .

" تعتبر محافظة المنيا متحفاً وسجلاً تاريخياً لعصور مرت على مصر ، حيث يوجد بها معبد الملكة حتشبسوت بتل العمارنة فإذا شاهدته وجدت نفسك أمام حضارة مصرية عريقة برعت في معالم كثيرة من بناء وغيره ، وبهرك القدماء ذكاؤهم فيا مصريون حبذا السير على دربهم حتى تعيدوا مجدهم العريق . "

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة.

ب - استخرج من العبارة ما يأتي :-

١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

٣ - منادى ، وبين نوعه . ٤ - أسلوب مدح ، وحدد المخصوص بالمدح .

ج - أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة فيما يلي :

١- بئس القول (مخصص بالذم)

٢- نهضت مصر نهضة (ممنوع من الصرف منتهي بألف التأنيث المقصورة)

٣- يا اجتهد في دراستك . (مندى شبيه بالمضاف)

(د) صوّب الخطأ فيما يلي : (يا اللهم ، اغفر لنا ذنوبنا)

طلابنا طلاب الشهادة الإعدادية ، إن الوصول إلى تحقيق النجاح والرقى لن يتأتى إلا بالجد والاجتهاد ، واتخاذ القدوة الناجحة التي كافحت في مشوار حياتها ، فطريق النجاح ليس مفروشا بالورد ، فنعم صفة السعي إلى تحقيق الآمال في الحياة ، فتعيش بذلك عظيماً بين الناس .

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة.

ب - استخرج من العبارة ما يأتي :-

١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

٣ - منادى ، وبين نوعه . ٤ - أسلوب مدح ، وحدد المخصوص بالمدح .

ج - أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :-

١ - بئس ما تفعله في حياتك إضاعة الوقت (ضع حبذا بدلاً من بئس واكتب الجملة صحيحة وأعرب المخصوص)

٢ - يا بني مصر ، اجتهدوا في عملكم - يا بني ، أقم الصلاة

(اذكر علامة إعراب المنادى في الجملتين السابقتين مع بيا السبب)

د - تخير الجملة الصحيحة مما يأتي :-

١ - تنزهت في حدائق جميلة ٢ - تنزهت في حدائق جميلة ٣ - تنزهت في حدائق جميلة

لو أنى قطرة ماء ، ببلاد الحبشة ، لشققت طريقاً للوادي وهدمت سدوداً وحوائل ، ومضيت أحاول أن أبني الخصب لنا مجداً للأمس يطاول وعبرت قناة وقناة لا أعرف كيف ؟ وفجرت عيون الأرض ، أرض الفيروز الحبلى بالخير ، ورسمت حدوداً من طمى وهتفت هلموا بنى مصر كي نعمل ، ولنعم العامل أنت

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

١ - ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين ، وبين سبب المنع

٢ - مخصوصاً بالمدح ، واضبطه

٣ - منادى وبين نوعه

٤ - بدلاً ، وبين نوعه وعلامة أعراه

ج - أجب بما هو مطلوب :

١ - ساهم بعقلك وجهدك في مشاريع التنمية (حول التركيب الإضافي إلى بدل ومبدل منه)

٢ - يا مصرى أعد مجد الأجداد اجعل المبنى على الضم منصوباً واذكر السبب

٣ - بئس مسلكاً إرهاب الشعوب بئس المسلك إرهاب الشعوب فرق بين ما تحته خط

د - كيف تكشف عن " بنى "