

موضوع : وهي الفكرة الأساسية للوصية
- خاتمة : وهي خلاصة الهدف منها .

الهدف من الوصية :

انتفاع المستمع بتجارب الآخرين / التوجيه الصحيح . / نقل الخبرات إلي الأجيال التالية .

٢س ما خصائص أسلوب الوصية؟

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء / سهولة الألفاظ / كثرة السجع و المحسنات البيعية

الأشكال

١س ما تعريف المثل؟

هو قول موجز ينشر علي السنة عامة الناس وله مورد ومضرب .

٢س ما الفرق بين المورد والمضرب؟

المورد : هو الحادثة الأولى التي قيل فيها المثل المضرب: وهو الحادثة الأخرى المشابهة للحادثة الأصلية .

٤س ما خصائص أسلوب المثل؟

إيجاز اللفظ / جمال الصياغة/ وضوح المعنى سلامة الفكرة

الحكم

١س ما الحكمة؟ وما سبب انتشارها؟

ج- هي قول موجز مشهور يتضمن معنى مسلماً به ويهدف للخبر والصواب ويصدر عن ذوي الخبرة اعتماداً علي تجربة .

٢س ما خصائص أسلوب الحكمة؟

١- إيجاز اللفظ . ٢- جمال الصياغة ٣- وضوح المعنى ٤- سلامة الفكرة

٣س ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الحكمة والمثل؟

أو علل - المثل صوت الشعب والحكمة صوت العقل؟
هناك أوجه للاتفاق وللخلاف بين الحكمة والمثل فالإتفاق في الخصائص والأسلوب .
الاختلاف بينهما في :

المثل: يصدر على السنة العامة

يحتاج إلي مورد أو حادثة لظهورها .

الحكمة: لا تحتاج إلي مورد أو حادثة لظهوره

تصدر عن الحكماء والمفكرين

سمات وخصائص النثر الجاهلي

١- الاعتماد على الإيجاز ٢- جمال الصياغة ٣- دقة الألفاظ ٤- وضوح المعاني ٥- سلامة الفكرة ٦- قلة الصور الخيالية ٧- شيوع المحسنات البيعية

عصر صدر الإسلام

س: تحدث عن حال العرب قبل الإسلام؟

كان العرب أمة ممزقة تكثر فيها الحروب وكانوا أمة جاهلة تنقسمها العقائد الفاسدة ، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة . فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم والقرآن دستورهم

س: يقوم الدين الإسلامي على أساسين ما هما؟

العقيدة والعمل

س: وضع كيف سار الأدب مع موكب الإسلام؟

من خلال : الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية / التأثر بالقرآن والحديث

س٢: ما الآثار السياسية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟

أ - وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد
ب - بنى الإسلام المجتمع على الإخاء

٣- الانتقال إلى الغرض الأساسي (الفخر - المدح-الثناء - الهجاء - الاعتذار- الغزل)

٤ - أحياناً يختم بالحكمة .

س : علل تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية؟

بسبب تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة فالبيت وحدة القصيدة (أى كل بيت له فكرة تختلف عن غيره من أبيات القصيدة)

س : ما الذي اعتمد عليه الشعراء في شعرهم من حيث الصور والأخيلة؟

ج : اعتمدوا على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل ، وهو خيال بسيط لا عمق فيه .

س - علل : الشعر ديوان العرب وسجل حياتهم .

لأنه سجل كل مظاهر حياتهم السلوكية و الدينية والطبيعية، مما أدى لتعدد الأغراض وكثرتها وتجميعها في القصيدة الواحدة فلا تجدقصيدة جاهلية تحتوي علي غرض شعري واحد، بل لابد من تجمع الأغراض حتى تعبر عن البيئة بما فيها من عادات وتقاليد وحروب وحيوانات من هذه الأغراض الفخر والحماسة والغزل ... وخير دليل علي ذلك المعلقات .

النثر الجاهلي

ما وصل من الشعر أكثر من النثرس - علل

أسهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقي ٢ - وللاهتمام ببنوغ شاعر في القبيلة ، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .

٣ - كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ

س : ما فنون (أغراض) النثر الجاهلي

١- الخطابة ٢الكتابة وتشمل الوصايا ،الحكم ٣ - الأمثال

س١ ما تعريف الخطبة؟

هي فن مخاطبة الجماهير لاعتمادها علي الإقناع والإمتاع وهي عبارة عن قول يرتجله الخطيب ارتجالاً معتمداً علي الأدلة في الإقناع والمحسنات البيعية للإمتاع .

س٢ ما أجزاء الخطبة ؟

مقدمة : تمهيد للموضوع . / الموضوع : وهو الفكرة الأساسية . / الخاتمة : وتنتهي دائماً بموعظة أو وصية أو مثل .

س - ما الاختلاف بين الخطابة وبقية ألوان النثر؟

أنها منطوقة وتقال ارتجالاً

س٢ما عوامل ازدهار الخطبة؟

صاحة العرب - حرية القول والشجاعة في إبداء أي فكرة الدواعي والمناسبات مثل كثرة المعارك مجالس الفخر - مجالس الصلح .

س٤ما خصائص أسلوب الخطابة؟

قصر الفقرات / سهولة الألفاظ / وضوح المعاني/ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء / الإقناع بالأدلة والبراهين / الإمتاع بروعة التصوير .

الوصية

س١ ما الوصية؟ وما أجزاءها؟ وما الهدف منها؟

هي قول موجه من مجرب خبير إلي من هو أقل منه خبرة مثل الابن والبنت وليست موجهة للجماهير كالخطبة . مثل وصية أمانة بنت الحارث لابنتها

أجزاء الوصية:

مقدمة: وهي تمهيد وتهينة المستمع

س بم اشتهر العرب؟

ج- بالشجاعة والصبر على تحمل المشاق وعلى منازلة الأعداء والكرم والوفاء ونجدة المهوف

س - عرف الفراسة؟

ج- هي معرفة باطن الانسان من ظاهره

س علل زعامة قريش للقبائل العربية؟

ج- لإشرافها على البيت الحرام ولموقعها المتوسط بين اليمن والشام وقيامها بالصلح بين القبائل العربية

س : ما هي أشهر أسواق العرب وما هي أهميتها؟

أشهر أسواق العرب هي(عكاظ، وذو المجنة، و ذو المجاز - المربد) وأهميتها :كانت منتديات يتنافس فيها الشعراء والخطباء

الحياة الدينية

س : تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟

- كان معظم العرب وثنيين ولكن بعضهم بحث عقله عن حقيقة الكون وعن إله واحد وابتعدوا عن عبادة الأصنام وقد وجدت اليهودية في المدينة، والمسيحية في نجران

البيئة الأدبية

س١٣ ما تعريف الشعر؟

١- هو الكلام الموزون المقفي يصور به الشاعر عواطفه وأحاسيسه، معتمداً علي الموسيقى والخيال والعاطفة .

س١٤ ما تعريف فن النثر؟

هو أسلوب في الكلام يعتمد علي المنطق والتفكير والخيال في جمل مسطوره ومزينة بالمحسنات البيعية ولا يرتبط بوزن ولا قافية

س : عرف المعلقات؟

هي قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي - لجودتها ومتانتها ، وجمال أسلوبها

س١ : لم سميت المعلقات بالمذاهبات ؟

ج : لأن بعض المؤرخين قالوا : إن العرب اختارتها لجودتها فكتبتها بماء الذهب وعلقتها على أستار الكعبة .

س٢ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم وضع ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات :
١ - أنها علقت على أستار الكعبة
٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها
علقت بالقلوب والأذهان . . .
٣ - تعلق في عمود الخيمة .

س : أي هذه الآراء تفضل ولماذا؟

أنها كانت تعلق في الأذهان لجودتها لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين

س : كيف اختلف الباحثون في عدد المعلقات وأصحابها؟

عليهم يقول أنها سبع معلقات أصحابها هم (امرؤ القيس ، زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عمرو بن كلثوم ، طرفة بن العبد ، عنتره بن شداد ، الحارث بن حلزة)

س : ما أهم سمات الشعر الجاهلي؟

وضوح المعاني / قلة التأنق في ترتيب المعاني والأفكار / جودة الألفاظ / الأخيلة البيعية عدم تمعد استخدام المحسنات البيعية قوة الأسلوب .

س : ما منهج القصيدة الجاهلية وطريقة بنائها؟

١- تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال .
٢- وصف الدابة والوحوش الضارية التي تعترض طريقه .

ج- قضى علي العادات الخبيثة (شرب الخمر، الرمي، الميسر...) وأقر مكارم الأخلاق (الكرم، الشجاعة، الوفاء)
د - قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم.

هـ - نشر اللغة العربية في البلاد المفتوحة

خصائص الشعر في صدر الإسلام وما أثر الإسلام على الشعر؟

تهذيب الألفاظ / التأنق في الأساليب
استعمال ألفاظ جديدة كالؤمن والكافر والمنافق
ظهور أغراض جديدة كالغزالي والفتوح

خصائص أسلوب القرآن الكريم

المفردات : جميلة الوقع - واسعة الدلالة

الجملة : دقيقة الصياغة - قصر العبارات -

غزارة معانيها

التعبيرات : تناسب الحال الذي ترد فيه - بليغة

تصور المعاني المجردة في صورة حسية

ملموسة

علل قوة النثر في عصر صدر الإسلام؟

١- بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما

اشتملت عليه من مبادئ وقيم.

٢- تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته

فنون النثر في صدر الإسلام

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها

قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ،

وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة.

أولا: فن الرسائل

هو فن نثري ظهر جديدا مع ظهور الإسلام

وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية

أسباب ظهور فن الرسائل

١- بسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية

فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام.

٢- احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع

للتواصل مع أجزائها الواسعة، فكان الخلفاء

يراسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل

رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري).

سمات ومميزات فن الرسائل

١- الإيجاز والوضوح ٢- البعد عن التخميم

٣- الفصاحة في التعبير

ثانيا: الوصايا

علل تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون

على البر والتقوى

ما هو الفرق بين الوصايا والخطبة؟

الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة

فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية

الوصايا تكون محصورة بين فردين غالبا أما

الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع

الخطبة في صدر الإسلام

عوامل ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

كثرة الدواعي إليها (تأييد الدعوة الإسلامية / الوعظ

والإرشاد / الصلح بين المتخاصمين / الدعوة إلى

الجهاد / خطب الجمعة والعديد)

حرية القول - الفصاحة والقدرة على الارتجال

الخصائص الفنية للخطبة

١- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله.

٢- ترابط الأفكار وتسلسلها .

٣- ظهور روح الإسلام واضحة فيها.

٤- طهارة الألفاظ وتحررها من سجع الكهان.

٥- الاقتباس من القرآن والحديث النبوي

أولا: أثر القرآن في اللغة والعلم

١- وحد لهجات العرب في لهجة أهل

٢- حفظ اللغة العربية من الضياع

٣- ساعد على انتشار اللغة العربية في البلاد

المفتوحة كبلاد فارس والروم والأسبان.

٤- كان سببا في نشأت العلوم اللغوية (كالنحو

والصرف) والعلوم الشرعية (كالتفسير والفقہ

ثانيا : الحديث الشريف:

الحديث النبوي هو ابلغ الكلام بعد القرآن كما

أنه وحى من عند الله حيث قال الله تعالى: "وما

ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى

أثر الحديث النبوي في اللغة والعلم

١- أعان الحديث المفسرون على فهم القرآن

وتفسيره.

٢- ساعد الحديث على استنباط الأحكام

الشرعية.

أثر الحديث النبوي على الأدب

١- تأثر به الخطباء والكتاب والشعراء

واقتبسوا منه .

٢- كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي جعله

يسير بين الناس مسرى المثل مثل قوله

(ص): (إنما الأعمال بالنيات)

العصر الأموي

الأحزاب السياسية في العصر الأموي:

الشعبة : الأمويون : الخوارج : العلويون

خصائص الشعر في العصر الأموي

أولا: من حيث الأغراض

ظهرت أغراض شعرية جديدة لم تكن

معروفة من قبل وتطورت أخرى:

إد الشعر السياسي

يمثل الصراع السياسي بين الأحزاب، وهو من

الأغراض الجديدة.

أسباب انتشار الشعر السياسي:

١- كثرة الأحزاب السياسية من خوارج

وشيعة وأمويين وهاشميين وغيرهم.

٢- الصراع من أجل الحكم مما جعل لكل

حزب شعراء مناصرون له.

٢. الغزل

وهو نوعان (صريح ، عفيف)

الغزل الحضري الصريح: ويدور حول

وصف مفاتن المرأة الحسية كالوجه والجسد.

عوامل ازدهار الغزل الصريح:

١- الترف والرخاء الذي عاشه الشعراء

٢- انتشار الغناء في عواصم البلاد العربية

٣- انصراف كثير من شعراء الحجاز عن

الشعر السياسي بعد انتقال الخلافة إلى بغداد

مما أدى لاهتمامهم بالغزل الصريح

(ويمثل هذا النوع عمر بن أبي ربيعة)

الغزل البدوي (العذري العفيف): وهو الذي

يصور العاطفة الصادقة للشاعر، ويبتعد عن

مفاتن المرأة ويهتم بمعاني الوفاء والطهارة،

والشكوى والألم لفراق الحبوب. ويمثل هذا

اللون جميل بن معمر

النقائض: تطور

وهي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء

والتعصب القبلي، وهي بذلك تجمع مجموعة

أغراض كان الإسلام قد حرمها.ومن أهم شعراء

النقائض (جرير والفرزدق

ثانيا: معاني الشعر وأفكاره: تأثر أكثرها

بروح الإسلام، وظل بعضها مقلدا لمعاني الشعر

الجاهلي؛ وخصوصا في الفخر والهجاء، كما

في شعر النقائض. وتميزت بالعمق والغزارة

ثالثا: الصور والأخيلة: ظلت أكثرها مستمد من

القديم وقد تأثر الشعراء بالصور الإسلامية .

رابعا: الألفاظ والعبارات: استمد الشعراء

ألفاظهم من المعجم الإسلامي.

خامسا: شكل القصيدة من حيث البناء والموسيقى:

لم يظهر أية تطوير لشكل القصيدة في العصر

الأموي.

حيث بناء القصيدة: ظل كما كان في العصر

الجاهلي، فكان الشعراء يبدعون بالغزل وبكاء

الأطلال، ويعددون الأغراض في القصيدة

الواحدة . (ماعدا شعراء الغزل في الحجاز

جعلوا له قصائد مستقلة وخالفوا منهج القصيدة

ومن حيث الموسيقى:

لم يطور الشعراء في الموسيقى بل التزموا

الوزن الواحد والقافية الموحدة مثل شعراء

العصر الجاهلي وصدر الإسلام.

النثر الأموي

عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي (أسباب

تعدد فنون النثر في العصر الأموي)

١- تعدد الأحزاب السياسية و الصراع بينها.

٢- حاجة كل حزب لمتحدثين بارعين يعبرون

عما يدعوا له من مبادئ.

ما هي أهم موضوعات النثر الأموي؟

الخطابة والكتابة (الرسائل)، وقد تعددت

اتجاهات كل نوع من هذه الفنون.

أولا: الخطابية: عوامل ازدهار الخطابية:

١- تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية.

٢- كثرة الفن والاضطرابات.

٣- توسع الفتوحات والمغازي

الخصائص والسمات الفنية للخطبة:

١- البدء بحمد الله والثناء عليه والصلاة على

الرسول الكريم.

٢- التأثر بروح الإسلام من خلال الاقتباس من

القرآن والحديث.

٣- التأثر بفصاحة العرب من خلال الاستشهاد

بكثير من الحكم والأمثال.

٤- الاهتمام بالجمال الموسيقي، وتنوع الأساليب

بين الخبر والإنشاء.

ثانيا : الكتابة (الرسائل)

ظهرت في صدر الإسلام حين دون عمر بن

الخطاب الدواوين وظلت تنمو في العصر الأموي

عوامل ازدهار فن الرسائل (الكتابة)

١- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء

لمكاتبة القادة والولاة. ٢- تعدد الدواوين

أنواع الرسائل:

أولا: الرسائل الديوانية (العامة): وهي التي

يتبادلها الحكام فيما يخص النواحي السياسية

والعسكرية وتمتاز بجفاف العاطفة

خصائص الرسائل العامة:

١- البد بحمد الله والصلاة على الرسول

٢- شيوع روح الإسلام فيها من خلال استخدام

الألفاظ والمعاني الإسلامية.

٣- الاهتمام بالألفاظ والعبارات مع جفاف العاطفة.

٤- الاستشهاد بالحكم والأمثال. ٥- التأثر بروح

الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والحديث.

ثانيا الرسائل الخاصة (الإخوانية)

وهي التي تدور بين الناس في المناسبات

الخاصة بهم (كالتهنئة والتعزية والشكوى

والعتاب....) كرسالة (عبد الله بن معاوية) لأحد

إخوانه في العتاب.

مع خالص دعائي بالتفوق / محمد عبد العزيز / ١١٢٢٢٥٠٦٤ - ١١٢٢٢٥٠٦٤

مع خالص دعائي بالتفوق / محمد عبد العزيز / ١١٢٢٢٥٠٦٤ - ١١٢٢٢٥٠٦٤

مع خالص دعائي بالتفوق / محمد عبد العزيز / ١١٢٢٢٥٠٦٤ - ١١٢٢٢٥٠٦٤