

ملخص

# الأدب العربي

أ / سعد المنياوي



المصف الأول الثانوي

[www.facebook.com/saad.miniawy](https://www.facebook.com/saad.miniawy)

للتواصل : ت / ٠١٠١٩٠٨٩٥٧٢



ملخص

# الأدب العربي

أ / سعد المنياوي

---

2020

الصف الأول الثانوي  
الفصل الدراسي الأول

**الصف الأول الثانوي**

**2020**



# مقدمة هامة

## تعريف الأدب العربي :

- تعددت التعريفات للأدب بشكل عام وللأدب العربي بشكل خاص وإليك أهمها :
- ١ - تراث الأمة العربية المكتوب بلغتها.
  - ٢ - الجميل من نتاج العرب الفكري (شعراً ونثراً)
  - ٣ - الصياغات الفنية للتجارب البشرية .

## دراسة الأدب :

هو دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية ..إلخ ، والتي ظهر فيها العمل الأدبي سواء كان عملاً شعرياً أو نثرياً.

## لماذا ندرس الأدب العربي ؟

ندرس فرع الأدب العربي للأسباب التالية:

- ١ - لأن الأدب مرآة للشعوب وينقل لنا حياة العرب كاملة بكل تفاصيلها .
- ٢ - لربط الشعوب العربية بثقافتها العربية الأصيلة .
- ٣ - تنمية الانتماء لدى العربي من خلال معرفته بعطاء الأجداد ونبوغهم الفكري .

## الشعر وأقسامه :

### • تعريف الشعر :

هو ألفاظ منظومة تدل على معانٍ مفهومة ، أو الكلام الموزون المقفى.

### • أقسام الشعر :

- أ - الشعر الغنائي : وهو معظم الشعر القديم ، يتغني فيه الشاعر بعواطفه .
- ب - الشعر الملحمي : يصف ملاحم وبطولات الأمة في قصائد طوال مثل ملحمة (الإلياذة الاسلامية) لأحمد محرم.
- ج - الشعر المسرحي : رواية ممثلة على مسرح حوارها منظوم على هيئة أشعار مثل: مسرحيات أحمد شوقي (عنترة - مجنون ليلى - مصرع كليوباترا .....إلخ).
- د - الشعر التعليمي : شعر يقصد به بث الأخلاق والحكم والتوجيه الأخلاقي.



## النثر وفنونه :

### • تعريف النثر :

التعبير عما بداخل النفس من مشاعر وعواطف وأحاسيس وانفعالات بكلام جميل غير مقيد بوزن ولا قافية .

### • فنون النثر :

#### • فنون قديمة :

الخطب - الرسائل - الحكم - الوصايا - الأمثال - المقالة - الترجمة - المقامة.

#### • فنون حديثة :

القصة القصيرة - المسرحية - المقالة الصحفية - التاريخ الأدبي .

\*\*\*\*\*

### مقارنة بين الشعر والنثر

الشعر والنثر	
الامتياز	- النثر غير مقيد بوزن ولا قافية.
	- النثر له قدرة كبيرة على عرض الأفكار والإقناع بالرأي.
	- النثر يجمع بصورة أقوى وأوضح بين الفكرة والعاطفة بتوازن دقيق جدًا.
الاختلاف	- يتفقا في التعبير عن الأفكار والمشاعر .
	- يستخدمان اللغة بعناية كبيرة .
	- يستخدمان الخيال والتصوير للمعنى .

\*\*\*\*\*

# العصر الجاهلي

ملخص الأدب العربي ... الصف الأول الثانوي





## العصر الجاهلي

### البيئة الزمنية

وهو الفترة التي تسبق ظهور الإسلام بقرن ونصف (١٥٠ سنة)

#### ○ سبب التسمية بالعصر الجاهلي.

ج- بسبب :

١- انتشار الجهل والفساد .

٢- انتشار العادات السيئة مثل وأد البنات.

٣- انتشار الحروب بين القبائل لأتفه الأسباب.

٤ - انتشار الفواحش والمحرمات بتعمد وقصد

#### ○ المقصود بالأدب الجاهلي

هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة (قرن ونصف) والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة. والحقيقة أن أدب العصر الجاهلي أطول من تلك الفترة .

#### ○ الأدلة على أن الأدب الجاهلي أطول من قرن ونصف القرن :

١- أن الشعر الذي وصلنا جيد ممتاز، ولا يمكن أن يكون قد ظهر بهذا الشكل مرة واحدة ولا بد أنه أخذ وقتاً طويلاً لتطوره ووصوله لهذا النمط .

٢- أن هناك كثيراً من الشعراء الذين قد تحدثوا عن شعراء سابقين عليهم ولكن لم يصلنا من شعرهم شيء .

#### ○ س: لماذا لم يصل إلينا سوى ما وصل إلينا من الشعر في هذا العصر؟

لأن هذا العصر كان يعتمد على الشفاهية والرواية ولم يكن يعتمد على التدوين مما أدى لضياع معظم أدب تلك الفترة.



## البيئة المكانية

○ أين تقع بلاد العرب؟ وما أقسام شبه الجزيرة العربية؟

تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا بين البحرين الأحمر غربًا والخليج العربي شرقًا والمحيط الهندي جنوبًا وبلاد الشام شمالًا، وتضم خمسة أقسام:

الحجاز - تهامة - نجد - اليمن - اليمامة.



## الحياة الاجتماعية

○ انقسم العرب إلى قسمين ماهما؟ وماصفات كل منهما؟

ج- انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى (أهل البدو) و (أهل الحضر) :

**أ - أهل البدو :** و تميزوا بكثرة الترحال والتنقل وراء العشب والماء مما أدى لكثرة الحروب وكانوا يعملون بالرعي والسبي والإغارات وقطع الطريق.

**ب - أهل الحضر:** و تميزوا باشتغالهم بالزراعة والتجارة مما أدى لاستقرارهم كأهل مكة والمدينة وتميزوا ببناء القصور الفخمة والمنازل الشاهقة.

○ أصل العرب:

١- العدنانيون : وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم "عدنان" من ولد إسماعيل عليه السلام ومنهم قريش والنبي محمد - صلى الله عليه وسلم .

٢- القحطانيون : وهم عرب الجنوب نسبة إلى جدهم (قحطان) وأصلهم من اليمن.

○ بم اشتهر العرب؟

ج- بالفروسية والشجاعة والصبر على تحمل المشاق وعلى منازل الأعداء والكرم والوفاء ونجدة الملهوف كما برعوا في الفراسة (المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها)، واهتموا بالأنساب واعتزوا بمآثرهم.

## ○ علل: زعامة قريش للقبائل العربية؟

ج- لإشرافها على البيت الحرام ولموقعها المتوسط بين اليمن والشام وقيامها بالصلح بين القبائل العربية وتجاريتها الواسعة ورحلاتها التجارية .

## ○ ما هي أشهر أسواق العرب؟ وما أهميتها؟

ج: أشهر أسواق العرب هي ( عكاظ، وذو المجنة، و ذو المجاز) . وأهميتها :  
كانت تعقد فيها مبارزات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام؛ ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة.

## الحياة الدينية

## ○ تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟

- كان معظم العرب وثنيين يعبدون الأصنام والشمس والقمر، ولكن بعضهم بحث بعقله عن حقيقة الكون وعن إله واحد وابتعدوا عن عبادة الأصنام وقد وجدت اليهودية في المدينة، والمسيحية في نجران باليمن، وكانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدين الإسلامي وانتشاره.

## أهم الديانات المنتشرة في البيئة الجاهلية





## الحياة الأدبية

### ○ علام يدل الأدب الذي وصلنا عن العرب؟

- على براعتهم ومقدرتهم الأدبية.
- ونبوغهم الفكري وتمكنهم من اللغة العربية وتطويعها للتعبير عما بداخلهم.
- كما أعطانا صورة صادقة عن حياتهم وبيئتهم وعاداتهم وأخلاقهم.

### ○ يشمل الأدب في العصر الجاهلي فنين أدبيين.. ما هما؟

أ - الشعر الجاهلي: وهو الكلام الموزون المقفى الذي يصور به الشاعر الجاهلي أحاسيسه ومشاعره معتمداً على الموسيقى والخيال والعاطفة. ولذا نقول: إن الشعر مظهر الوجدان.

ب - النثر الجاهلي: وهو الأسلوب الذي يصور به الأديب أفكاره ومعانيه من غير اعتماد على الوزن والقافية، ولذا فالنثر مظهر العقل والثقافة.

### ○ أيهما أسبق للوجود: الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

الشعر أسبق للوجود من النثر؛ لأن الشعر يقوم على الخيال، بينما النثر يقوم على التفكير والمنطق.

## الشعر الجاهلي

### ○ ما الحالة التي وجدنا عليها الشعر الجاهلي؟

وجدنا شعراً جيداً في صورة فنية متكاملة مما يدل على أن محاولات وتطورات كبيرة في فن الشعر قد حدثت قبل ذلك.



## المعلقات

هى قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها .

### ○ لماذا سميت المعلقات بالذهبات ؟

لأن العرب اختارتها لجودتها فكتبتها بماء الذهب وعلقتها على أستار الكعبة .

### ○ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم وضع ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

- ١ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
- ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان . .
- ٣ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
- ٤ - أنها تشبه القلادة التى تعلق على رقبة الحسناوات لتزينهن.

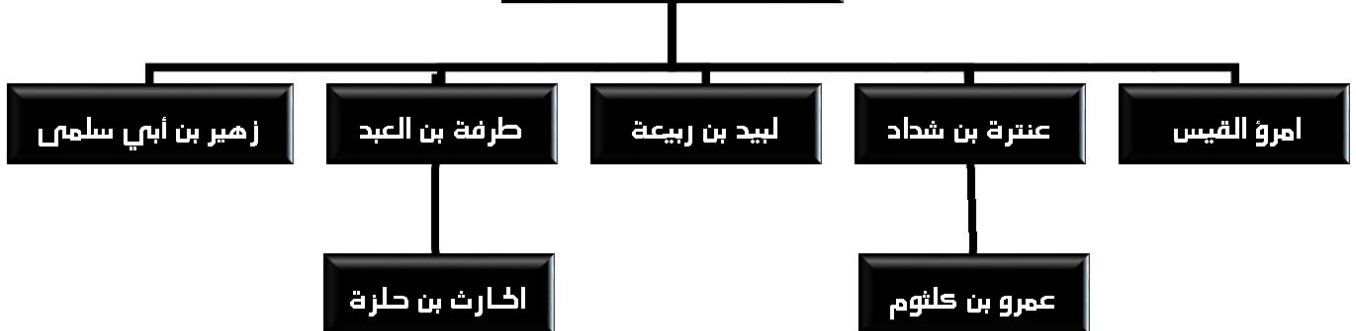
### ○ أى هذه الآراء أقرب للصواب؟ ولماذا ؟

أنها كانت تعلق فى الأذهان لجودتها لأن العصر الجاهلى لم يكن عصر تدوين وإنما كان الاعتماد فيه على الحفظ والرواية .

### ○ كيف اختلف الباحثون فى عدد المعلقات وأصحابها ؟

- أغلب النقاد يجمعون أنها سبع معلقات وأصحابها هم:

## شعراؤها هم



وقد جعلها البعض الآخر عشر معلقات بإضافة ثلاث معلقات للشعراء (النابعة الذبياني، الأعشى ميمون بن قيس، عبید بن الأبرص).

### ○ ما أهم سمات الشعر الجاهلي ؟

المعاني	• واضحة وقلة المبالغة فيها أو الغلو.
الفكر	• قلة التأنق في ترتيبها .
الألفاظ	• جودة استعمالها في المعاني الموضوعة لها.
الأفيله	• بديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة.
الممسنات البديعه	• عدم التعمد والتكلف في استخدامها
الاسلوب	• متانة وقوة الأسلوب والتنوع بين الخبري والإنشائي
الإيجاز	• تفضيل الإيجاز وكثرة استخدامه
المجاز	• القصد في استعماله

### ○ ما منهج القصيدة الجاهلية وطريقة بنائها ؟

١- تبدأ بالوقوف على الأطلال.

٢ - ظعن (سفر) المحبوبة.

٣- وصف الناقة.

٤- الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة :

(الفخر والحماسة.- الممدح- الرثاء - الهجاء - الاعتذار- الغزل ....).

٥- أحيانا يختم بالحكمة.

ولذا تعددت الأغراض داخل القصيدة الواحدة من غزل ووصف وفخر وحماسة ... وقد اعتمدت القصيدة الجاهلية على وحدة البيت لا وحدة الموضوع.

ولذا انعدمت الوحدة الفنية وصار البيت وحدة القصيدة .



## ○ ما الذي اعتمد عليه الشعراء في شعرهم من حيث الصور والأخيلة ؟

ج : اعتمدوا على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل، وهو خيال حسي بسيط لا عمق فيه، ومأخوذ من البيئة المحيطة بهم.

أبرز شعراء الجاهلية

- امرؤ القيس بن حجر
- زهير بن أبي سلمى
- كعب بن زهير
- النابغة الذبياني
- المسيب بن علس
- المثلمس
- طرفة بن العبد
- الحارث بن حلزة البشكري
- لقيط بن معمر
- أوس بن حجر
- المرقش الأكبر
- الأفوه الأودي
- عدي بن زيد العبادي
- عمرو بن كلثوم
- أبو دؤاد اليربوعي
- حاتم بن عبد الله الطائي
- عنتر بن شداد العبسي
- الأسود بن يعفر
- الأعشى ميمون بن قيس
- عبيد بن الأبرص الأسدي
- بشر بن أبي خازم
- سلامة بن جندل
- ليبد بن ربيعة
- زيد الخيل
- النابغة الجعدي
- مهلهل بن ربيعة
- العباس بن مرداس
- أبو زبيد الطائي
- حسان بن ثابت

## ○ ماذا يمثل الشعر العربي؟

- يُعد سجل العرب الذي يصور حياتهم.
- يحكي عاداتهم وتقاليدهم.
- ويعكس أحوال معيشتهم في صدق تام.

## ○ أغراض الشعر الجاهلي :

١ - **الفخر والحماسة** : شمل الفخر بالشجاعة والكرم والصدق والوفاء بالعهد والقبيلة والنسب، أما الحماسة فهو الشعر الذي يتناول تشجيع أفراد القبائل لقتال الأعداء وهو نتيجة لطبيعة الصراعات القبلية المشهورة آنذاك .

٢ - **الهجاء** : وقد ظهر نتيجة للصراعات والحروب لكن كان عفيفاً مهذباً خالياً من السب والشتم الفاحش .

٣ - **الغزل** : وهو نوعان :

أ - **غزل صريح** : يصور جسد المرأة ومفاتنها ومن رواده : الأعشى وامرؤ القيس .

ب - **غزل عفيف** : وهو الغزل السائد في العصر الجاهلي بكثرة ، ويصور حياء المرأة وسمو أخلاقها ومن أبرز رواده : عنتر بن شداد وزهير بن أبي سلمى .

وقد ظهر الغزل نتيجة الحياة البدوية وطبيعتها في التنقل والترحال وتقديرهم للمرأة



٤ - **الوصف** : وهو نوع من الشعر يصور فيه الشاعر كل ما تقع عليه عينه كالحيوانات (الناقة والفرس والمها ..) والطبيعة من حوله (الجبال والمياه ...)

٥ - **الممدح** : للعلماء والحكام والسلاطين وقد كان نابغاً من رغبة البعض في تكريم الشعراء أو الحصول على العطايا والهبات وهو ينقسم إلى:

أ - **مدح صادق** : ينتج عن عاطفة قوية تجاه الممدوح وصدق مشاعره ومثال ذلك: مدح زهير للرجلين اللذين اصلحا بين عبس وذبيان في معلقته.

ب - **مدح من أجل المال** : وهو للملوك والحكام واشتهر به الأعشى .

٦ - **الرثاء** : هو نوع يتناول مدح المتوفى والحزن والأسى على فراقه ونشأ نتيجة للحروب وكثرة القتال والقتلى . ومن أبرز رواده : الخنساء والمهلهل بن ربيعة في رثاء أخيه كليب ، ودريد بن الصمة .

٧ - **الاعتذار** : وهو غرض يتناول مدح مجموعاً بالشكر والثناء والاعتذار والرجاء بعد خطأ في حق الممدوح . ومن أبرز رواده النابغة الذبياني للملك النعمان بن المنذر .

٨ - **وصف الخمر** : وقد اهتم الشعراء بوصف الخمر وشربها ومجالسها وعمالها وأثرها عليهم .

٩ - **الحكمة** : وهو أقوال موجزة صائبة تتضمن معنى مسلماً به وتعبّر عن خلاصة تجربة لقائلها ، وكانت القصائد الجاهلية كثيراً ما تمتزج بأبيات من الحكمة لإظهار شخصية الشاعر الوقورة المهذبة .

\*\*\*\*\*

## النثر الجاهلي وفنونه

○ إن ما روى من النثر الجاهلي قليل بالنسبة لما روى من الشعر ... ما الأسباب ؟

- ١ - سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .
- ٢ - وللاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة ، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .
- ٣ - كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشى الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية .

○ ما فنون (أغراض) النثر الجاهلي ؟



- ١- الخطابة.
- ٢- الوصايا .
- ٣- الأمثال .
- ٤- الحكم .

○ ما تعريف الخطبة؟

هي فن مخاطبة الجماهير لاعتمادها علي الإقناع والإمتاع وهي عبارة عن قول يرتجله الخطيب ارتجالاً معتمداً علي الأدلة في الإقناع والمحسنات البديعية للإمتاع.

○ ما أجزاء الخطبة ؟

- ١- مقدمة : تمهيد للموضوع .
- ٢- الموضوع : وهو الفكرة الأساسية.
- ٣- الخاتمة : وتنتهي دائماً بموعظة أو وصية أو مثل.

○ ما عوامل ازدهار الخطبة ؟

- ١- فصاحة العرب .
  - ٢- حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي.
  - ٣- كثرة الدواعي والمناسبات مثل:
- المعارك الأدبية - الأسواق - كثرة المعارك - مجالس الفخر - مجالس الصلح.



## ○ ما خصائص أسلوب الخطابة ؟

- ١- قصر الفقرات ٢-سهولة الألفاظ ٣- وضوح المعاني
- ٤ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ٥ - الإمتاع بروعة التصوير.
- ٦ - الإقناع بالأدلة والبراهين.

## ○ ما الوصية ؟ وما أجزاؤها؟ وما الهدف منها؟

هي قول موجه من مجرب خبير إلي من هو أقل منه خبرة مثل الابن والبنت وليست موجهة للجماهير كالخطبة. مثل وصية أمامة بنت الحارث لابنتها

### ○ أجزاء الوصية:

- ١-مقدمة: وهي تهديد وتهئية المستمع.
- ٢- موضوع : وهي الفكرة الأساسية للوصية.
- ٣-خاتمة : وهي خلاصة الهدف منها.

### ○ الهدف من الوصية:

- ١- انتفاع المستمع بتجارب الآخرين
- ٢ - .التوجيه الصحيح.
- ٣- نقل الخبرات إلي الأجيال التالية.

### ○ ما خصائص أسلوب الوصية؟

- ١- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- ٢- ترتيب الأفكار.
- ٣-سهولة اللفظ.
- ٤- قصر الجمل والفقرات.
- ٥- الإكثار من السجع لتأثيره الموسيقي.

### أبرز الخطباء والحكماء في العصر الجاهلي :

- قس بن ساعدة الإيادي
- أكتم بن صيفي التميمي
- عمرو بن كلثوم التغلبي
- الحارث بن عباد البكري
- قيس بن زهير العبسي
- أبو طالب بن عبد المطلب القرشي
- ذو الإصبع العدواني
- زهير بن جناب الكلبي
- عامر بن الظرب العدواني
- حصن بن حذيفة الفزاري
- أمامة بنت الحارث
- سحبان بن وائل
- لؤي بن غالب الفهري .

### ○ ما تعريف المثل؟

هو قول موجز ينتشر علي ألسنة عامة الناس وله مورد ومضرب.

## ○ ما الفرق بين المورد والمضرب؟

- ١- المورد : هو الحادثة الأولى التي قيل فيها المثل.
- ٢- المضرب: وهو الحادثة الأخرى المشابهة للحادثة الأصلية.

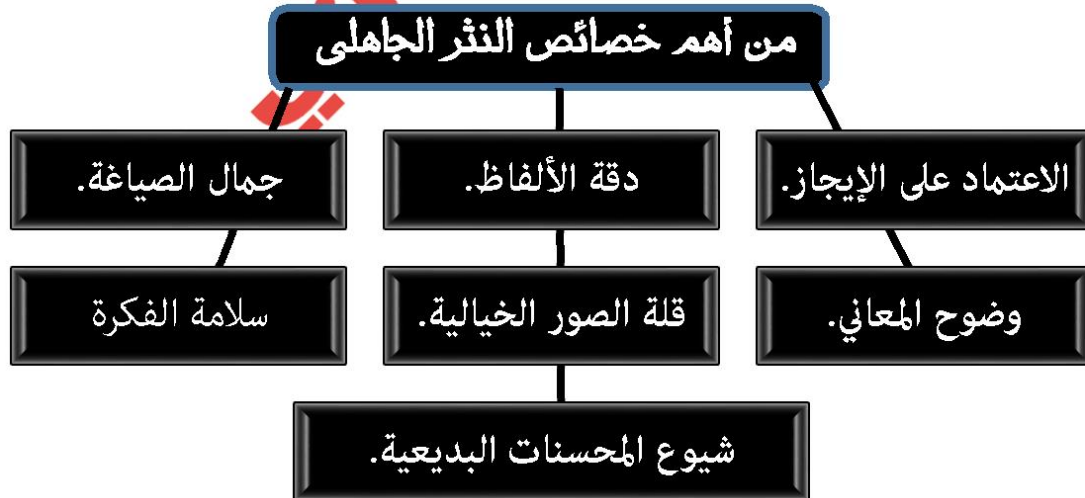
## ○ ما الحكمة؟ وما سبب انتشارها؟

- ج- هي قول موجز مشهور يتضمن معنى مسلماً به ويهدف للخير والصواب ويصدر عن ذوي الخبرة اعتماداً على تجربة.

## ○ ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الحكمة والمثل؟

الحكمة والمثل	
الاتفاق في الخصائص والسمات الفنية : أ - إيجاز اللفظ. ب - جمال الصياغة ج - وضوح المعنى د - سلامة الفكرة	الاتفاق
- المثل يصدر على ألسنة الناس عامة. ويحتاج مورد أو موقف لظهوره. - الحكم تصدر على ألسنة العلماء وذوي الخبرة ولا تحتاج لمورد.	الاختلاف

## ○ ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟





# عصر صدر الإسلام

عبد المولى

## عصر صدر الإسلام

### ○ ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟

يبدأ بظهور الإسلام سنة ٦١١ م ببعثة الرسول - ﷺ - إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة ٤١ هـ بمقتل علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - تولى معاوية بن أبي سفيان - رضى الله عنه - الخلافة.

### ○ كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟

ج: كان العرب أمة ممزقة تكاد تفتنيها الحروب والمنازعات. وكانوا - إلا قليلا منهم - أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا غلاظا شدادا و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة. فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم، وتتبدل صفاتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين.

### ○ يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟

العقيدة والعمل.

### ○ ما أثر الإسلام في حياة العرب ؟

- ١ - غير شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
- ٢ - وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن.
- ٣ - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.
- ٤ - ارتقى بعقل الإنسان.
- ٥ - دعا العرب إلى الأخوة والترابط بعد التفرق والقبلية والعصبية.



## ○ ما دعائم المجتمع المسلم؟

جعلهم الإسلام أمة مثالية تدعو إلى الخير والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

## ○ ماذا حدث بعد أن استقر الدين الجديد؟

- أ - اتجه العرب خارج الحدود إلى مصر والشام وفارس والعراق.
- ب - نقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم حتى أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة، ودخل أهل هذه البلاد الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

## ○ كيف سار الأدب (شعره ونثره) في عصر صدر الإسلام؟

سار في موكب الإسلام من خلال:

١- الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية .

٢- التأثير القرآن والحديث الشريف، وببلاغة الرسول وفصاحته.

## ○ ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام؟ (ما أثر الإسلام على الشعر؟)

- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.
- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينهما مناسبة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.
- التأنيق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

أبوبكر الصديق	الطفيل بن عمرو	أبرز شعراء عصر صدر الإسلام
علي بن أبي طالب	كعب بن زهير	
حسان بن ثابت	ابن مقبل	
الحطيئة	كعب بن مالك	

## النثر في عصر صدر الإسلام

○ خصائص أسلوب القرآن الكريم:

### المفردات

• جميلة الوقع - متسقة مع المعنى - واسعة الدلالة.

### الجملة

• دقيقة الصياغة - قصر العبارات - غزارة معانيها.

### التعبيرات

• تناسب الحال الذي ترد فيه - بليغة  
• تصور المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة

○ علل: قوة النثر في عصر صدر الإسلام؟

١ - بسبب نزول القرآن والحديث الشريف.

٢ - انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم.

## فنون النثر في صدر الإسلام

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل)، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة.

### فن الرسائل:

هو فن نثري ظهر جديداً مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية

○ أسباب ظهور فن الرسائل

١- بسبب رغبة الرسول - ﷺ - في نشر الدعوة الإسلامية فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام.

٢- احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة، فكان الخلفاء يرسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري)





## ○ سمات ومميزات فن الرسائل:

١- الإيجاز والوضوح التام.

٢- البعد عن التكلف.

٣- الفصاحة في التعبير.

## ثانيا : الوصايا

## ○ علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى.

## ثالثا : الفطابة:

## ○ عوامل ازدهار الخطابة

(أ) كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :

١- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

٢- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة.

٣- الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله .

٤- خطبة الجمعة وخطبة العيدين.

(ب) حرية القول.

(ج) الفصاحة القدرة على الارتجال.

## أشهر خطباء عصر صدر الإسلام

١ - الرسول ﷺ

٢ - أبوبكر الصديق

٣ - عمر بن الخطاب

٤ - عثمان بن عفان

٥ - علي بن أبي طالب

٦ - أبو موسى الأشعري

٧ - زيد بن ثابت

٨ - عبد الله بن مسعود

٩ - أبو ذر الغفاري

## ○ الخصائص الفنية للخطبة :

- ١- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله.
- ٢- ترابط الأفكار وتسلسلها .
- ٣- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ٤- طهارة الألفاظ وتحررها من سجع الكهان.
- ٥- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

## أثر الإسلام في اللغة والأدب

## ○ أثر القرآن في اللغة والأدب:

- ١- وحد القرآن اللغة ونشـرها وارتنقـى بها من حيث المعاني والأغراض والألفاظ والأساليب.
- ٢- حفظ اللغة العربية من الضياع.
- ٣- كان سبباً في نشأة العلوم اللغوية (كالنحو والصرف) وعلوم البلاغة (البيان والبدیع والمعاني).

## ○ ثانياً: الحديث الشريف:

الحديث النبوي هو أبلغ الكلام بعد القرآن الكريم كما أنه وحي من عند الله حيث قال الله تعالى: "وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى".

## ○ أثر الحديث النبوي في اللغة والأدب :

- ١- أعان الحديث المفسرين على فهم القرآن وتفسيره.
- ٢- ساعد الحديث على استنباط الأحكام الشرعية.



## ○ أثر الحديث النبوي على الأدب:

- ١- تأثر به الخطباء والكتاب والشعراء واقتبسوا منه .
- ٢- كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي جعله يسير بين الناس مسرى المثل مثل قوله - ﷺ : (إنما الأعمال بالنيات ) وقوله (الكلمة الطيبة صدقة) .

تابع صفحتنا على الفيسبوك

للحصول على كل جديد

في اللغة العربية للمرحلة الثانوية

امتحانات ورقية - امتحانات الكترونية - مذكرات وملخصات



[www.facebook.com/saad.miniawy](http://www.facebook.com/saad.miniawy)

# العصر الأموي

ملخص الأدب العربي



## العصر الأموي

يبدأ العصر الأموي بسيطرة (معاوية بن أبي سفيان) - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - على الدولة الإسلامية عام ٤١هـ بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق .

### الشعر الأموي

○ خصائص الشعر في العصر الأموي:

أولاً : من حيث الأغراض :

ظهرت أغراض شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل وتطورت أخرى:

#### ● الشعر السياسي ●

وهو الذي يعبر عن الصراعات والنزاعات السياسية بين الأحزاب المتنافسة على الحكم (الخوارج - الشيعة - الأمويون - الهاشميون)، وهو من الأغراض الشعرية الجديدة.

○ أسباب انتشار الشعر السياسي:

١- كثرة الأحزاب السياسية من خوارج وشيعة وأمويين وهاشميين وغيرهم.

٢- الصراع من أجل الحكم مما جعل لكل حزب شعراء مناصرون له.

#### ● الغزل ●

من الأغراض التي تطورت:

والغزل نوعان: (حضري صريح ، وبدوي عذري عفيف)

- الغزل الحضري: ويتناول وصف مفاتن المرأة الحسية.

## ○ عوامل ازدهار الغزل الصريح:

١- حياة الترف والرخاء التي عاشها الشعراء.

٢- انتشار الغناء في عواصم البلاد العربية.

٣- انصراف كثير من شعراء الحجاز عن الشعر السياسي بعد انتقال الخلافة إلى دمشق مما أدى لاهتمامهم بالغزل الصريح (ويمثل هذا النوع عمر بن أبي ربيعة).

**الغزل البدوي:** وهو الذي يصور العاطفة الصادقة للشاعر، ويبتعد عن مفاتن المرأة ويهتم بمعاني الوفاء والطهارة، والشكوى والألم لفراق الحبوب. (ويمثل هذا اللون جميل بن معمر).

### ● النقاؤض ●

كان أول ظهورها في العصر الأموي وهي قصائد شعرية فيها معارك هجائية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي، وهي بذ لك تجمع مجموعة أغراض كان الإسلام قد حرمها. ومن أهم شعراء النقائض (جَريـر والفـرزـدق والأخـطل).

## ثانياً: معاني الشعر:

أمدّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخصوصاً في الفخر والهجاء، كما في شعر النقائض، وتميزت بالعمق والغزارة.

## ثالثاً: التصوير:

اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم وجاءت صورهم حسية جزئية.



## رابعاً: الألفاظ:

واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

## فامسأً: صياغة القصيدة:

ظل الشعراء الأمويون يلتزمون نظام القصيدة الجاهلية، فكان الشعراء يبدأون بوصف الأطلال وبكاء الديار، ويعددون الأغراض في القصيدة الواحدة . (ماعدا شعراء الغزل في الحجاز جعلوا للغزل قصائد مستقلة وخالفوا منهج القصيدة القديمة).

## سادساً: الموسيقى

واضحة النغم في الوزن والقافية.

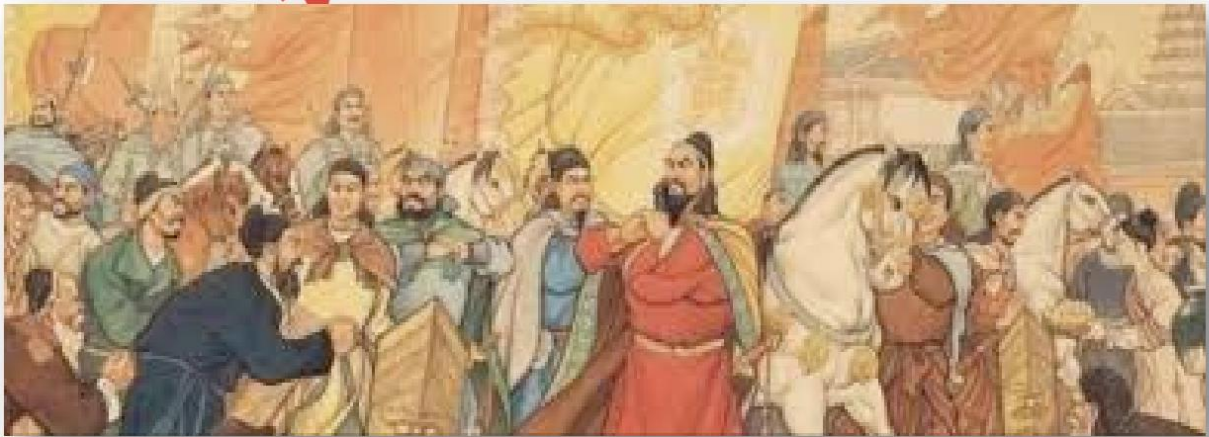
## النثر الأموي

○ **عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي:** (أسباب تعدد فنون النثر الأموي)

- ١- تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها.
- ٢- حاجة كل حزب لمحدثين بارعين يعبرون عما يدعو له من مبادئ.

○ **ما هي أهم موضوعات النثر الأموي؟**

الخطابة والكتابة (الرسائل) وقد تعددت اتجاهات كل نوع من هذه الفنون.



## ● أولا : الخطابة ●

### ○ عوامل ازدهار الخطابة:

- ١ - تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية.
- ٢- كثرة الفتن والاضطرابات.
- ٣- كثرة الفتوحات والمغازي واتساع رقعة الدولة الإسلامية.

### ○ الخصائص والسمات الفنية للخطبة :

- ١- البدء بحمد الله والثناء عليه والصلاة على الرسول الكريم.
- ٢- التأثير بروح الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والحديث.
- ٣- التأثير بفصاحة العرب من خلال الاستشهاد بكثير من الحكم والأمثال.
- ٤- حسن اختيار الألفاظ وتنسيق الجمل.

## ● ثانيا : الكتابة (الرسائل) ●

ظهرت في صدر الإسلام حين دون عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - الدواوين عندما أحس بضرورة تسجيل الناس وأعطياتهم وظلت تنمو في العصر الأموي.

### ○ عوامل ازدهار فن الرسائل (الكتابة)

- ١- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة.
- ٢- تعدد الدواوين.

## أشهر خطباء العصر الأموي

الحسن بن علي

الحسين بن علي

معاوية بن أبي سفيان

الحجاج بن يوسف

الحسن البصري

واصل بن عطاء

الأحنف بن قيس

طارق بن زياد

يزيد بن المهلب

عمر بن عبد العزيز

مالك بن دينار

سعيد بن العاص

سليمان بن عبد الملك

عتبة بن أبي سفيان

عقبة بن نافع

خالد بن عبد الله القسري

عبد الله بن عامر

قتيبة بن مسلم

المهلب بن أبي صفرة

إياس بن معاوية

موسى بن نصير

مصعب بن الزبير



## ○ أنواع الرسائل:

### أولاً : الرسائل الديوانية (العامة) :

وهي التي يتبادلها الحكام فيما يخص النواحي السياسية والعسكرية وممتاز بجفاف العاطفة

## ○ خصائص الرسائل العامة:

- ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
- ٢- تأنيق الكتّاب في كتاباتهم الدينية والإخوانية والديوانية.
- ٣- الاهتمام بالألفاظ والعبارات مع جفاف العاطفة.
- ٤- الاستشهاد بالحكم والأمثال.
- ٥- التأثير بروح الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والحديث.

### ثانياً الرسائل الفاصّة (الإفوانية)

وهي التي تدور بين الناس في المناسبات الخاصة بهم (كالتهنئة والتعزية والشكوى والعتاب....) كرسالة (عبد الله بن معاوية) لأحد إخوانه في العتاب.

تم بحمد الله

حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

سَعْدُ السَّائِي

سَعْدُ السَّائِي

١٩ ذي الحجة ١٤٤٠ هـ

٢٠ أغسطس ٢٠١٩ م



# المحتويات

١ ..... مقدمة هامة

٣ ..... العصر الجاهلي

٤ ..... - البيئة الزمنية

٥ ..... - البيئة المكانية

٥ ..... - الحياة الاجتماعية

٦ ..... - الحياة الدينية

٧ ..... - الحياة الأدبية

٧ ..... - الشعر الجاهلي

٨ ..... - المُلَقَّات

١٢ ..... - النثر الجاهلي وفنونه

١٥ ..... عصر صدر الإسلام

١٨ ..... - النثر في عصر صدر الإسلام

١٨ ..... - فنون النثر في صدر الإسلام

٢٠ ..... - أثر الإسلام في اللغة والأدب

٢٢ ..... العصر الأموي

٢٣ ..... - الشعر الأموي

٢٥ ..... - النثر الأموي

\*\*\*\*\*

**الصف الأول الثانوي**

**2020**





ملخص

## الأدب العربي

العصر الجاهلي  
العصر الإسلامي  
العصر الأموي  
العصر العباسي

2020  
نظام حديث