



# المختصر المفيد

ليله الامتحان  
تاريخ  
اولى ثانوى



# التاريخ

2019

الصف الاول الثانوى

اعداد الاستاذ / السيد بحيرى:

01144107698

إعداد أ/ السيد عبد العزيز بحيرى

**الحضارة** هي ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان، لتفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته مادياً أو معنوياً  
س: ما المقصود بالتاريخ؟ هو كل شئ حدث فى الماضى فهو علم يتناول النشاط الإنسانى فى كافة الأزمنة  
000 أهمية دراسة التاريخ:  
1- استخلاص العبر والدروس من تاريخ الأمم السابقة.  
2- تنمية الشعور بالمسؤولية فى المحافظة على المكاسب التى حققها المجتمع والمضى بها للأمام  
3- التقليل من حدة التعصب فهو يبين أن العالم لم يقم على حضارة أو عنصر أو لغة واحدة فقط  
العصور التاريخية تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الكتابة فى سومر بالعراق (3500 ق.م) ثم فى مصر القديمة


**بدايتها:** تبدأ منذ اختراع الإنسان الكتابة وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام 476م.  
**مميزاتها:** تميزت بقيام حضارات كبرى فى الشرق ، مثل: الحضارة المصرية و بلاد النهرين

القائمة

الوسطى	<p><b>بدايتها:</b> تبدأ من سنة 476م، وحتى سنة 1453م تاريخ فتح <u>القسطنطينية</u> عاصمة الدولة البيزنطية على يد القائد العثماني <u>محمد الفاتح</u>. وبها</p> <p>1- ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفتوحات.</p> <p>2- ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.</p> <p>3- سيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا على شتى نواحي الحياة والاقطاع الأوروبي</p>
الحدیثة: العصور	<p><b>بدايتها:</b> تبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية وحتى نهاية العام 1789م.</p> <p>1- ظهور النهضة الأوروبية وقيام الثورة الصناعية.</p> <p>2، قيام حركة الكشف الجغرافية وظهور حركة الاستعمار الأوروبي.</p>
المعاصرة العصور	<p><b>بدايتها:</b> تبدأ من القرن 19 وحتى الوقت الحالى.</p> <p><b>مميزاتها:</b> تميزت بحركات التحرر والاستقلال من الاستعمار وثورة المعلومات والتكنولوجيا والاختراعات العلمية المتنوعة وهبوط الإنسان على سطح الفضاء.</p> <p><b>سلبياتها:</b> فتتمثل في الحروب العالمية المدمرة للبشرية وتفشى الأمراض الخطيرة وفساد البيئة.</p>

## الدرس الثاني: مصادر دراسة الحضارة للحضارة مصادر أولية وأخرى ثانوية:

### المصادر الأولية: أهمية المصادر الأولية:

- 1- المصدر الوحيد الذى عاصر الأحداث والتجارب التي مر بها الإنسان في سبيل بناء حضارته
- 2- أنها من تفكير وإنتاج الإنسان وذلك فهي تعبر عن الكثير من معارفه وتجاربه.
- 3- تمتاز بالدقة والموضوعية في تناولها للأحداث التاريخية.

**أولاً: المصادر الأولية:** هي مصادر وثائقية عاصرت مجرى الأحداث التاريخية. وتشمل عدة أنواع:

الآثار	تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات وتشمل جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة. يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفائر من حين لآخر في المناطق الأثرية.
النقوش	هي إحدى المصادر الأولية لدراسة الحضارات. وتشمل كل الرسوم والكتابات على مواد صلبة كالحجر والرخام والمعادن والخشب والصلصال وتنقسم إلى نوعين هما:
نقوش غائرة مثل: حجر بالرمو	<p>وهو عبارة عن لوحة كبيرة من حجر الديورويت الأسود طولها حوالي مترين وارتفاعها حوالي 70سم عثر عليه في منف وقد دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة وكذلك أهم الأحداث سواء الحروب أو إقامة المعابد أو الأعياد الدينية أو إقامة التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة</p>
نقوش بارزة مثل: صلاية الملك نعرمر	<p>عبارة عن لوحة من حجر الشيست الأخضر وبها رسومات بارزة من الأمام والخلف حيث تصور الملك وهو يضرب الأعداء ومناظر للجنود والإشكال الزخرفية بالدولة القديمة، الأسرة الأولى، 3200ق.م.</p>
البرديات	<p>هي المادة الوثائقية المكتوبة على ورق البردى وتعد مصدراً لكثير من جوانب الحضارة المختلفة.</p> <p>من أنواع البرديات: في مجال الطب بردية أبيرس الطبية</p>
الأستراك	<p>هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها وكانت لسهولة الحصول عليها تستخدم في مختلف أشكال الحياة كالإيصالات والخطابات والتدريب على الكتابة وغيرها حيث وجدت الطبقة المتوسطة والفيرة ضالتها في كسرات الفخار لالتقاط ما يناسبهم مجاناً لاستخدامها كمادة كتابة نظراً لارتفاع أسعار ورق البردى.</p>
النقود	<p>* عبارة عن قطع معدنية تحمل خاتماً من السلطة العامة لضمان وزنها ودرجة نقائها</p> <p>* تعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مواد مؤرخة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة.</p>

### كتابات المؤرخين القدماء ومنهم:

مانيون السمنودي: يعد أول مؤرخ قديم حاول كتابة تاريخ مصر معتمداً على معرفته لقراءة النقوش المصرية القديمة.

**هيردوت:** زار مصر وكتب عنها في كتابه (**تمحيص الأخبار**) وينقسم إلى تسعة أجزاء وخصص الجزء الثاني منه لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومدنها والأحداث التاريخية التي مرت بها وأعمال ملوكها ومظاهرها حضارتها

### **المصادر الثانوية ( المراجع )**

هي المصادر التي اعتمد في كتابتها على المصادر الأولية وتشمل كتابات المؤرخين القدماء والفلاسفة والشعراء

2- **كتابات الفلاسفة:** ومنهم سقراط وأرسطو وأفلاطون.

3- **كتابات الشعراء:** منهم **هوميروس** الشاعر الأغريقي صاحب الإلياذة والأوديسة والتي تعتبر مصدراً تاريخياً نستقي منه المعلومات المتنوعة لبلاد الإغريق القديمة.

4- **الأساطير:** تمثل الأساطير جزءاً من التراث الشعبي وتعد مصدراً أدبياً يعكس كثيراً من صور الحياة الاجتماعية والسياسية مثل قصة الطوفان في بلاد العراق القديمة وأيزيس وأوزوريس في مصر.

### **الدرس الثالث: عوامل قيام الحضارة**

1- **الموقع الجغرافي:** المتوسط للعالم القديم بالإضافة إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.

2- **عدم وجود حواجز طبيعية:** بين أجزائها مما عزز الالتقاء بين الشعوب والحضارات.

3- **وفرة الموارد الطبيعية:** من صخور ومعادن ونباتات وحيوانات و التفكير في استغلالها.

4- **الأنهار:** مثل: نهر النيل ، دجلة والفرات و غزارة الأمطار والمياه الجوفية التي ساعدت على الزراعة والاستقرار.

5- **كفاح الإنسان:** وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته في بناء الحضارة الإنسانية.

### **عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة أولاً: العوامل الطبيعية (1) الموقع الجغرافي المتميز:**

\* تقع مصر عند ملتقى ثلاث قارات مما سهل الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت في هذه القارات.

\* على بحرين هما الأحمر و المتوسط ومصر بمثابة القلب من العالم القديم وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعوبه.

### **(2) نهر النيل العظيم: علل: أهمية نهر النيل؟**

يندفع من الجنوب إلى الشمال حاملاً الماء والطمى مما ساعد على تحول مصر إلى جنة خضراء صالحة لإنبات الزرع. اقترن هذا العامل بجهد المصريين فعملوا على استغلال مياهه فأقاموا المقاييس والسدود والجسور وشقوا الترع ولم يقف دور النيل عند هذا الحد فقد استفاد منه المصريون قيماً كثيرة مثل:

1/ **الوحدة والتضامن:** فقد كان فيضان النيل سبباً في توحيد جهود المصريين لإقامة الجسور وحراسة مياه الفيضان

2/ **التكافل والتكامل:** فتبادل المصريون المحاصيل ونشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.

3/ **التواصل فيما بينهم:** ساعد وجود النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن وتدفعها الرياح الشمالية نحو الجنوب فساعد ذلك على اتصال المصريين وتماسكهم ونشر حضارتهم في البلاد المجاورة فكان التأثير والتأثر

(3) **المناخ** 1- **المناخ المعتدل:** ساعد على نشاط المصري و يقظة عقله.

2- **المناخ الجاف:** أفاد المصريين في حماية آثارهم القديمة. 3- **تنوع المناخ:** ساعد على تنوع الغلات

(4) **الحدود الطبيعية:** وهي حدود منيعة

(5) **الثروات المعدنية** 1- يوجد في أرضها الذهب والنحاس والحديد. 2- تتنوع الصخور كالجرانيت والرخام

**علل: أهمية الصخور والمعادن؟**

1- بناء الأهرامات والمعابد، و التماثيل، و المسلات. 2- صناعة الأدوات والأواني والحقى وأدوات الزينة

### **ثانياً: العوامل البشرية**

1/ بذل المصريون مجهوداً عظيماً من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحتهم.

3/ كان الجهاد والكفاح هما حجراً الأساس للذان قامت عليهما الحضارة.

☞ **(مصر هبة النيل)** من قائل هذه العبارة ما جنسيته وما رأيك فيها؟

قائل هذه العبارة هو المؤرخ اليوناني القديم (**هيرودوت**) (الذي يلقب بأبوالتاريخ) ورأيي فيها:

لم تكن مصر هبة النيل فحسب كما ذكر هيرودوت بل مصر هبة النيل والمصريين ولولا كفاح المصريين لما ظهرت الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات العالم القديم.

### **يشمل التاريخ المصري القديم:**

### **حضارة مصر الفرعونية**

### **الوحدة الثانية**

العصر الفرعوني:	-استمر حوالى 3000 عام وقد ظهرت معالم الحضارة القديمة
العصر اليوناني والروماني:	دام حوالى 1000 عام.

قسم المؤرخ **مانيتون** التاريخ المصري القديم إلى 30 أسرة كما قسم المؤرخون الى :

**العصر العتيق (عصر بداية الأسرات)** الأسرات: 1 - 2. التاريخ: 3200 ق.م - 2800 ق.م

ارتبط تأسيس حكم الأسرة الأولى باسم الملك **نعرمر** الذى قام بتوحيد القطرين

سياسة ملوك **العصر العتيق**: الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن طريق المصاهرة وازدواج الألقاب.

**خصائص العصر العتيق:** 1-قيام أول حكومة مركزية في تاريخ مصر بعد وحدتها.

2-بناء مدينة منف (القلة البيضاء) لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد.

**عصر الدولة القديمة الأسرات: 3- 6 التاريخ: 2800 ق.م. – 2200 ق.م.**

- يبدأ بالأسرة الثالثة حيث نقل الملك زوسر العاصمة إلى مدينة منف.

**خصائص عصر الدولة القديمة:** 1-تميز عصر الدولة القديمة بحكومة منظمة كثيرة الموارد واسعة الثراء.

2-ساد فيها الأمن فاتجهت إلى التقدم إلى الأمام وبناء الأهرام

**العصر الوسيط الأول الأسرات: 7 – 10 التاريخ: 2200 ق.م. – 2065 ق.م.**

انتهى عصر الدولة القديمة بعد أول ثورة اجتماعية في التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر اضمحلال وضعف.

**خصائص العصر الوسيط الأول:**

\* فقد الملوك السيطرة على البلاد و زاد نفوذ حكام الأقاليم و امتنعوا عن دفع الضرائب.وزادت الفتن

و انهارت الدولة وانتشرت الفتن والمحن حتى قامت الأسرة الحادية عشرة.

**عصر الدولة الوسطى الأسرات: 11 – 12 . التاريخ: 2065 ق.م. – 1775 ق.م.**

**الملك منتوحب الثاني:** من ملوك الأسرة الحادية عشرة استطاع إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمته طيبة واخضع

حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.

**انمنحات الأول:** مؤسس الأسرة الثانية عشرة فنقل العاصمة من طيبة إلى أثيث تاوى

1-ليكون قريباً من الدلتا. 2-رغبته في أن تكون عاصمته قريبة من منطقة خصبة يستغلها في التوسع الزراعى.

**سنوسرت الثالث. انمنحات الثالث:** اهتم بالرى والزراعة. وخصه إقليم الفيوم

**العصر الوسيط الثاني الأسرات: 13 – 17. التاريخ: 1775 ق.م. – 1570 ق.م.**

-أدى اضطراب حال البلاد إلى طمع أعدائها فسقطت في يد الهكسوس 1725 ق م، وهى قبائل رعوية جاءت من آسيا

واحتلت مصر واتخذت من **أواريس (حات وعرت)** عاصمة لها

**عصر الدولة الحديثة الأسرات: 18 – 20. التاريخ: 1570 ق.م. – 1098 ق.م.**

-مع انتصار أحمس الأول على الهكسوس بدأ عهد جديد لمصر يطلق عليها عصر المجد الحربى.

**تكوين جيش قوى فى عصر الدولة الحديثة؟**

تكوين إمبراطورية واسعة. -الحفاظ على أمن مصر فى مواجهة أى أخطار داخلية أو خارجية.

**خصائص عصر الدولة الحديثة:** 1-تكوين إمبراطورية مصرية خاض ملوكها حروباً دفاعية.

**الملك تحتمس الثالث: قائد معركة مجدو**

**الملك رمسيس الثاني: خاض معركة قادش مع الحيثيين فى وانتهت بعقد أول معاهدة سلام 1280 ق.م.**

2-القيام بنشاط تجارى مع دول آسيا وأفريقيا ومنها رحلات الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.

3-**الملك إخناتون:** قام بأول ثورة دينية للدعوة إلى عبادة معبود واحد هو أتون

**الملك حور محب:** قضى على الفوضى بإصدار القوانين لتحقيق الاستقرار

**رمسيس الثالث:** آخر الملوك العظام وخاض أول المعارك البحرية لمواجهة شعوب البحر المتوسط وانتصر عليهم.

انتهى عصر الدولة الحديثة بسيطرة كهنة آمون على الحكم وضعف نفوذ الفراعنة وبدأت فترة نهاية حكم الدولة الحديثة.

**العصر المتأخر الأسرات: 21 – 30 التاريخ: 1098 ق.م. – 30 ق.م.**

1-انتهاء عصر الدولة الحديثة وبداية عصر الضعف والاضمحلال.بداية من الاحتلال الفارسى وحتى الاحتلال

اليونانى ما عدا فترة قصيرة سميت تاريخياً بعصر النهضة (الأسرة 26) وأشهر حكامها **إيسماتيك** وابنه الملك **نخاو**.

### **مميزات الحضارة المصرية**

**برهن: تميزت الحضارة المصرية بعدة خصائص؟**

**الأصالة:** أنشأ المصريون حضارتهم معتمدين على عقول وجهود أبنائهم.

**القدم:** قامت فى مصر أقدم حضارة إذ يبلغ تاريخها الحضارى أكثر من سبعة آلاف عام.

**الاستمرارية:** استمرت الحضارة المصرية آلاف من السنين دون انقطاع.

**التواصل الحضارى:** لم تعيش الحضارة المصرية منعزلة بل نشرت فى العالم نور المعرفة والعلم وتأثرت بها

حضارات الشرق والغرب بمستويات مختلفة.

**التدين:** الحضارة المصرية من أقدم الحضارات اهتماماً بالدين واعتنق أبنائها التوحيد وعبادة إله واحد.

**التقدم:** تقدمت مصر فى جميع المجالات وتركزت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون

### **الدرس الثانى: الحياة السياسية والإدارية أولاً: الوحدة السياسية**

**من الترحال و الصيد والالتقاط إلى الاستقرار والتوطن والزراعة وتربية الحيوان**

1- هى أقاليم صغيرة يحكم كل منها أمير ولها معبود وشعار.

2- اتحدت هذه الأقاليم مع بعضها ودخل الشعب فى محاولات للوحدة وانتهت بتحقيق الوحدة الأولى.

**الوحدة الأولى 4242 ق.م.:** استطاعت الدلتا توحيد مصر تحت زعامتها وعاصمتها أونو (عين شمس) 4242 ق.م. لكنها سرعان ما فشلت وانقسمت البلاد إلى مملكتين متصارعتين هما: مملكتا الشمال والجنوب.

المملكة	عاصمتها	معبودها	شعارها	لون تاج ملكها
مملكة الشمال (الوجه البحرى)	بوتو (شمال الدلتا)	الأفعى	نبات البردى	الأحمر
مملكة الجنوب (الوجه القبلى)	نخب (الكاب الحالية)	أنثى النسر	زهرة اللوتس	الأبيض

**الوحدة التاريخية 3200 ق.م.:** قامت بين مملكة الشمال والجنوب حروب انتهت بقيام ملوك الوجه القبلى برفع راية الوحدة وإخضاع الشمال لسلطانهم وتوحيد شطرى مصر على يد الملك نعرمر 3200 ق.م. وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعدت على تحقيقها عوامل عدة.

عناصر الحكم			
الملك	الوزير	الإدارة المركزية	الإدارة المحلية (حكام الأقاليم)

**أولاً: الملك:** \* اعتنق المصريون فكرة الملك المقدس و الحاكم الذى تتركز فى يده كل السلطات.  
\* كان الفرعون فى نظرهم إلهاً على الأرض يدير شئون المملكة و يعطى تفسيراً لأى قاعدة قانونية.

**أهم مهام الملك: علل: أهمية منصب الفرعون؟**

1- إدارة السياسة الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين وتفقد المشروعات.

2- إدارة السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات

**ثانياً: الوزير:** 1- ظهر منصب الوزير فى **عصر الدولة القديمة**. وهو محصوراً فى أسرة الملك لأنهم أهل الثقة ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل. فى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران، أحدهما يقيم فى طيبة ويشرف على الوجه القبلى، والثانى يقيم فى منف ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى.

**أشهر الوزراء: إيمحوتب: فى عصر الدولة القديمة رخميرع: فى عصر الدولة الحديثة.**

**أهم مهام الوزير: بم تفسر: أهمية منصب الوزير؟**

1/ يراس الإدارة المركزية. 2- مساعدة الفرعون فى إدارة الدولة وتنظيم شئونها.

**ثانياً: الإدارة المركزية:** كان الوزير رئيس الإدارة المركزية.

**تتكون من:** مجلس العشرة الكبار - كاتمى أسرار الملك - دواوين الحكومة.

(1) **مجلس العشرة الكبار:** مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير. ويتكون من: كبار موظفى الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم ودوره الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة.

(2) **كاتمى أسرار الملك:** يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك.

(3) **دواوين الحكومة:** وهم رؤساء الإدارات العامة ومنها:

إدارة الخزانة العامة. - إدارة مخازن الغلال. إدارة الزراعة.

- إدارة السجلات والمحفوظات. - إدارة الأشغال. إدارة القضاء ودور الصناعات.

**\*\* يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة والكاتب منصب هام فيوصله لحاكم اقليم**

**رابعاً: الإدارة المحلية (حكام الأقاليم):**

1- كانت مصر مقسمة إلى 42 إقليماً. وكان لكل إقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير. وكان هذا المنصب وراثياً. فى بعض الأحيان ومع ضعف الدولة تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع واستقل بعضهم عن الدولة.

**العلاقة بين الحكام والشعب**

1- نشأت الدولة المصرية القديمة فى رحاب الدين. وكان الملك له هبة كبيرة وطاعة عمياء.

تغيرت هذه النظرة مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية فى التاريخ.

**ما النتائج المترتبة على: قيام أول ثورة اجتماعية فى التاريخ؟**

نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

**الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)**

**بم تفسر: قيام الثورة الاجتماعية فى أواخر الأسرة السادسة فى عهد الملك بيبي الثانى؟**

1- ضعف سلطة الملك بيبي الثانى الذى حكم عمراً طويلاً.

2- استغلال حكام الأقاليم والكهنة موارد الدولة لمصلحتهم ومصلحة أولادهم فكثرت المظالم.

**(3) نتائج الثورة الإيجابية**

1- خرجت مصر من محنتها أكثر قوة ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.

**القضاء:** / يمثل السلطة الثانية.

2- كان قاضى القضاة يمثل أهم رجل فى الدولة بعد الوزير.

**الجيش:** علل: كان شعب مصر مسالم لا يميل إلى الحرب؟

\* لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة حيث منحه النيل قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار.

\* لم يلجأ المصري القديم للحرب إلا دفاعاً عن النفس فإذا رأى من يهدد أمنه واستقراره خرج ليدافع عن أرضه

**محاولات تكوين الجيش المصرى:**

2- ظهرت بدايات جيش نظامى منذ الأسرة السادسة خاصة فى عهد الملك بيبي الأول حيث خاض الجيش المصرى أول

معركة حقيقية -ظهر جيش مصر النظامى فى عصر الدولة الحديثة بعد طرد الهكسوس

ومن الأسلحة التى استخدمها الجيش المصرى: أسلحة الجنود: الأقواس والسيوف، الفؤوس والرماح، الدروع

**صفحات مضيئة من تاريخ الجيش المصرى**

**(1) معركة التحرير 1571 ق.م:** احتل الهكسوس مصر 1730 ق م و اساءوا معاملة المصريين.

**مراحل حرب التحرير:**

1- بدأ حاكم طيبة (سقن رع) فى جمع الأعوان و حكام الأقاليم حتى سقط (سقن رع) شهيداً فى سبيل مصر.

2- تسلم الراية من بعده ابنه (كامس) إلا أنه مات شهيداً فى إحدى المعارك.

3- حمل اللواء (أحمس) الذى استمر فى النضال تشجعه أمه (إع حوتب) (اياح حتب) فهاجم مدينة منف القوية وأجلى

العدو عنها ثم اتجه إلى إواريس عاصمة الهكسوس ثم توغل فى مطاردتهم حتى وصل إلى سوريا 1571 ق.م.

**(2) معركة مجدو 1479 ق.م.: أسبابها** خروج أمراء آسيا على الحكم المصرى وتكوين حلفا سوريا بقيادة (أمير

قادش). رأى تحتبس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومى المصرى فى آسيا فصمم على الحرب.

**أهم نتائج المعركة: ما النتائج المترتبة على معركة مجدو؟**

1- تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية. 2- تدعيم النفوذ المصرى فى آسيا.

**الأسطول:** عرف المصرى القديم الأساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة (برهن) فقد أرسل الملك

سنفرو أسطولاً بحرياً إلى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز.

**بم تفسر: يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبى للبحرية المصرية؟**

لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة فى بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط و الأحمر

**أهم المعارك البحرية: كانت ضد شعوب البحر المتوسط**

4- و أنفذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

**الشرطة:** ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش فى عصر الدولة الحديثة (علل):

1- لحفظ النظام وإقرار الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة.

2- أجهزتها: هناك الشرطة المحلية والخاصة والنهرية وشرطة المعابد والحرس الملكى.

3- كان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

**الدرس الثالث: الحياة الاقتصادية**

**علل: ازدهرت الحياة الاقتصادية فى مصر القديمة؟**

1- وجود نهر النيل: كان أحد عوامل التنمية الاقتصادية فى مجال الزراعة.

3- الموقع المتميز والسواحل البحرية جعلها مركزاً تجارياً وحضارياً عالمياً.

**أولاً: الحياة الزراعية:** يعتبر النيل العامل الرئيسى فى قيام أقدم الحضارات الزراعية فى العالم.

**س: علل: أهمية الزراعة فى مصر القديمة؟**

1- أساس ثروة وحضارة مصر وأهم مواردها. 2- أهم مصادر الدخل بالنسبة للمصرى القديم.

**(2) مشروعات الري:**

1- اعتمدت الزراعة فى مصر منذ عصور ما قبل التاريخ على مياه النيل.

2- كان النيل يغمر الأرض بالفيضان فيمدها بالماء و الطمى

3- أدرك المصريون أن نهر النيل هو عماد الحياة لذا اهتموا بـ: حفر الترعة والقنوات و إقامة الجسور والسدود.

وإقامة مقاييس لمراقبة النيل وتقدير ارتفاع منسوب مياهه. لتقدير الضرائب والمساحات التى يمكن ربيها خلال العام

كانت حياة الفلاح كدا وكفاحاً (برهن) لصرف مياه النيل على أرضه إذا زاد فيضانه وفى شقاء لرفع المياه

**(3) المحاصيل الزراعية:** الحبوب مثل: القمح - الشعير. الخضروات: البصل الثوم - الخس..

**مراحل الزراعة:**

1- العزق بعد انحسار الفيضان: فيعزق الأرض بالفأس ويحرثها بمحاريث تجرها الثيران.

2- البذر والحرث: وضع البذور فى الأرض وإخفائها باستخدام الأغنام لتدخلها فى ثنايا التربة.

3- الحصاد: يبدأ الحصاد بالمنجل ثم يجمعه ويتم تخزينه فى الصوامع بعد وزنه وتسجيله.

**(5) الملكية الزراعية:** -كانت جميع الأراضي الزراعية فى مصر القديمة ملكاً للملك (الدولة).

**وكان هناك ملكيه خاصه للمخلصين واراض الاوقاف والمعابد**

**ملكية الأوقاف:** هي أراضى خاصة بالأنفاق على المعابد والمقابر.

**(6) دور الدولة فى التنمية الزراعية:** ساهمت الحكومة فى تحقيق النهضة الزراعية من خلال:

- إقامة مشروعات للرى.  
- إقامة السدود للحد من آثار الفيضانات.

### **إدارات شئون الزراعة**

- 1- إدارة مسح الأراضي: تشرف على تحديد مساحات الأراضي ونوعية المحاصيل وتحديد الضرائب
- 2- إدارة الري: تشرف على ضبط مياه النيل وتسجيل منسوب مياهه على مدار السنة.
- 3- الإدارة المحلية فى الأقاليم: تشرف على ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود.
- 4- إدارة الزراعة: تختص بالإشراف واستثمار أراضى الدولة وكيفية إدخال محاصيل جديدة للبلاد وللدولة مشروعات عديدة ساهمت فى تطوير الزراعة ومنها مشروع **سد اللاهون**. لامنحات الثالوزرعه 27 ألف فدان بسببه
- 3- كان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثرها ازدهارا فى الدلتا لتوفر المراعى الطبيعية بها.

### **حيوانات الفلاح وطيوره:**

- 1- احتل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز.
  - 2- ومن الطيور التى عرفوها البط والأوز والدجاج والحمام واعتنوا بتربية النحل.
- (9) الصيد:** تعددت أنواع الصيد فى مصر الفرعونية.
- صيد البر:** يقوم على صيد الحيوانات من الصحراء مثل الغزلان والأسود ولم يهتم المصرى بها لأنها ليست وسيلة لكسب العيش بل كانت رياضة لعلية القوم.
- صيد الطيور:** مثل صيد السمان والطيور والبجع وكانت لا تحتاج مجهوداً كبيراً.
- صيد الأسماك:** يمثل مصدراً أساسياً من مصادر الغذاء خاصة للطبقات الفقيرة من النيل والترع

### **ثانياً: الحياة الصناعية**

- 1- استغل المصرى القديم موارد مصر من أخشاب وأحجار ومعادن وعرف خصائصها وفوائدها.
- 2- استطاع المصرى القديم أن يصل إلى أفضل استخدامات لهذه الموارد وكيفية تطويرها.

### **الصانع المصرى:**

كان الصانع المصرى يرث صناعة عن أبيه ويورثها لابنائه مما ساعد على اتقان هذه الحرف وتطويرها

**(2) دور الدولة فى تنمية الصناعة:** اهتمت الدولة باستخراج المعادن وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين

### **(3) أهم الصناعات المصرية القديمة:**

- الصناعات الحجرية:** أقدم أنواع الصناعات مثل: صناعة التماثيل والأوانى والتوابيت.
- الصناعات الفخرية:** استخدمت فى صنعها مادة الغرين (الطين) وصنع منها: التماثيل والأوانى والطوب للبناء
- الصناعات الزجاجية:** المصريون اول من صنعوا الزجاج من الرمال البيضاء فى الصحراء
- الصناعات المعدنية:** عرف المصرى القديم معادن:
- الذهب:** أظهر براعة فى استعماله لصنع الحلى والأوانى والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك مثل تابوت الملك توت عنخ آمون.
- الفضة:** كان استخدام الفضة محدود.
- صناعات الأخشاب:** استورد المصرى القديم الأخشاب من الخارج لعدم توفرها فى مصر مثل خشب الأرز من فينيقيا والأبنوس من النوبة وبلاد بونت لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب
- صناعة الورق:** كانت صناعة الورق من نبات البردى - كانت مصر أول من صنعت الورق فى العالم .
- الصناعات القائمة على نبات البردى:** المراكب الخفيفة والسلال والحبال والحصر والفرش والورق.
- الغزل والنسيج:** عرف المصرى القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحريز وكانت النساء يقمن ١
- صناعة الجلود:** تقدم المصرى القديم فى فن الدباغة.

### **ثالثاً: الحياة التجارية**

كان لموقع مصر جغرافياً الأثر الكبير فى اتصال مصر بالدول المجاورة وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها.

**(1) وسائل النقل:** تعددت وسائل النقل البرى والبحرى فى مصر القديمة (ما النتائج) ازدهار التجارة

**النقل النهري:** من خلال المراكب فى النيل التى تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس.

**النقل البحرى:** من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتتنقل البضائع وتحقق التواصل الحضارى مع الدول

**النقل البرى:** تتمثل فى دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار.

فى الدولة الحديثة ظهرت المركبات التى تجرها الخيول كوسيلة للانتقال.

### **(2) دور الدولة فى تنمية التجارة:**

- 3- شق (سنوسرت الثالث) قناة فى صخور الجندل الأول لتمر فيها السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع النوبة.
- 4- ربط النيل بالبحر الأحمر بقناة سيزوستريس (علل) لتسهيل التجارة مع بلاد بونت.

5-وضع القوانين: لضبط الأسواق وحماية المعاملات واستقرارها ووضع عقوبات عند التلاعب فى الأسواق

### (3) التجارة الداخلية:

- 1-نشطت التجارة بين المدن المصرية قديما وقامت الأسواق فى القرى المختلفة.
- 2-كانت المقايضة أساس المبادلات التجارية وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار.

### العلاقات التجارية الخارجية لمصر

مع الشام (فينيقيا): وأشهر هذه الرحلات التجارية تلك البعثة التى أرسلها الملك سنفرى إلى فينيقيا (علل) لاستيراد خشب الأرز فى أسطول تجارى يضم أربعين سفينة.

ليبيا: كانت مصر تستورد منها الزيوت وخاصة زيت الزيتون وكذلك الماشية.

النوبة: استورد المصريون من النوبة الأبنوس والعاج والذهب وصدروا إليها الحبوب والكتان المصرى والأوانى بلاد بونت (الصومال): أشهر البعث التجارية إليها بعثة حتشبسوت إلى بلاد بونت. وقد عاد الأسطول بمحاصيل زراعية نادرة إضافة إلى أخشاب الأبنوس والعاج والبخور والعطور وحيوانات نادرة مثل الزراف والقروود

### الدرس الرابع: الحياة الاجتماعية

2-فى العصر الحجرى القديم: عاش المصرى على الصيد والالتقاط فى مجموعات بشرية قليلة لم تستقر فى مكان

3-فى العصر الحجرى الحديث: نزل إلى الوادى واستقر فيه فزادت الروابط الأسرية.

### أولاً: طبقات المجتمع

الطبقة العليا: على رأسها الفرعون وأسرته. طبقة الوزير وكبار الكهنة وحكام الأقاليم. طبقة عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم. طبقة الموظفين والفنانون والحرفيون.

### ثانياً: القوانين والعدالة الاجتماعية

من أشهر القوانين التى سعت لذلك قوانين (حور محب) التى وضعت لتحقيق الاستقرار \* -ولشعور المصريين بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى ألهتهم (ماعت) إى العدل والصدق وهو شعار المحاكم

ثالثاً: الحياة العائلية (1) الأسرة: كانت الأسرة نواة المجتمع وقامت على الحب والود والتعاون.

-نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً.

-فى الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء وللزواج تقاليد متعارف عليها.

### من تقاليد الزواج الفرعونى:

1-كانت عائلتا العروسين تتقاسمان تكاليف الزواج. 2-كانت الاحتفالات والولائم تقام فى المناسبات السعيدة.

### (2) تربية الأطفال:

1-كان قدماء المصريين يعتزون بأولادهم. 2-كان الأبناء يشاركون آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.

3-تختلف طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصرى.

الأسرة الغنية والطبقة العليا	الأسرة الفقيرة
-كانت الأسر الغنية تستأجر ممرضات لأطفالهم. -يبعثون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكى ليتربوا مع أبناء الفرعون وكانت بناتهم يتعلمن بالمنزل.	-كانت التربية الأولى عن طريق الأم. -يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفى خبير. -تشتغل الفتيات فى البيت وتلقين تربيتهن بالمنزل على أيدي الأمهات.

(3) المرأة: ارتفعت مكانة المرأة فى مصر القديمة وتمتعت بالكثير من الحقوق ومارست المهن المختلفة

### دور المرأة المصرية قديماً

فى المنزل: كانت الأم تتولى مسئولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغار.

الدور السياسى والعسكرى: تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت وكان لبعضهن دور فى بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس، ومن هؤلاء (تتى شرى) جدة أحمر الأول وأمه (أمح مس).

الدور الدينى: تمتعت بمكانة خاصة فى عالم المعبودات مثل ايزيس وكانت بعضهن كاهنات فى المعابد.

الدور الاقتصادى: خرجت إلى الأسواق ومارست البيع والشراء، اشتغلت بعض النساء فى الصناعات مثل الأغذية -كان بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة مثل (مريت أتون بنت أختاتون) التى كانت تعمل كاتبة.

### رابعاً: المسكن والأعمال المنزلية

(1) المسكن: -كان يبنى فى مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان.

-كانت المساكن تبنى من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطاً بالقش والرماد.

- برهن: اختلفت المساكن فى مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصرى؟

مساكن العامة: كانت تبنى من الطوب اللبن و تميزت بالبساطة حيث تكون من حجره واحدة تتصل بفناء وأثاثها بسيط.

مساكن الطبقة الوسطى: كانت أحسن حالاً و اتساعاً وتكون أحياناً من طابقين.



**مساكن الأغنياء:** كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وبها صالة واسعة لاستقبال الضيوف وبها مخازن للغلال واسطبلات **القصر الفرعوني:** تميز بالفخامة والانتساع والزخارف والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد.

### **سادساً: الألعاب الترفيهية والاحتفالات**

**(1) رياضة الصيد:** -كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ويحرص في عودته على إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله. -كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم.

**(2) الألعاب الرياضية:** -ألعاب المصارعة والتحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف ومعظم هذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة.

**(3) الغناء والموسيقى:** -ارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم. -كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى. وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية.

**(4) الأعياد:** تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء وكانت معظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية، وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل وترتيل وإنشاد وموسيقى ورقص وغناء.

### **أهم الأعياد**

**أعياد دينية:** كانت تقام في الأقاليم المصرية وتقام في المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزوريس ورع وأمون.

**أعياد قومية:** كعيد رأس السنة و الفيضان و البذر و الحصاد و الربيع (شم النسيم)

**أعياد خاصة بالفرعون:** كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.

**احتفالات الجيش:** حيث تقام مواكب النصر بعودة الجيش المصري منتصراً من حملاته خارج البلاد.

### **الدرس الخامس: الحياة الدينية**

--لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه: (أتقى الأمم).

### **خصائص الديانة المصرية القديمة أولاً: تعدد المعبودات**

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة، إما خوفاً منها: مثل التماسيح والأسود، أو فائدة ترجى منها: مثل الشمس والقمر، أو إعجاباً بها مثل: البقرة وسموها **حتحور** ولم يعبد المصري القديم هذه الموجودات لذاتها وإنما على اعتبار أنها تمثل رموز أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض.

**يمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين:**

**معبودات محلية:** كان لكل إقليم أو مدينة معبودها يقدم له القرابين وتبنى له المعابد ويلتف حوله الناس ولقد بقيت حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة.

### **معبودات عامة:**

وهي التي انتشرت عبادتها في كل أرجاء مصر وتأثر بها العالم القديم مثل رع وأوزوريس وأمون وقد أدت روح التسامح الديني التي تميز بها المصري القديم إلى تعدد المعبودات لذا احترمت الديانات الأخرى.

### **ثانياً: الإيمان بالبعث والخلود:**

أمن المصريون بخلود الروح والبعث واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة وبداية حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد وكان له أثر كبير في حياة المصريين. **أثر الإيمان بالبعث**

المقابر الحصينة	التحنيط	الأثاث الجنائزي
بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى	تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث	تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث

### **ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت (العالم الآخر والمحاكمة):**

1- اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة ألهيه مهمتها الحكم عليه.

2- تتكون هيئة المحكمة من 42 قاضياً يمثلون أقاليم مصر ويترأسها معبود الموتى **أوزوريس**.

**رابعاً: (السمو إلى التوحيد) العبادة الاتونية:** مرت مراحل تطور الفكر الديني في مصر القديمة بثلاث مراحل.

### **مراحل تطور الفكر الديني**

**(1) مرحلة تعدد المعبودات:** عرف المصري القديم المعبودات قبل الوحدة التاريخية حيث كان لكل إقليم معبود خاص

**(2) مرحلة تفضيل معبود على الآخر:**

1- فيه يبقى الناس على معبوداتهم المحلية ولكن يغلب معبود على الآخرين ويصبح كبير المعبودات.

رع: في الدولة القديمة. أمون: في الدولة الحديثة. والتوفيق بينهما في **أمون رع**.

**(3) مرحلة العبادة الاتونية (السمو إلى التوحيد):**

1- نادى الملك (امنحوتب الرابع) بعبادة الآله الواحد الذي يجب أن يعبدته الناس جميعاً وهو **أتون** وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية.

2-غير اسمه من (امنحوتب الرابع) إلى (أخناتون) (المخلص لأتون) ونقل العاصمة من (طيبة) إلى (أخناتون) فى تل العمارنة بعيداً عن معارضيه.

### **س: لماذا أنهارت دعوة أخناتون رغم صدق نواياه؟**

- 1-محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدرج والحكمة.
  - 2-قيام كهنة آمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب أخناتون وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى ولقد اختلفت الآراء حول أخناتون بين النقد الشديد والمدح المبالغ فيه.
- رأى المادحين: - يمجّد أخناتون تمجيداً كاد يرفعه إلى درجة الأنبياء لأن هذا الرجل دعى للوحدانية  
رأى الناقدين: - يحمل البعض على إخناتون حملات منكرة ويتهمة بـ: بالضعف و تضییع الإمبراطورية.

### **الدرس السادس: الحياة الثقافية والفكرية تطور الكتابة المصرية القديمة**

(1) **الخط الهيروغليفى (الخط المقدس):** تتكون الكتابة من صور لظواهر طبيعية وكائنات حية. يعبر المصرى القديم من خلالها عن المعانى التى يريد بها.

### **علل: يطلق على الخط الهيروغليفى اسم الخط المقدس؟**

لاستخدامه فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية

(2) **الخط الهيراطيقى (خط رجال الدين):** - نوع مبسط من الكتابة دونت به أغلب آداب المصريين.

علل: اختراع الكهنة للكتابة الهيراطيقى؟ 1 - لصعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيراطيقى.

### **(3) الخط الديموطيقى (الشعبية):**

-هى استعمال اللغة الدارجة العامة فى الكتابة فى العصر المتأخر.-تستخدم فى تدوين كافة نواحي الحياة اليومية.  
-استمرت فى الاستعمال طوال العصر اليونانى والرومانى.

(4) **الكتابة القبطية:** استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثانى الميلادى، مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليه حروف من الديموطيقى.

### **ثانياً: مراكز العلم فى مصر القديمة:**

#### **بم تفسر: أهمية العلم والبحث العلمى؟**

-انزل المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية.و كان تقدير العالم لا يعطوه أحد بين طبقات الشعب كلها. وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة.

**المدارس:** -ظهرت فى أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة فى العلوم المختلفة ومدارس لتعليم الدين فى المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.

### **مراكز البحث العلمى: جامعة أون (هليوبوليس)**

-أول مركز علمى فى التاريخ فى مجالات الدين والهندسة والطب وعلم الفلك.-هى التى وضعت التقويم الشمسى الذى يعمل به العالم.-لها شهرة واسعة فكان يفت إليها طلاب العلم من العالم.

**المكتبات:** -تضم لفائف البردى التى تحوى الإنجاز الحضارى لمصر.

-انتشرت المكتبات فى القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية.-أشهر هذه المكتبات مكتبة **معبد الرمسيوم**.

### **ثالثاً: الأدب**

-يعتبر الأدب مرآة لحياة الشعوب وتعبيراً عن أفكار الأدباء وأحاسيسهم وتفاعلهم مع الأحداث.

-ترك المصريون القدماء تراثاً أدبياً يرجع إلى عصر بناءة الأهرام وقد سبقوا به الأدب الإغريقى بأكثر من 25 قرناً.

**أولاً: الأدب الدينى:** - يتناول الأدب الدينى الموضوعات الخاصة بالمعبودات الآخرة والأناشيد والأساطير الدينية

**أمثلة الأدب الدينى:**

**نصوص الأهرام:** عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة.

**نصوص التوابيت:** وهى كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى.

**كتاب الموتى:** وهى مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون فى أوراق البردى لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت وظهرت فى عصر الدولة الحديثة.

### **ثانياً: أدب القصة والرواية:**

-تناولت القصة فى مصر الفرعونية قصصاً حقيقية وخرافية وتنوعت أهدافها.

**من القصص الخيالية:** قصة الأخوين وقصة الملاح التائه.

**من القصص الحقيقية:** قصة سنووى وقصة القروى الفصيح.

-وقد سبقت مصر بلاد الإغريق فى معرفة الدراما.-وظهرت فى مصر أول دراما تمثيلية عام 3400ق.م.

### **ثالثاً: أدب الحكمة والنصيحة:**

تعريف: يتناول نقل التراث الروحى والتقاليد وقواعد الحياة من جيل إلى جيل من خلال وصايا وحكم ونصائح.

**من أهم حكماء مصر القديمة:**

-الحكيم (بتاح حنب) فى الدولة القديمة. -الحكيم (أنى) فى عصر الدولة الحديثة.

#### **رابعاً: الأدب السياسى:**

**تعريف:** يتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسى وأعمال الملك.  
**فى عصور العزة والنصر:** كان الفرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء.  
**فى عصور الظلم والفوضى:** لا يغفل الأدباء دورهم فى مواجهة تلك المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه واستكانته تارة أخرى.

**رابعاً: العلوم** **بم تفسر:** نبوغ المصريون القدماء فى العلوم؟ لرغبتهم فى اكتشاف الكون.

**(1) الحساب:** **برهن:** تقدم المصريون القدماء فى علم الحساب؟

- 1- عرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده. 2- استخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة.
  - 3- توصلوا إلى معرفة الكسور العادية. وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع.
- بم تفسر اهتمام المصريين بعلم الحساب؟**

1- قياس فيضان النيل. 2- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.

**(2) الهندسة:** وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناء الأهرام.

**ماذا يحدث إذا: لم يعرف المصريون القدماء القواعد والنظريات الهندسية؟**

لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد وحفر الترع وتخطيط المدن.

**(3) الفلك:** -كان للدين أكبر الأثر فى تطور الفلك. -كهنة هليوبوليس أول من اهتموا بدراسة علم الفلك.

**برهن:** تقدم المصريون فى علم الفلك؟ عرفوا التقويم الشمسى وتوصلوا إلى معرفة مواقع النجوم والكواكب.

**(4) الطب والتحنيط:**

**الطب:** -عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطاً للملتحقين لتدريسه.

-كانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى والأدوية. -من أشهر الأطباء: (امحوتب) (امنحوتب بن حابو).

**التحنيط:** -يعتبر التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة.

-والتحنيط كى تتمكن الروح من العثور على الجسد لتتم عملية البعث.

**(5) الكيمياء:** -تعود كلمة كيمياء إلى الكلمة المصرية القديمة كمت وتعنى الأرض السوداء.

-ساهم المصريون القدماء فى تقدم الكيمياء ونبغوا فى الصناعات الكيميائية.

**بم تفسر:** أهمية الكيمياء؟ دخلت الكيمياء فى:

1- صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن. 2- صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور.

**خامساً: العمارة:** : تعبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية.

-تتميز العمارة بالبساطة والضخامة والعظمة.

**برهن:** كان للعقيدة الدينية عند المصرى القديم تأثيرها الكبير فى فن العمارة؟

إيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد مساكنه من الطوب اللبن باعتبارها مؤقتة بينما استخدم الحجر فى بناء المعابد

باعتبارها بيوت المعبودات والمقابر على أنها بيوت للموتى حتى البعث.

**(1) المدن:** -تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي.

-هناك أحياء فقيرة وأحياء متوسطة وثالثة فخمة لكبار رجال الدولة.

**تخطيط المدينة:** -تخطط على شكل دائرة. ويحيط بها سور من الطوب اللبن. وبها الحصون والقلاع الحربية التى

تحميها من أشهر المدن: مدينة تل العمارنة ومنف وطيبة.

**(2) المقابر:** تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن.

حفرة: حفرة فى الرمال توضع فيها جثة الميت.

مصاطب: بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة.

الهرم المدرج: مجموعة من المصاطب بها غرف وتضم أدوات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر.

الأهرام الكاملة: وهى أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة غرب النيل

مقابر منحوتة فى الصخر: تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة فى وادى الملوك غرب الأقصر.

**بم تفسر:** اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحصينها؟

1- الحفاظ على جثة الملك بعد الموت. 2- لأن الملك فى نظر الشعب مقدس.

3- وجود الحلى والذهب والأشياء الثمينة و جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة لتأمينها من اللصوص.

**(3) المعابد:** شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد: معابد الملوك ومعابد الآلهة.

( كان هناك علاقة بين مصر والنويه حيث جدد راسموا مصر معبد كوة - وتم عباده خنوم فى مصر )

( قسم سنوسرت الاول النويه - وعبد اهل النويه سنوسرت الثالث )

معابد الملوك	معابد الآلهة
<p>كانت تبني لغرض آخر غير العبادة. -معابد خاصة بالكهنة وأهل الفرعون. -تقام لأداء طقوس الجنازة على الفرعون وتقام بها الشعائر الدينية والأناشيد الدينية والصلوات. -تكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته</p>	<p>-كانت تبني بأمر من الملك ليكرس هذا المعبد للمعبود المخصص لعبادته. -تقام فيها الطقوس اليومية للمعبود. -يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك. -كان يشترك عدد كبير من الناس في بناء معابد الآلهة. -عادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد. -كانت تكتب عليها تواريخ الملك منذ توليه العرش حتى وفاته وتعرض أهم إنجازاته وزيجاته ..الخ.</p>
<p>-معبد منتوحتب الثانى معبد حتشبسوت بالدير البحرى، معبد الرمسيوم بناء رمسيس الثانى.</p>	<p>-معبد الكرنك، معبد الأقصر، معبد أدفو، معبد أبى سمبل، معبد هيبس</p>

### من أمثلة الفن المصرى القديم:

**(1)النحت:** -مع أواخر العصر العتيق: برع الفنان المصرى فى نحت التماثيل الحجرية.

-أشهر تماثيل الدولة القديمة: تمثال الملك خفرع وتمثال أبى الهول.

-من تماثيل الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث.

**(2)الرسم:** -ظهر الرسم فى عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة فى عهد الدولة الحديثة.

-كانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفنى.-ازدهمت طيبة بالعمال المهرة والفنانون فى الجانب الغربى منها.

-من أعظم مظاهر الرسم ما وجد فى مقبرة توت عنخ آمون والتى اكتشفت عام 1922.

**(3)الرسوم الهزلية (فن الكاركاتير):** -سبقت مصر الحضارات البشرية فى معرفة فن الكاركاتير.

-ظهرت هذه الرسوم الهزلية فى عصر الدولة الحديثة.

-الغرض منها: كان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعى والسياسى للدولة بجانب التسلية واللهو.

-أمثلة: مثل رسم هزلى يمثل قطا يقود مجموعة من الأوز.

01144107698

مع تحياتى / السيد بحيرى

1- سنتر الايمان بشبين الكوم بجوار مديرية التعليم

2- سنتر النور بشبين الكوم ميدان شرف برج الزهراء

3- سنتر المستقبل ببركة السبع

4- منزل الاستاذ / سامى طاحون بالشهيد فكرى

5- سنتر الايمان بقويسنا

6- مجموعات الجغريه بمنزل د احمد رفعت

