



## قصة شجرة الدر

### الفصل الأول دعاء

س: بم كان يدعو المؤذن؟ وبم كانت تدعو شجرة الدر؟

١- كان المؤذن يدعو الله بأن يدفع البلاء ويخرج الكرب، ويرد عن أمة العرب ما يحيق بها من بلاء الفرنج وشور التتار

٢- وكانت شجرة الدر تدعو الله بأن يجيب دعاء المؤمنين وأن ينتقم من الطغاة الظالمين.

س: ما مصدر الكرب والبلاء الذي حل بالعرب؟ التتار الزاحفون من أواسط آسيا لاحتلال البلاد العربية والفرنج المتعصبون ضد العرب.

س: كيف يستطيع العرب التخلص من هذا البلاء؟ يستطيع العرب التخلص من هذا لبلاء باتحادهم واجتماع صفوفهم.

س: ماذا كان يتمنى المصلون في صلاة الفجر؟

يسألون ربه المحيب أن يلهم العرب الصواب وينبهم إلى ما يحيط بهم من الأخطار وأن يعودوا إلى وحدانهم ليتمكنوا من تطهير أرضهم.

س: ماذا كانت تأمل شجرة الدر؟ وما العقبات في تحقيق أملها؟

كانت تأمل في العودة إلى مصر وتولي زوجها نجم الدين حكم مصر و الشام، ولكن كان ذلك دون عقبات كثيرة هي:

١- (سوداء بنت الفقيه) زوجة السلطان الكامل حاكم مصر و الشام التي جعلته يخلع نجم الدين ويولي العهد لابنها سيف الدين وهو الأصغر.

٢- دفعت سوداء السلطان الكامل أن يبعد نجم الدين عن مصر فجعله أميراً على ثغر سنجار في الشام.

٣- التتار الذين يسرعون لاكتساح البلاد العربية الشام ومصر

٥- أمراء بني أيوب المتنازعون المتباغضون مما يساعد عدوهم عليهم ٦- الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء

### الفصل الثاني مفاجأة

س: ماذا فعلت شجرة الدر للتخلص من عقبة الجيش القوى لدخول مصر؟

ج: وثقت شجرة الدر العلاقة بين زوجها نجم الدين وبين قومها الخوارزمية وأصبحوا عوناً قوياً له في حروبه.

س: ما الخبر المفزع الذي أحزن نجم الدين؟ ولماذا أفزعته؟

الخبر المفزع الذي أفزع نجم الدين هو وفاة أبيه الكامل واتفاق الأمراء على القرارات التالية:

١- تولية سيف الدين بن سوداء ملك مصر و الشام باسم العادل.

٢- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود.

٣- بقاء نجم الدين أميراً على الثغور.

وقد أحزنه هذا الخبر ليس لأنه فقد ملك مصر، ولكن لما ينتظر هذه الدولة المترامية الأطراف من تفرق وتمزق

س: علل: انسحاب نجم الدين من الرحبة وموافقة شجرة الدر؟

ليتفرغ لحل المشكلة التي نشأت من تجمع الأعداء للقضاء عليه، فلو ظل محاصراً لها لتمكنوا منه فكانه يسلمهم رقبة، وقد وافقت شجرة الدر على هذا الرأي قائلة: " خيراً تصنع يا مولاي فهذا أفضل من البقاء بدون فائدة " .

س: علل: اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية؟ بسبب مطامعهم الواسعة فدبروا أمرهم للخروج على طاعته

# العلاء في اللغة العربية

س: لماذا لجأ نجم الدين إلى سنجار ؟ لجأ نجم الدين إلى سنجار بعد إفلاته من الخوارزمية ليتحصن فيها ويمتنع بها .

س: كيف عالجت شجرة الدر الموقف الصعب الذي كان فيه زوجها ؟ وما دلالة ذلك ؟

أرسلت القاضي بدر الدين الزراري قاضي سنجار إلى قومها برسالة تستميلهم وتستجدهم ، وهذا يدل على ذكائها وحسن تصرفها .

س: كانت شجرة الدر صاحبة الرأي فلماذا نسبته إلى زوجها ؟ حتى يكون القاضي أسرع استجابة للتنفيذ .

س: كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟

ربط القاضي بالحبال ودلى من سور القلعة بعيدا عن الباب في الظلام وبعيدا عن أعين الراصدين بعد حلق لحية .

س: نجحت شجرة الدر في استمالة قومها . وضح ذلك

نجحت شجرة الدر في استمالة قومها قائلة لهم : أنتم أهلي وعشيرتي ولم يبق لي غيركم فإلى من ألتجأ إذا تخلّيتم عني ، إلى التتار أعدائنا أم إلى الفرنج الذين يريدون القضاء علينا ، أسرعوا إلى ابنتكم أدوا حق أبوتكم وأخوتكم ، ولكم عند نجم الدين ما تشاءون فاستجابوا لها .

س: القوة العسكرية سلام ذو حدين . وضح ذلك .

القوة العسكرية سلاح ذو حدين فقد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد نجم الدين وأخرى تفك عنه الحصار .

## الفصل الثالث بسمة الأمل

س: إلى أين انتقل نجم الدين بعد تحقيق الانتصار على أعدائه ؟

انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان ، وشرع في ترتيب أمره وتدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر

س: لماذا قلق نجم الدين على أنصاره في مصر ؟ ومتى زال هذا القلق ؟

لأنه قد أمضى بعض الوقت دون أن يعرف شيئا عن مصر ، فقلق على أصحابه خوفاً من أن يكون مكروه قد أصابهم ، وزال هذا القلق عندما جاءت قافلة من مصر وذهب إليه أبو بكر القماش وأخبره بأحوال مصر

س: من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ ولماذا ؟

جاء من القاهرة ، واستقبله نجم الدين بالترحيب والسرور ، لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها

س: ما الشيء الذي أعطاه أبو بكر القماش لنجم الدين ؟ أعطاه قطعة من الذهب قائلا : "أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد"

س: لمَ ظهر الامتعاض في وجه نجم الدين حينما أخذ الدينار الجديد ؟

لأنه قرأ ما نقش على الدينار من أن العادل أصبح ملك مصر والشام واليمن بينما هو حرم من الملك الذي يستحقه

س: علل : ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد ؟

لأنه قد جرت الأمور على النحو الذي يحبه العامة فقد عاشوا أياما بين الذبائح التي تنحر وتوزع لحومها عليهم ابتهاجا بملك مصر الجديد

س: صف حياة الملك العادل الخاصة .

وراء الأستار خير بالجواني وألوان الشراب والترف لا يفيق إلا عند وضع يده في خزائن الدولة يغترف منها ما يشاء لينقعه في الجون .

س: علل : اعتقال الأمير فخر الدين بن شيوخ الشيوخ بقلعة الجبل

لأنه كان متهما بمكاتبة الأمير نجم الدين وحشه علي الإسراع إلى مصر وإنقاذها من العادل

س: ما المقايضة التي تمت بين نجم الدين والجواد أمير دمشق ؟ يأخذ الجواد من نجم الدين حصن كيفا وسنجار مقابل دمشق لنجم الدين

س: لماذا لقي كتاب الجواد قبول نجم الدين وموافقة شجرة الدر ؟

# العلاء في اللغة العربية

ج: لأنه عرض عليه صفقة رابحة تقربه من أمله في حكم مصر ولذلك قالت شجرة الدر: زاد الأمل إشراقاً يا مولاي فهل بعد دمشق سوى مصر؟

س: أبدى أبو بكر شكه فيما عرضه الجواد على نجم الدين . علام بنى شكه هذا.

ج: بناءً على ما هو معروف من تردد الجواد وربما يتدبر الصفقة ويعرف الفرق فيرجع ويتقضى ما اتفق عليه .

س: لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد؟

لأنما صفقة رابحة وهو يرغب في دمشق لتفتح له الطريق إلى مصر، كما أنه خاف من الانتظار فيترجع الجواد بعدما يتدبر الموضوع

س: ماذا تحمل تعليمات نجم الدين للأمراء، وتحتيته للأمير فخر الدين؟

تحمّل تعليمات نجم الدين للأمراء الثائرين على فساد العادل بأن يجتمعوا ويوحّدوا صفوفهم ويستعدّوا لقرب الخلاص كما تحمّل سلاماً حاراً إلى فخر الدين وطمأنته على الخلاص من السجن واقتراب الفرج .

## الفصل الرابع عقبة في طريق الأمل

س: ما العقبات في طريق الوصول إلى مصر؟

هذه العقبات هي :

- ١- صعوبة الطريق
- ٢- الأخطار والمفاجآت من أمراء بني أيوب
- ٣- خبث الفرنج
- ٤- تدبير سوداء بنت الفقيه
- ٥- كيد أتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين .

س: لماذا فر عما نجم الدين من الملك العادل؟ ولماذا قَدِمَا إلي نجم الدين؟

- ١- فر من الملك العادل بسبب أعماله الفاسدة
- ٢- وقَدِمَا إلي نجم الدين حتى يسرع إلى مصر ويخلصهما من شر الملك العادل وحاشيته.

س: وضح موقف نجم الدين فيما سمع من عماله ، مبيناً ما ترتب عليه .

فكر نجم الدين فيم سمع واقتنع به إذ يترتب عليه أن يقود قوة مصر العظيمة ويضرب بها الفرنج ضربة قاضية وينهى قصتهم في هذه البلاد

س: علل: رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.

لما ارتكبه في مصر من مظالم بالهجوم عليها، ولأنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط في عهد والده الكامل حين هاجموا هذا الثغر سنة ٦١٥هـ

س: لماذا أرسل نجم الدين كتاباً إلي عمه الصالح إسماعيل؟ حتى يطلب منه أن يسرع إليه ليساعده في دخول مصر

س: ما الدوافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلي الصالح إسماعيل؟

الدافع إبلاغ الصالح إسماعيل باتفاق نجم الدين والجواد علي مقايضة دمشق بحصني كيفا وسنجار وليس ذلك في مصلحة إسماعيل ، وهاتان الجاريتان تحتدان علي شجرة الدر وتعملان ضدها وضد زوجها

س: بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما؟ وماذا فعلتا ؟

- ١- ردّ عليهما بكتاب يحثهما فيه علي بث الفرقة بين جنود نجم الدين وخصوصاً الأيوبيين الذين معه إلى أن يري رأيه .
- ٢- فقامتا علي الفور بالاتصال بعمية (بحير الدين و تقي الدين) وإقناعهما بالتخلي عن نجم الدين .

س: لماذا وافق نجم الدين عميه في الرجوع إلي دمشق ، بالرغم من أن شجرة الدر كانت تفضل التقدم إلي مصر ؟

لأن الجميع تخلي عنه حتى عميه ، وحتى يسرع لإنقاذ ابنه المغيث من يد إسماعيل.

س: كيف أقنعت شجرة الدر نجم الدين بتكوين جيش من المماليك؟

وضحت له أن كل بني أيوب طامع في الملك ولن يقعه سوى غلمانهم الذين ينشئهم علي طاعته وحبّه ، ويزيد منهم حتى يصل إلى ما يريد.



# العلاء في اللغة العربية

س: ماذا كانت ترى شجرة الدر للتخلص من مأزق الصالح إسماعيل؟ كانت ترى الاستعانة بدأود صاحب الكرك.

س: أين كان دأود أمير الكرك حينما فكرت شجرة الدر في الاستعانة به؟ كان في مصر يطلب معاونة الملك العادل علي بلوغ دمشق.

س: ما موقف نجم الدين من اقتراح شجرة الدر؟ وافق علي ما اقترحت وشكر لها رأيها الصائب .

## الفصل الخامس خدعة ومكيدة

س: عودة دأود من مصر إلي الكرك يائساً.

يائساً من العادل الذي أفسد البلاد ومب أموالها وجمع حولة حاشية فاسدة بجانب ذلك أنه قطع الأمل في معاونة العادل له علي بلوغ دمشق.

س: علل: قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلي نجم الدين.

ليخدعاه بصداقة دأود المزعومة واعتذاره علي أخطائه ورغبته في فتح صفحة جديدة حتى تنجح خطته في اختطافه وأسره .

س: عماذا سأل نجم الدين الرسولين؟ وبماذا أخبراه؟ سألاههما عن دأود فأخبراه بأنه في قلعة الكرك كارهاً للعادل وأعماله

س: ما الذي تعجب منه نجم الدين؟

من موقف دأود الذي انقلب فجأة من عدو لدود إلي صديق حميم - وهذه الأشباح التي ظهرت ثم اختفت وادعاء أنها جنود الفرنج المهاجمين

س: ما الأشباح التي ظهرت فجأة؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين؟

الأشباح هي جنود دأود أمير الكرك والفرنج المهاجمين إشاعة لإبعاد جنود نجم الدين حتى يتم اختطافه

س: "يثاب المرء رغم أنفه" متى قيل ذلك؟ وما هدفه؟

قيل ذلك عندما طلب الظهير عماد الدين من نجم الدين أن يركب البغلة ويذهب معها لزيارة مريض من أهله - علي سبيل الخداع - والهدف من ذلك أن يخبراه بأنه أسير ومرحل إلى قلعة الكرك لتسليمه إلي دأود.

س: وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة، وضم ذلك

عندما عادوا من مطاردة الأشباح التي لم يجدوها وجدوا جند دأود في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسروهم

س: علل: فرم الملك العادل بمحدث لأخيه . لزوال المنافس العنيد المطالب بعرش مصر .

س: ماذا كتب الملك العادل في رسالته إلي دأود؟

كتب إليه يهنئه علي هذه الضربة الموافقة ويسأله أن يرسل إليه نجم الدين في قصص من حديد مقابل أربعمئة دينار وملك دمشق .

س: ما موقف القماش وأعوانه من أسر نجم الدين وشجرة الدر؟

وقع هذا الخبر عليهم وقع الصواعق واجتمعوا في دار أبي بكر يتشاورون في هذه النكبة وعزموا علي أن يسرعوا بحل لهم

## الفصل السادس الفرج

س: بم كانت شجرة الدر تخفف عن زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك؟

كانت كلما أشد به الكرب ذكرته بالمواقف العصيبة التي وقف فيها ربه بجانبه وأكدت له أن دأود لا يريد به السوء وإنما يزيد أيام حبسه ليغلي الثمن ويفرض ما يريد.

س: اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوي دأود فعله، بين ذلك.

# العلاء في اللغة العربية

كانت وجهة نظر نج الدين أن داود أطل حبسهما لأنه يردي قتلها بينما كانت وجهة نظر شجرة الدر أنه أطل حبسهما لتسهيل المساومة عليه بقبول شروطه ومطالبه فلو كان يريد قتلها فما لما أبقاهما هذه المدة الطويلة .

**س: ما الثمن الباهظ الذي عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟**

اشترط ثمنًا لذلك "دمشق، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف ما في الخزائن من المال، والخيل والثياب وغيرها"

**س: ما موقف نجم الدين من شروط داود؟ وما أثر ذلك علي رسل داود؟.**

تذكر رأى شجرة الدر فلم يفكر طويلاً وقال مظهرًا الرضا والسرور: قبلت ثم وقع العقد بما اتفقا عليه، فعاد رسل داود يرقصهم الفرح بهذه الصفقة الضخمة التي نالها مولاها.

**س: علل: فزع ورد المنى و نور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر.**  
خوفًا من العقاب الذي يصيبهما بسبب خيانتها لسيدهما نجم الدين، وخصوصاً أن مكائدهما قد انكشفت وعلمت بما شجرة الدر.

**س: ما مضمون الرسالة التي أرسلتها ورد المنى ونور الصباح إلى سوداء؟**

أسرعتا بالكتابة إلي سوداء تعلمان بما حدث، وتحذرنها من التهاون في العمل، وتحذرنها بأن نجم الدين و داود وشجرة الدر في طريقهم إليها.

**س: لماذا فزع عند سوداء مما ورد في الكتاب؟**

فزعت سوداء مما ورد في الكتاب لأن تدميرها فشل، ولأن القواد تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقائه ومدّ آماله حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده، وصارت تقول لن يفلت نجم الدين.

**س: لم أرسلت سوداء كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟**

تحته على السير إلي نجم الدين ليطبق عليه من خلفه بينما تواجهه جيوش مصر فلا يستطيع نجاة . وحذرت من أنه إذا دخل نجم الدين مصر فستعرض دمشق للخطر.

## الفصل السابع انتفاضة الشعب

**س: ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين؟ وعلام اتفقوا؟**

شعروا بالفرح لنجاة نجم الدين واتفقوا علي إشعال ثورة عنيفة في مصر حين يخرج العادل للقاء نجم الدين فيضطر إلي العودة سريعاً ثم خرجوا يدعون الناس سراً إلى ما اتفقوا عليه ويبصرونهم بما يجب على الشعب للتخلص من الحكام الظالمين فالبلد ملك الشعب، والحكام يبقى ما عدل فإن انحرف وجب خلعه.

**س: بين حكم الشرع في كل من: الحاكم الجائر، ومن يسكت عن جوره.**

حكم الشرع في الحاكم الجائر أن يخلع ويؤلى مكانه من يصلح- كما يعتبر الساكت علي الظلم شريكاً فيه

**س: على أي شيء اتفق الأمراء الكامليون؟ وما موقف نجم الدين من ذلك؟**

اتفقوا علي خلع العادل والقبض عليه وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر ويطمئنونه على ما يرون من الشعب، فوافق نجم الدين على ذلك وقرر دخول مصر.

**س: بم علق نجم الدين حينما رأى أخاه العادل مكبلاً بالأغلال ؟ قال هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم .**

**س: تمننت شجرة الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل، لماذا؟ حتى تلحق بسوداء قبل أن تحرب وتعاقيها على أفعالها .**

## الفصل الثامن العهد الجديد

**س: فيما فكر نجم الدين بعد توليه لحكم مصر؟**

# العلاء في اللغة العربية

كان يفكر فيما يقدمه لمصر التي هوى بها العادل إلى هوة الفقر ووهدة الحاجة والفساد، ويفكر فيما يصنع دأود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل والأعيبه.

س: حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد، وضح ذلك.

يعود الهدوء للبلاد بالتخلص من الفرنج، وقطع اليد الملوثة، وإبعاد الطامعين في السلطة والمال الراغبين في المظهر البراق، وتكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثق بها.

س: ماذا اقترحت شجرة الدر على نجم الدين؟ وكيف قابل اقتراحها هذا؟

اقترحت عليه تكوين جيش من المماليك يدرمهم على الطاعة والإخلاص، ويسكنهم في قلعة بمنيل الروضة في موقع جميل وحولها حماية من البحر، وقد وافق نجم الدين على هذا الاقتراح.

س: علل: إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين؟ حتى تبعد الجنود عن كآبة الصحراء وقسوة الجبال، وتكون في مكان أكثر تحصيناً.

س: ماذا قال نجم الدين للسلطان المخلوع حينما أنبّه على الأموال التي ضياعها؟

صاح قائلاً في غضب شديد: "ما هذا أيها الإنسان الذي لم يرع حق الله والوطن، دينار واحد كل ما تبقى في خزينة الدولة".

س: ماذا فعل جنود نجم الدين؟ وما مصير أموال الشعب التي نهبت؟

قاموا بمهاجمة بيوت حاشية العادل التي سرقَت أموال الدولة والقبض عليهم ورد الأموال إلى خزانة الدولة.

س: بم حكم نجم الدين على العادل وحاشيته بالنسبة للأموال المنهوبة؟

أمر الوزير برد العادل إلى السجن وبرد تلك الأموال إلى الخزائن وإلقاء تلك اللصوص في ظلمات المحابس حتى يرى فيهم رأيه.

س: وضح دور أبو بكر القماش مع نجم الدين أثناء توليه حكم مصر. يبلغه الأخبار الخفية وينقل إليه كل ما يدور بين الناس.

س: ما الهدف من اجتماع دأود مع الأمراء؟ تكوين جبهة للوقوف في وجه نجم الدين وقلب نظام الحكم.

س: ماذا تعرف عن سيوف الحديد وسيوف الأحداق؟

سيوف الحديد هم الأمراء الذين يجتمع معهم دأود ويدبرون الإثم، أما سيوف الأحداق تتمثل في سوداء بنت الفقيه، والجاريتين (ورد المنى ونور الصباح) اللتان لا تمدان عن تدبير الشر ليل نهار.

س: لماذا لم توافق شجرة الدر زوجها في القبض على دأود والأمراء؟ وماذا كان رأيها؟

حتى لا تكون حركة عامة تمكن دأود مما يشتهي فيصطاد في الماء العكر، وكان من رأى شجرة الدر أن يرسل إلى دأود من يوهمه بأن نجم الدين سيقبض عليه فإذا أحس بذلك ترك البلاد ورحل ويكفيهم شره، ثم بعد ذلك يفرغ نجم الدين إلى الأمراء ويأخذهم واحداً واحداً.

## القراءة

### ٢- قصة أثر

س١- أين تقع الكنيسة المعلقة؟

في حي مصر القديمة، وهي على مقربة من جامع (عمرو بن العاص)، وتعد من أبرز الآثار المصرية المسيحية مقصداً للسياح.

س٢- ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة؟

أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروباً من الرومان.

س٣- كم مرة جددت الكنيسة المعلقة؟ وفي عهد من جددت؟



# العلاء في اللغة العربية

ج- جددت الكنيسة عدة مرات ، منها مرة في عهد الخليفة العباسي (هارون الرشيد) ، ومرة في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي.

س٤- لماذا أطلق عليها هذا الاسم (الكنيسة المعلقة) ؟ لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة بالحصن الروماني(حصن بابليون).

س٥- من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟

دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين . - وتوجد لهم تماثيل وأيقونات تضاء لها الشموع.

س٦: ما أهمية هذه الكنيسة ؟

١- لمصر : من أقدم الكنائس في مصر ، وتعتبر مزارا سياحيا هاما .

٢- للمسيحيين : يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة . - دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن

الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم تماثيل وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س٧: ما سبب التسمية ؟ وما أهميتها ؟

ج : يرجع سبب التسمية إلى السلطان قايتباي الذي أتم بناءها في عامين كاملين من تاريخ إنشائها . أما أهميتها : - فقد اتخذها المماليك ومن جاء من بعدهم قلعة حربية وعسكرية ضخمة ، وقد زودوها بالسلاح وغيره للدفاع عن مصر . - والآن تعتبر من أهم المزارات السياحية في مدينة الإسكندرية ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

س٨- متى تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي ؟ تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد عامين من بدء الإنشاء .

س٩- لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة ؟

ج- لاتخاذ موقعها مركزا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ولأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

س١٠- اذكر بعض السلاطين والحكام الذين اهتموا بالقلعة ؟ وبين كيف اهتموا بها .

١- في العصر المملوكي : اهتم السلطان (قصوره الغوري) بالقلعة اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

٢- في العصر العثماني: استخدم العثمانيون القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

٣- في عهد محمد علي : قام محمد علي بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

٤- في العصر الحديث : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوبقتها .

س١١- ما أهمية القلعة سياحيا ؟ أو ما أهمية القلعة في العصر الحديث ؟

ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي ..

## ٣- سميرة موسى

س ١ : أين ؟ ومتى ولدت وتعلمت سميرة موسى ؟

ج : ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ في قرية ( سنبلو ) مركز ( زفتى ) بمحافظة الغربية ، وتلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية ، وحفظت القرآن الكريم مبكرا وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

س ٣ : لماذا اتخذت قرارها بأن العلم أولى من أي شيء ؟ /أو ما الذي أدركته سميرة موسى عن العلم ؟

أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا : العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

# العلاء في اللغة العربية

س ٥ : أين أتمت تعليمها ؟ و علام أصرت ؟

انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

س ٦ : في أي الكليات تخرجت سميرة موسى ؟

ج : تخرجت في كلية العلوم بجامعة القاهرة ، وكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ، ثم حصلت على درجة الماجستير .

س ٧ : إلى أين سافرت سميرة موسى ؟ ولماذا ؟

ج : إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط .

س ٨ : ما مجال دراسة الدكتوراة سميرة موسى ؟ ولماذا اختارت هذا المجال ؟

ج : الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض .

س ٩ : ما الذي فعلته بعد انتهاء مدة البعثة ؟ وما الذي حصلت عليه ؟

عادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتوراة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م .

س ١٠ : لماذا سافرت إلى أمريكا ؟

لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا الأمريكية ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلدها ، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

س ١١ : ما الذي جعل العالم كله يذول منها ؟ أو ما أثر أبحاثها على العالم ؟

وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها .

س ١٢ : ما الذي دعت له سميرة موسى ؟ أو ماذا فعلت من أجل تحقيق هدفها ؟

دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .

س ١٣ : علل : اتجهت سميرة موسى إلى استخدام الذرة في مكافحة مرض السرطان . بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض

س ١٤ : كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟

في أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت

س ١٥ : كيف كرمته مصر الدكتورة سميرة ؟

١- منحتها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م

٢- أطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ٣- تقرر انشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م .

## ٤- طريق النور

س ١ : متى ولد برايل ؟ و أين ؟ عام ١٧٩٩م في إحدى القرى الفرنسية

س ٢ : ما مهنة أبيه ؟ صانع سروج في محل قريب من منزله .

س ٣ : متى فقد برايل بصره ؟ وكيف حدث ذلك ؟

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية سحب أباه إلى محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمقتابين وجددهما هناك وبينما هو يجري مما إذ زلت قدمه فوق علي الأرض وأصاب المقتابان عينيه فخبا النور منهما .

س ٤ : ما موقف القرية من إصابة برايل ؟ جزعت القرية كلها للحدث الأليم وتعاطفوا مع هذا الصبي الذي لم يكن قد تجاوز الثالثة عشر .



# العلاء في اللغة العربية

س٥: بم تميز برايل ؟ وكيف تعلم القراءة والكتابة ؟

ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك .

س٦: صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟

وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين وأهم عيوب تلك القراءة : - ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها . - وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات .

س٧: علل: كان يزداد قلق برايل كلما تقدمت به السن. لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يجب أن يقرأ ويكتب بسهولة

س٨: ما الفكرة التي استعان بها برايل ؟

فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف علي أن يقوم بإحداث ثقب في قطعة من الورق المقوي بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة .

س٩: فقيم كانت تستخدم هذه الطريقة ؟ تمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام .

س ١٠ : ما المدة التي قضاها برايل يبحث ويفكر في طريقته ؟

خمس سنوات كاملة قضاها بين الفشل تارة والنجاح تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .

س١١: ما فعل برايل بعد توصله إلى هذه الطريقة ؟ أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها .

س١٦: كيف نجم برايل في نشر طريقته ؟

علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بما في أوقات فراغهم لكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا .

س١٨: ما الظروف التي ساعدت على نشر طريقة برايل ؟

تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهورا غفيرا من عليا القوم في باريس وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتى ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتهنئتها علي براعتها وموهبتها فوقت تقول لهم إن مَننتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه وذاع الأمر في أرجاء فرنسا وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم الطريقة في جميع معاهد فرنسا

س ١٩ : ماذا فعلت المعاهد الفرنسية بعد شهرة طريقة برايل في الكتابة ؟ قررت تعميمها على جميع المعاهد الفرنسية

س٣٠: ما أثر نجاح واعتماد طريقة برايل عليه ؟

-هرول إلي برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه - النبأ حينها بكى وقال لهم الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي .

س٣٢: كم عمر برايل عند وفاته ؟ مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره

س٣٣: كيف كرمته قريته ؟

وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين ؛ لأنه مخترع طريقة برايل للقراءة .

## النصوص

### ١ - عباد الرحمن

- س / ماذا يريد الجاهل من المؤمنين ( عباد الرحمن ) ؟ وكيف يواجهه عباد الرحمن ؟
- ج / فالجاهل يريد أن يغير من حركة الإنسان المستقيمة، ولكن عباد الرحمن عندهم موازين معتدلة يشون عليها، فيواجهونه بالسلام وبالخلم الكثير ومقابلة المسيء بالإحسان والعفو عن الجاهل ورزاة العقل الذي أوصلهم إلى هذه الحال.
- س / ما الفرق بين الجاهل والأمي ؟
- ج / الأمي هو خال الذهن ، ليس عنده معلومة يؤمن بها ، وهذا من السهل إقناعه بالصواب أما الجاهل فعنده معلومة مخالفة للواقع لذلك يأخذ منك مجهوداً في إقناعه لأنه يحتاج أولاً لأن تخرج من ذهنه الخطأ ، ثم تدخل في قلبه الصواب .
- س / ما المراد بـ { قالوا سلاماً } ؟
- ج / المراد هنا سلام المتاركة ؛ أي نترككم ولا نرد الإساءة بالإساءة ، لا سلام الأمان الذي نقوله في التحية (السلام عليكم)
- س / كيف يستعد عباد الرحمن للموت ؟
- ج / يستعد "عباد الرحمن" له بالعمل الصالح والأخلاق الحسنة والمبادرة إلى ذلك سراعاً قبل فوات الأوان ويكثر من صلاة الليل مخلصين فيها لرمم متدلين .
- س / بماذا يدعو عباد الرحمن ربهم ؟
- ج / حقاً إن جهنم أخطر عاقبة، لذا يجدر بالمؤمن أن يدعو الله تعالى أن يفك رقبة من النار أي: ادفعه عنا بالعصمة من أسبابه ومغفرة ما وقع منا مما هو مقتض للعذاب .
- س / ما صفات عباد الرحمن في الآيات ؟
- يشون هوناً أي بالطاعة والمعروف والتواضع والسكينة والوقار" - أنهم يتحملون ما يرد عليهم من أذى أهل الجهل والسفه
- يعبدون الله ويصلون له ويكثر من صلاة الليل مخلصين فيها لرمم متدلين .
- س / كيف يكون الإنفاق فيه إسراف أو تقتير ؟
- ج / "من أنفق في غير طاعة الله درهماً واحداً فهو إسراف ، ومن أمسك درهمه عن طاعة الله فهو تقتير ."
- س / ما هي النفقة المعتدلة ؟ ألا يجع من لهم عليه حق ولا يعريهم من الكسوة ، ولا ينفق نفقة يقول الناس عنه لقد أسرف .
- س / ما المقصود بـ "قواماً" ؟ القوام هو العدل وأن تبلغ بالنفقة الهدف وأن تكون مالكا لحالك أي الإنفاق الذي يحقق الهدف .
- س / ما المقصود بقوله "يقتلون النفس" ؟ ١- قتل النفس بالانتحار ٢- قتل الغير بالعدوان .
- س / ما المقصود بـ (أنثاماً) ؟ وكيف يعاقب الإنسان في الآخرة ؟
- ( أنثاماً ) هنا العقاب ، أي يلتقي عقاباً في الدنيا ، وأما في الآخرة : ﴿يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ (٦٩) أي يضعف الله له العذاب ويخلد فيه ذليلاً .
- س / ما الجمال في من يفعل ذلك ؟ أسلوب مديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار
- س / كيف تكون التوبة مقبولة ؟ لن تكون توبتك صحيحة ولا مقبولة إلا إذا تبدل عملك من عمل سيئ إلى عمل صالح.

### ٢ - كن جميلاً

س / ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ عاطفة الإنكار والتناول والأمل وقد كان لهذه العاطفة أثرها في التعبير والتصوير.

# العلاء في اللغة العربية

س/ من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟

ج/ يتعجب من الإنسان الذي يتأوه ويشكو وهو ليس مصاباً بمرض فكيف سيكون حاله إذا أصبح مريضاً ؟!!!  
س/ تتضمن النظرة التأملية في البيت الأول . وضح ذلك . يتأمل في حال الإنسان كثير الشكوى وهو صحيح فكيف وهو معتل .

س/ ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني ؟

ج/ أن شر قاتل في هذه الحياة نفسٌ تنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميتٌ قبل موته بالهواجس التي تكتفه وكابوس الموت الذي يخيم عليه .

س/ ما العلاقة بين صورة الورد والنفائس والتشاؤم في البيت الثالث ؟

ج/ النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيها الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاها بينما ينظر الرائي المتشائم في الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمقاتل فيها وأن لا نركز أنظارنا على وجهها الأسود .

س/ ما الحكمة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟

ج/ أن الإنسان المتشائم دائماً لا يرى أمامه غير التشاؤم واليأس في الحياة دون النظر لجانبها المشرق ، ومعنى هذا أن السعادة تنبع من داخل النفس ولا تأتي من خارجها .

س/ إلام يدعو الشاعر الإنسان المتشائم في البيت السادس ؟

ج/ أن الإنسان وليد لحظة ولا يجب عليه أن يفكر في المصائب السوداء القادمة في المستقبل فما دام يعيش في لحظة حياة طيبة فليتمتع بها ولا يعمل فكره في المستقبل الأسود بل يعيش لحظته المشرقة .

س/ عين الأساليب في البيت الأول . وبين نوعها والغرض منها ؟

ج/ أيها الشاكي وما بك داء!! أسلوب نداء غرضه التعجب .

كيف تعدو إذا غدوت عليلًا؟ أسلوب استهزاء غرضه التعجب .

س/ ما الجمال في استخدام الشاعر لكلمة ( الرحيل ثم الرحيلة )؟

ج/ تكرار كلمة الرحيل لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة .

س/ علام يدل استخدام الشاعر للأفعال المضارعة ( ترى ، تنوقى ، تعمى ) ؟ الاستمرارية والتجدد

س/ ما الصورة الجمالية في البيت الثالث ؟ وما أثرها الفني ؟

ج/ ترى فوقها الندى إكليلاً : شبه الندى فوق أوراق الورد بالتاج الموضوع على الرأس لزينتها .

س/ استخدم الشاعر في البيت الخامس ( تخف ، يزول ، يزولا ) أفعالاً مضارعة فعلام يدل ذلك ؟

ج/ أن هذا الشيء دائماً يتكرر في كل زمان ومكان .

س/ عين من الأبيات ما يصلح لأن يكون حكمة .

البيت الخامس: أسلوب خبري الغرض منه التقرير ، فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلاً .

## ٣- آيات العلم

س/ إلام يدعو الشاعر ؟ ولماذا ؟

ج/ يدعو إلى طلب العلم وسبب هذه الدعوة أن للعلم أهمية كبيرة وأثر عظيم فهو أول درجات النهوض بالأمم ، وهو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم .

س/ ما أثر تربوية وتعليم الأبناء على الأخلاق الحسنة ومبادئ العلم ؟

ج/ يساعد هذا في بناء مجتمع سليم مبني على طبائع الخير يسهل فيه العيش والعشرة والتقدم نحو الأفضل فلا قتل ولا سرقة ولا تعديات بل فيه راحة بال وأطمئنان وهذا شرط أولي للحياة .



مهم جداً  
أجب بنفسك

## ٤- الكتاب

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلى الكتابا

صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد لصاحب عابا

أ- مرادف وافيا..... مضاد بدل.....  
ب- انثر الأبيات نثرا أدبيا ؟ ج- ما الجمال في : ( لم أجد لي وافيا إلا الكتابا ) ؟  
د - في البيت الأول نغمة موسيقية وضحة . ونقد وضحة .

كلما أخلقته جددي وكساني من حلى الفضل ثيابا

صحبته لم اشك منها ريب ة ووداد لم يكلفني عتابا

إن يجدني يتحدث أو يجد ملا يطو الأحاديث اقتضابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :-

١- قائل النص : ( عباس العقاد - أحمد شوقي - إبراهيم ناجي )  
٢- مرادف (أخلقته) : ( أحببته - عاشرته - أبليتته )  
٣- مقابل وداد : ( حب - كراهية - سعادة )  
٤- ريبة جمعها : ( الروابي - ريب - رابية )  
٥- مضاد يطوى : ( ينشر - يقصد - يطيل )

(ب) اشرح الأبيات السابقة مبينا لماذا اختار الشاعر صداقة الكتب على صداقة البشر ؟

(ج) ما الجمال في :- إن يجدني يتحدث . - كساني من حلى الفضل ثيابا - تحدث - يطوى.

تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقا وكذبا

فتخيرها كما تختاره وادخر في الصحب والكتب اللبابا

صالح الإخوان ببغيك التقى ورشيد الكتب ببغيك الصوابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- النقد يعنى بيان: ( المسأوى - المحاسن - المساوى والمحاسن معا )  
٢- ادخر توحى ب : ( علو قيمة المدخر - كثرته - تنوعه )  
٣- تخيرها تدل على : ( الانتقاء - الكثرة - القلة )

( ٥- مضاد ادخر ( فرق - ضيع - بذر )

(ب) أكمل العبارات التالية :-

١- الكتب مثل الأصدقاء فيها ..... وفيها .....  
٢- الصديق الصالح يريد لك ..... والكتاب النافع .....  
٣- يهديك إلى.....  
( ج ) ( فتخيرها كما تختاره ) ما نوع الأسلوب ؟

## النحو

### المنادى

هو اسم يذكر بعد أداة نداء ( يا . هيا . ايا . اي . الهمزة ، )

#### أنواع المنادى

- \* مضاف : يا سائق السيارة هدأ السرعة. ، يا معلمي النحو وفقكم الله.
  - \* شبيه بالمضاف : يا مسافرا في القطار خذ الحذر. ، يا معلمين بالمعهد ترفقوا
  - \* نكرة غير مقصودة : يا عاصيا استغفر الله. ، أطلبا اجتهد
  - \* نكرة مقصودة : يا أستاذ أعد شرح الدرس. ، يا ولد لعب بعيد.
  - الاسم.
  - \* علم مفرد : يا محمد اجتهد في طلب العلم. أيا أحمد احترم والديك.
  - الاسم.
- وهذا النوع ينصب فيكون منادى منصوب. ←
- ويكون هذا النوع منصوب. ←
- ويكون هذا النوع منصوب. ←
- وهذا النوع يكون مبني على ما يرفع عليه ←
- وهذا النوع يكون مبني على ما يرفع عليه ←

### الممدح والذم

البدل : هو تابع يذكر بعد متبوعه ويرى سرور و بهمة ويسع أن يحل محله بعد حذفه.

#### أنواع البدل

بديل مطابق :

- < اسم إشارة ( هذا / هذه / هذان / هاتان / هؤلاء / أولئك / ذلك / تلك ) + معرف بال C بدل مطابق :
- \* هذا تلميذ مجتهد ← تلميذ خبر المبتدأ .
- < لقب + علم لإنسان / بلد C بدل مطابق :
- \* إن قائد الجيش خالداً شجاع ← بدل مطابق منصوب بالفتحة .
- \* لقد انتصرت الشقيقة تونس على الظلم ← بدل مطابق مرفوع بالضممة .

بديل بعض من كل : يكون البدل جزءاً من المبدل منه ويرتبط بضمير يعود عليه.

- < قرأت الكتاب : نصفه / أغلبه / معظمه / أكثره / بعضه / أقله / ثلثيه ←
- فكل ما سبق : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه .
- بديل اشتغال : يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ولا ينفصل عنه ويرتبط بضمير يعود عليه .
- < قرأت الكتاب/ أسلوبه / معانيه / أفكاره / سطورهم / كلماته / صفحاته ←
- < كل ، ما سعة ، بداء ، اشتغال ، منصوب بالفتحة .

### الممدح والذم

يتكون أسلوب الممدح والذم من :-

\* فعل الممدح أو الذم + فاعل الممدح أو الذم + المخصوص بالممدح أو الذم ، يعرب

# العلاء في اللغة العربية

( مبتدأ مؤخر ) استخدم العرب ( نعم ، حبذا ) للمدح و ( بئس ، لاحبذا ) للذم .

## ● أنواع فاعل ( نعم ، بئس ) ●

- ١- معرف بأل- \* مثال نعم العمل الاجتهاد .
  - ٢- مضاف إلى معرف بأل- \* مثال نعم عمل التلميذ الاجتهاد .
  - ٣- " من ، ما " الموصولة - \* مثال نعم من تصاحب المتفوق / نعم ما تقول الصدق .
  - ٤- ضمير مستتر { نعم خلقاً الإخلاص } نعم فعل ماض ، والفاعل ضمير مستتر ، خلقاً تمييز منصوب
- كيف يأتي سؤال الامتحان ؟ \*\*

- س ١- استخرج أسلوب مدح وأعرب المخصوص . ج / هنا نستخرج الأسلوب كاملاً ( الفعل ، الفاعل ، المخصوص ) .  
\* والمخصوص يعرب ( مبتدأ مؤخر مرفوع ) .
- س ٢- اجعل ( قول الصدق ) مخصوصاً بالمدح . ج / الأسهل أن تستخدم ( حبذا ) فنقول \* حبذا قول الصدق .  
\* أما إذا أردت أن تستخدم ( نعم ) إياك أن تنسى أن تأتي بالفاعل من عندك فكثيراً ما يخطئ البعض قائلين ( نعم قول الصدق ) ناسياً الفاعل . فلا تنس أن الصواب ( نعم + .... + قول الصدق ) .
- س ٣ - استخرج فعلاً للمدح وعين فاعله : - فعل المدح : نعم الفاعل : الكلمة الموجودة بعدها مباشرة .
- س ٤ - ما إعراب الاسم الذي بعد ( نعم ) في الجملتين التاليتين ؟  
نعم العمل الجهود المبذولة . نعم عملاً الجهود المبذولة .  
الأولى / فاعل مرفوع بالضممة . الثانية / تمييز منصوب بالفتحة .

## المنوع من الصرف

المنوع من الصرف : أي المنوع من التنوين ويمنع من الصرف بعض الأعلام وبعض الأسماء وبعض الصفات .



### ١- العلم المؤنث

- إذا كان علماً مؤنثاً لفظاً ومعنى ← فاطمة ، رقية ، فوزية . ● علماً مذكراً معنى مؤنثاً لفظاً ← معاوية ، حمزة .
- إذا كان علماً مؤنثاً معنى مذكراً لفظاً ← زينب وسعاد .
- ➡ إلا إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط جاز منعه وجاز صرفه .  
مثال : هند فتقول : نجت هنداً أو هندُ ، نور ، مصر
- ٢ - إذا كان علماً أعجمياً : إبراهيم ، يعقوب ، إسماعيل ، شارون ، بوش ، إسرائيل ، فلسطين .
- أما إذا كان علماً أعجمياً ثلاثياً ساكن الوسط يصرف . نوح / هود / لوط .
- ➡ جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف إلا ما تجمعهم عبارة (صن شمله) .  
صالح / نوح / شعيب / محمد / لوط / هود .
- ٣ - إذا كان علماً على وزن الفعل : ( بمعنى أنه يستخدم علم وفعل ) .  
فكلمة " أحمد " مثلاً تستخدم علماً : أحمد صلاح وفِعْلاً في مثل قولك : " أحمد الله "
- وهذه الأفعال منها : أشرف ، يزيد ، ينبع ، تدمر ، يشكر ، أكرم .
- ٤ - إذا كان علماً مركباً تركيباً مزجياً . ← حضرموت ، بور سعيد ، مرسى مطروح .
- ٥ - إذا كان علماً على وزن ( فَعْلٌ ) . ← عمر ، قرح ، جحا ، زفر .
- ٦ - إذا كان علماً مختوماً ( بألف ونون ) زائدتين ← رمضان - شعبان - عمران .





# العلاء في اللغة العربية

- ١ - إذا كانت صفة على وزن ( فعلان ) والتي مؤنثها على وزن ( فعلى ) .  
مثل : عطشان : مؤنثها عطشى . جوعان : مؤنثها جوعى .
- ٢ - وإذا كانت الصفة على وزن ( أفعل ) . ← أحسن ، أجمل ، أفضل .
- ٣ - وإذا كانت صفة على وزن ( فُعال ) أو ( مفعِل ) من الأعداد من ١ إلى ١٠ :  
مثل : آحاد : مَوْحد ، ثناء : مثنى ، ثلاث : مثلث ، رباع : مربع ..... عشار : معشر .
- ٤ - أي صفة على وزن ( فعل ) مثل كلمة ( آخر ) و ( أول ) .



- ١ - إذا كان اسماً مختوماً بألف التانيث المقصورة ← بشرى ، سلمى .
- ٢ - إذا كان اسماً مختوماً بألف التانيث الممدودة ← صحراء ، شعراء ، أطباء .
- ٣ - إذا كان اسماً على صيغة تنتهي الجموع وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسير حرفان أو ثلاثة .  
ظواهر - عواطف - خواطر - فوائد - مبادئ - مشاهد - مناظر - مشاعر - مواهب - طوابير - تراكيب - مساكين - مصابيح .



يرفع بالضمّة - ينصب بالفتحة - يجر بـ ( الفتحة ) نيابة عن الكسرة إذا كان مجرد من الواو بالإضافة .  
مثل : سرت في حدائق غناء . كلمة " حدائق " ممنوعة من الصرف لأنها صيغة تنتهي الجموع .  
اسم مجرور بـ في وعلامة جره الفتحة لأنها هنا لا معرفة ولا مضافة .

→ أما إذا كان معرفاً أو مضافاً فإنه يجر بالكسرة :

مثل : سرت في الحدائق القريبة . سرت في حدائق القاهرة .

عندما تبحث عن الممنوع من الصرف في قطعة ما ←

- ← ابحث أولاً عن ← صيغة تنتهي الجموع ( مبادئ ، المعالم ، مواقع )
- ← إذا لم تجدها ابحث عن ← صفة على وزن أفعل ( أعظم ، أفضل ، أجدر )
- ← إذا لم تجدها ابحث عن ← علم ( أمريكا - إسرائيل - شارون - مصر ) .
- ← إذا لم تجدها ابحث عن ← المقصور ( عظمى ، كبرى ) أو ← الممدود ( الصحراء ، الخضراء ) .



- ١ - الجملة الاسمية هي التي تتكون من مبتدأ + خبر ، والخبر هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة " المبتدأ ماله " ؟  
إجابة السؤال هي الخبر . \* مثل : " المجاعات التي تحدث في إفريقيا بسبب النقص الحاد لمياه الأمطار مأساة إنسانية قاسية .
- ٢ - الجملة الفعلية هي التي تتكون من " فعل + فاعل + مفعول به إذا كان الفعل متعدياً " ، و نسأل عن الفاعل بـ [ من ] الذي قام بعمل الفعل أو  
اتصف به \* مثل : شاهد محمد المباراة . و إذا كان الفعل متعدياً [ أي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ؛ ليتم المعنى ]  
فنسأل عن المفعول به بـ " إيه ، أو ماذا " أو من الذي وقع عليه فعل الفاعل .
- ٣ - تذكر أن المفعول لأجله اسم نكرة منصوب وقع في جملة فعلية ، و كان سبباً و تعليلاً لتلك الجملة الفعلية .. و نسأل عنه بـ لماذا ، أو ليه  
فعلنا الفعل ؟ \* مثل : يذاكر الطالب رغبة في التفوق .
- ٤ - تذكر أن : المفعول المطلق اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله . \* مثل : اجتهد في المذاكرة اجتهداً كبيراً .  
→ **هام جداً : كلمات إعرابها دائماً مفعول مطلق لفعل محذوف :**  
[ سبحان وخصوصاً وعموماً ومثلاً وأيضاً وفضلاً ومعاذ ومهلاً وحقاً وشكراً وعفواً بمعنى صفحاً وخلافاً ووفقاً ومكابرة وعناداً وبعداً ] .
- ٥ - تذكر أن الحال اسم نكرة منصوب وقع في نهاية جملة فعلية غالباً ؛ ليبين شكل [ هيئة ] ، و نسأل عنه بعبارة : كيف الحال ؟  
\* مثل : عاد القائد منتصراً . - استمعت إلى نصائح أبي مصغياً .

# العلاء في اللغة العربية

هام جداً : كلمات إعرابها دائماً حال :

- [ أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً ، وما شابه هذه الكلمات . و جميعاً ، وعوضاً ، وبدلاً ، وخاصة ، وعامة و قاطبة ، وعمداً وخطأً ، وسهواً ، وسوياً ، و معاً ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو: ذاكر وحدك. حضروا جميعاً].
- ٦ - مهم جداً : خطأ يقع فيه أغلب الطلاب و هو أن يعتقدوا أن الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد كان أو إحدى أخواتها إعرابه : حال . والصواب أنه : خبر منصوب لتلك الأفعال ، و ليس حالاً . \* مثل : كان كريم كسولاً ، ثم أصبح مجتهداً ، فصار متفوقاً .
- ٧ - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب \* مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً ، و أكثرهم نشاطاً .
- ٨ - من أشكال المضاف إليه :
- (أ) اسم نكرة مباشرة اسم معرفة = مضاف إليه مجرور . \* مثل : مدرسة الفاروق - أهل القوصية - علم مصر سيظل عالياً .
- (ب) أي اسم يأتي بعد " كل - غير - سوى - كلا - كلتا - جميع - بعض - الظرف " إعراب هذا الاسم : مضاف إليه مجرور . \* مثل : كل عامل - غير طالب - أمام المدرسة - الجنة تحت أقدام الأمهات .
- (ج) أي ضمير يتصل بالاسم إعراب هذا الضمير : مضاف إليه في محل جر \* مثل : كتابي - بلدنا - أبوك - قلمي - مدرستي .
- ٩ - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف . \* مثل : طالب مجتهد - عمل إنساني - آثار خالد - تفوق رائع .
- هام جداً : إذا كانت النكرة الثانية لاتصاف ، فإعرابها : مضاف إليه مجرور . \* مثل : كرة قدم - رصيف شارع - كعب حذاء - باب فصل .
- ١٠ - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف . \* مثل : الدول العربية - منتخبنا الوطني - الحياة التي نعيشها سريعة .
- ١١ - تذكر أن : الاسم الواقع بعد ( أيها - أيتها ) يعرب : نعت مرفوع . \* مثل : أيها الطلاب - أيتها الطالبة .
- ١٢ - تذكر أن : كلمة (ابن) إذا وقعت بين (علمين) يحذف ألفها وتعرب (نعت) . \* مثل : عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .
- ١٣ - إذا اتصل ضمير بان أو إحدى أخواتها ، فإعراب الضمير : اسم إن في محل نصب \* مثل : إنك مجتهد - لعلها الفائزة - ليتكم متفوقون .

وغالباً الاسم الواقع بعد الضمير إعرابه : خبر مرفوع

- ١٤ - الضمانر الآتية " الكاف - الهاء - الياء " إذا اتصلت بآخر الفعل فإعرابها : مفعول به في محل نصب .
- \* مثل : أسعدني محمد بتفوقه - مصر فتحتها عمرو ، أكرمك الله بنعمه . وغالباً ما بعد الضمير : فاعل مرفوع
- ١٥ - ضمير + اسم ← مبتدأ + خبر
- ١٦ - اسم إشارة + اسم نكرة ← مبتدأ + خبر
- ١٧ - أشكال البديل المطابق :



- أ - اسم إشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق
- \* أمثلة : هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب .
- ب - اسم معرف بـ [أل] مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق
- \* أمثلة : الرئيس مبارك - العالم زويل - اللص عتريس - الشقيقة فلسطين .
- ج - اسم معرف بالإضافة مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق
- \* أمثلة : أمير المؤمنين عمر - صديقي محمد - أمير الشعراء شوقي - بلد الحضارة مصر .
- ١٨ - إذا دخلت (ما) على إن وأخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق بـ (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال . \* مثل : إنما المؤمنون أخوة - ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً .
- ١٩ - (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا نونت بالنصب فتعرب حالاً
- \* مثل : استيقظت مع شروق الشمس / تجولت مع الزملاء / حضر الطلاب معاً .
- ٢٠ - الكلمات الآتية (هنا - هناك) تعرب خبراً مقدماً . \* مثل : هنا القاهرة هناك الأقصر .
- ٢١ - الاسم الذي يقع بعد لولا يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً \* مثل : لولا الله ما اهتدينا .

## أولاً: التعبير الإبداعي

- ١- دقق جيداً في اختيار موضوع من الموضوعين .
- ٢- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة .
- ٣- ابدأ في كتابة العناصر .

مقدمة :

ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان ، فما أكثر الموضوعات التي تحتاج لكتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات .

الموضوع :

اكتب على قد ما تقدر وحسن خطك وسطر كراستك .

الخاتمة :

وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لبر الأمان ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ) .

## ثانياً: التعبير الوظيفي:

### ١□ البرقية

اسم المرسل إليه /.....

عنوان المرسل إليه /.....

( أهنئك بمناسبة النجاح )

اسم المرسل /.....

عنوان المرسل /.....

### ٢□ الالفنة :

وتكون في صورة عبارات لافنة للأنظار فقد تكون للتنبيه والتحذير أو الحث علي عمل شيء .

### ٣□ دعوة :

السيد / وزير التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل المدرسة ، وذلك يوم..... الموافق..... في تمام الساعة ..... لحضور حفل تكريم الطلاب في المدرسة .

ولسيادتكم جزيل الشكر ،

مدير المدرسة

.....

## ٤□ الرسالة :

صديقي العزيز /.....

تحية طيبة وبعد

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف بها .

صديقك

.....

## ٥□ طلب / شكوى

السيد مدير /.....

تحية طيبة وبعد

مقدمه لسيادتكم /.....

الاسم /.....

العنوان /.....

فالمرجو من سيادتكم .....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم /.....

التوقيع /.....

## ٦□ إعلان :

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن القيام برحلة إلى مدينة رشيد وذلك يوم السبت الموافق ١/١٥ الساعة ٨ ص وذلك للتمتع بجمال الطبيعة الساحرة ومشاهدة الحقول وبعض الألعاب قيمة الاشتراك ٢٠ جنية وآخر موعد للاشتراك يوم الأربعاء ١/١٢

المشرف

المسنول أ /.....

## ٧□ التقرير

إنه في يوم ..... الموافق ..... الساعة ..... قمنا برحلة إلى ..... وشاهدنا ..... ، وفي الساعة ..... تم عمل حفلة سمر ( شاي )

\* أهم المميزات : ١- ..... ٢- .....

\* ما لم يعجبني : ١- ..... ٢- .....

مقدم التقرير

.....

## ٨□ التلخيص

١- نأخذ أول جملة

٢- نأخذ آخر جملة

٣- حذف الجمل المكررة في المعنى

٤- حذف الشرح والتوضيح

٥- حذف حروف الجر والعطف

٦- تكوين التلخيص في الحجم المطلوب.

**ملحوظة مهمة :** لا تكتب أسماء أشخاص أو

بلاد أو مدارس إلا إذا أعطاك في الموضوع .

