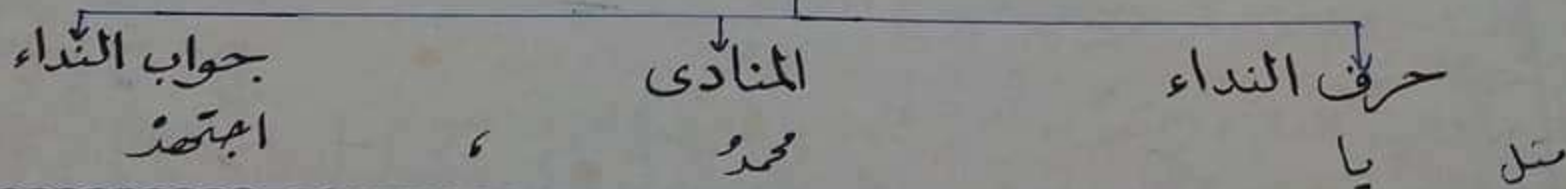


أسلوب النداء

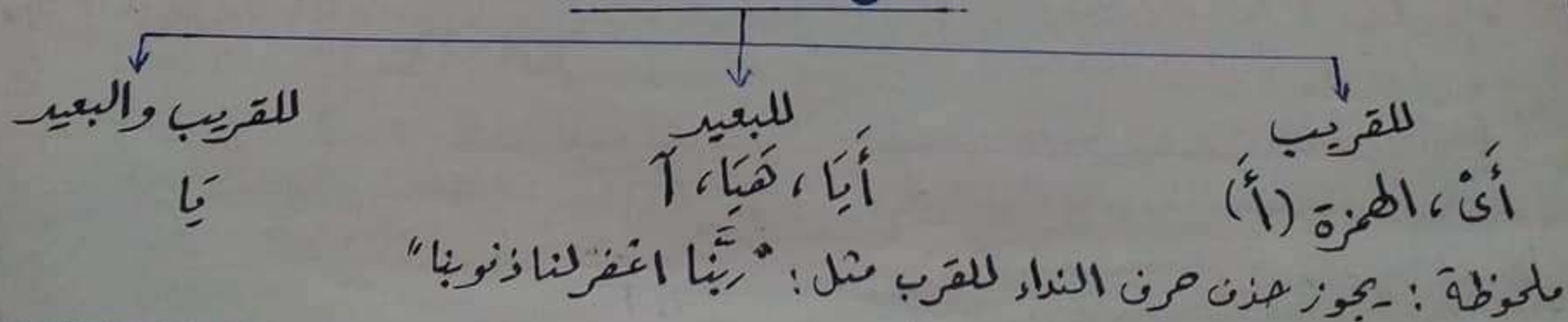
هو أسلوب يقصده تنبيه المخاطب أو السامع لحديث معين مثل :

- ١- يا طلاب العلم، اجتهدوا .
- ٢- يا ساعيًا للخير، جزاك الله خيرًا .
- ٣- يا مسلمًا، ألزم الصدق .
- ٤- يا محمد، أطلع والدك .
- ٥- يا عامل، اتق الله عمالك .
- ٦- يا أيها المعلم، كم قدوة لطلابك .

يتكون النداء من ثلاثة أجزاء هي :



حروف النداء



أنواع المنادى العرب

ويكون منصوب دائماً، وله ثلاثة أنواع:

المضاف

وهو المنادى الذي يأتي بعده المضاف إليه سواء كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً مثل:

- ١- يا طالب العلم، اجتهد.
- ٢- يا لاعب الفريسة، تعاونا.
- ٣- يا مسلمات الأمة، تحلى به بالحياء.
- ٤- يا أحنى، لا تتكبر على.
- ٥- يا أبا بكر، بارك الله فيك.

علاماته:

- ١- غير متنون.
- ٢- تحذف منه نونه المتشكك وجمع المذكر السالم.
- ٣- الوجدان الذي يتصل بضمير، ويأتي منه الأسماء الستة.

جسبه بالمضاف

وهو المنادى الذي يأتي بعده ما يتم معناه غير المضاف إليه مثل:

- ١- يا طالباً علماً، اجتهد.
- ٢- يا لاعباً بالفريسة، تعاونا.
- ٣- يا مسلمات الأمة، افحصه.
- ٤- يا عمالاً بالمصنع، انصنوا عملكم.

علاماتها:

- ١- يأتي متوناً إذا كان مصدراً.
- ٢- تبقى فيها فوناً المتشكك وجمع المذكر السالم.

نكرة غير مقصودة

وهو نداء غير محدد، ويكون بوجه عام دون تحديد لشخص معين، ويكون كلمة واحدة منصوبة يأتي بعدها جواب النداء مثل:

- ١- يا طالباً، اجتهد.
- ٢- يا لاعباً، تعاونا.
- ٣- يا مسلمات، تحلى به بالادب.
- ٤- يا عمالاً، اجتهدوا.

علامات نصب النادى العرب

الفتوة

إذا كان المنادى
مفرداً أو جمعاً تكسب

: ۳۱

١- يا مسلماناً، قم للصلاة.

۸۔ یا اهلایا، امرصوا علی طلب العلم

البياء

إذا كان متني
أو جمع مذكر سالماً
مثل:

۱۔ یا ماعیہ، قوما

للصلوة

۲۔ یا اربعہ، معاوضا۔

الأسرة

۱۰۱. اذا كان جمع مؤنث سالماً مثل :

١- يا سماعة الأمة

اختمه في الصلاة

۲۔ یا اربعہ، تعاون

الألف

إذا كان
العدد ستة مثل :

١- يا ذا المال، لا
تتخذ به على الفقراء.

٢- يَا بَا بَكْرَ، اَطِيع

والدليل

٢- يَا خَا الْمَرْوُودَة ،

بارك الله فيه

نماذج لإعراب المنادى :

- مسألاً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- لأعبيهم : " " " " " " الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .
- مسلمائكم : منادى مضان منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- ذاك : " " " " الألف ؛ لأنه سبب الاسماء الستة .

نوعا المنادى المبني

النارة المقصودة

وهو مقصود بالنداء مثل :

- ١- يا طالب ، ذاكر دروسك جيداً .
 - ٢- يا اربعانية ، تعاوننا أثناء المباراة .
 - ٣- يا مسامحة ، تحلوا بالخلعة الكريمة .
 - ٤- يا ايها الصبيان ، اسعوا في الخير .
 - ٥- يا فتيات ، احرصن على طلب العلم .
- ويأخذ به العلم المنقش أو المبعوث في ذنوبه
العلم اذا تنبأ أو جمع أصبح نكرة لمعرفته .

مثل :

- ١- يا محمدية ، تحلوا بالخلعة الكريمة .
- ٢- يا مصطفىوة ، بارك الله فيكم .
- ٣- يا غاطسات ، احرصن من الصلاة .

العلم المفرد

وهو نداء العلم ، والمقصود بالمفرد ما ليس مضافاً ولا مجسماً بالمضاف .

مثل :

- ١- يا أحمد ، الزم الصدور .
 - ٢- يا فاطمة ، اطمئني والدريك .
- ويأخذ به اسم الإشارة والاسم الموصول

مثل :

- ١- يا هذا الطالب ، اجتهد في دروسك .
- ٢- يا منة نرجو عفوكم ، اغفر لنا ذنوبنا .

اعرابها :

هذا : منادى مأخوذ بالعلم المفرد مبني على الفاعل المقدر
منه لوجود صيغة البناء الوصل في محل نصب .

علامات بناء المنادى المبني

الواو

إذا كان جمع مذكر سالماً

مثل :

١- يا محدوده، اغضعوا

في صلاتكم.

٢- يا مساحونه، احرصوا

على طاعة ربكم.

الآلف

إذا كان مثنى مثل :

١- يا محمدان، لا تقتعرا كما.

٢- يا طالبان، ذكرا بهما.

الضم

إذا كان مفرداً أو جمع تذكير أو جمع مؤنث سالماً

مثل :

١- يا حسن، أدّ الصلاة بخشوع.

٢- يا محال، اتقنوا العمل.

٣- يا سامات، تحايروا بالقلوب الكريمة.

نماذج إعرابية

- طالبان : منادى فكرة مقصودة مبني على

الآلف بـ "و" مثنى من محل نصب

- محدوده : منادى ملحق بالنكرة المقصودة

مبني على الواو بـ "و" جمع مذكر سالماً

من محل نصب

- حسن : منادى علم مفرد مبني على الضم من محل نصب

- محال : منادى فكرة مقصودة مبني على الضم من

محل نصب

- محالين : منادى ملحق بالنكرة المقصودة مبني على

الآلف من محل نصب

مع تحياتي : **أحمد جابر**

البَدَل

هو تابع من أنواع التوابع ، وهو مقصود بالحكم ، وهو يوضع متبوعه (البديل منه) ، ويؤكد حكمه
 مثل : ١- هذا الرجل وشجاع
 ٢- قرأت الكتاب نصفه .
 ٣- بهرني عمر وعمله .
 ٤- سافرت في قطار ، سيارة .

أنواع البديل

المطابو

ويشئ أيضا
 ببدل (الكل من الكل)
 أو ببدل المطابو مثل :
 "اهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذيه أنت عليهم"

الجزء من الكل

أو ببدل البعده من الكل
 مثل :
 - حضر المدعوون معظمهم

الاحتمال

مثل :
 - أعجبتني الرجل كرمه

المباينة

ويشتمل على ثلاثة أنواع :
 الفلك ، الفلكية ، الإضراب
 مثل :
 - عاصمة مصر الإسكندرية
 القاهرة

ويستخرج كل نوع بشئ من التفصيل في الصور اللاحقة

البدل المطابق

وسمى بهذا الاسم ؛ لأنه يطابق البدل منه في المعنى ، ويساويه تمامًا ، وله عدة صور ، منها :

علم بعد تعرفة	اسم بعد اسم الإشارة	تكرار للتوضيح	بعد أجزاء أيتها	بعد أى التفسيرية	المقصود بالجمع أو بالذم بعد ضم ، ضمها	المقابلة منه الشرط و الاستفهام
مثل :	مثل :	ويشترط أنه تكون الكلمة المكررة لزيادة المضامين لا تكون توكيداً للضم	والأفضل أن يكون اسماً جامداً ؛ لأنه المستعمل فقط ، مثل :	مثل :	ويعرب أيضاً متداً مؤخرًا أو خبراً مبتدأ مخبراً عن مثل :	ويسمى بدل التفصيل مثل ١- ماذا تقرأ ؟ أجيباً أم دليلاً جيداً برأسه مثلاً
١- قرأت عنه الفاروق عمر	١- سأت على هؤلاء الدعوية	١- يا أيها الرجل صلى بحسب	١- عسى ، أى ذهب	١- رأيت ضرباً مما أى أسداً	١- نعم الحاكم عمر	٢- به جاملين ١- صدقته وام عدو - أصاحبه صدقه بدل منه استمالة الشرط
٢- أعجبت بالقائد خالد	٢- ذلك الكتاب ولا ريب فيه	مثل : " لنفقا بالناصية ناصية كاذبة خالصة "	٢- يا أيها النساء تمسكه بالحياء		٢- بئس الصديق المنفعة	
٣- قرأت في كتاب الله القرآن الكريم						

بدل البعض من الكل

وفيه البدل جزء حقيقي من المبدل منه ، ولا يشترط أنه يكونه مادياً ، ومنه صورته :

اسم متصل
بضمير يعود
على المبدل منه

مثل :

- ١- أعجبتني الدينه خوارعها.
- ٢- حضر الطلاب أكثرهم.
- ٣- سمعت السيارة تحركها.
- ٤- ظهرت الفينه شراها.

تفصيل
بعد إجمال

ولا يشترط أنه متصل بضمير
ويكونه أحد أجزاء البدل ،
مثل :

- ١- " والله على الناس حج البيت
منه استطاع إليه سبيلاً "
- ٢- " إنما المرء بأصغريه ؛
قلبه ولسانه "
- ٣- لا يستوى القلبان ؛
قاس وراحم "
- ٤- تعجبني الصفقتان ؛
الصدق والأمانة "

في
الاستثناء
الناس المنفي

- ويجوز فيه أنه ينصب
المتنفي على الاستثناء
، أو يعرب بدلاً منه
المتنفي عنه ، مثل :
- ١- لم يغيب الطلاب عنه
الدرس إلا الطالبايه .
 - ٢- يأكلت الفأرة ، إلا
البقاع .
 - ٣- لا إله إلا الله .

يتصل
بأل يرب
ضمير متقدّم

وهو بدل يتصل بأل
ويجوز تقدير ضمير
يعود على المبدل منه
مثل :

- إذا قابلت والدك
فقبله اليد .
والمقصود : قبله يده
أو قبله يدينه
وهو بدل من اليد ،
فقبله .

بدل الاستعمال

وفيه البدل ليس جزءاً من البدل منه ، وإنما يستعمل عليه ، وليس بالضرورة أنه يكون مفعولاً
- كما يعتقد البعض - ، وقد يكون مادياً ، ولا بد أنه يوجد فيه ضمير يعود على البدل منه
ويطابقه نوعاً وعدداً مثل :

- ٣- راقني الحديقة جمالها .
- ٤- أهديت المدرسة ظلماتها .

- ١- أعجبتني الرجل ملابسه .
- ٢- داويت المريض جراحه .

لا يخطئ
أن !

١- قد يتصل الضمير في بدل الاستعمال بكلام بعد البدل وليس بالبدل نفسه مثل قوله تعالى :
"يا أولئك عن السور الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عنه ببيل الله"
(قتال هنا بدل من السور) ، والضمير العائد على البدل منه هو الملامح (فيه) .

٢- قد يبدأ بدل الاستعمال (بأل) ، وهنا تُقدر ضميراً يعود على البدل منه مثل بدل
البعض من كل مثل قوله تعالى :
"قتل أصحاب الأفئدة النار ذات الوقود"

النار بدل استعمال من الأفئدة ولا يوجد ضمير يعود على البدل منه ، ولكننا نستطيع
تقديره (ناره ، أو النار فيه)

بدل المباشنة

وهو المقصود بالحام ، ويُلغى حكم المبدل منه ، وله ثلاثة أنواع هي :

الإضراب

ويذكر فيه المبدل منه محذراً ثم
يذكر بعده المبدل دونه نفس أو
إيجاب للمبدل منه مثل :

سافرت إلى القاهرة في قطار
سيارة

النسيان

ويكون الخطأ فيه
نتيجة نسيان العقد
وليس زلة لسان مثل :
صليت الظهر ، العصر
في الحقل أمس .

الغلط

والمقصود أنه الخطأ فيه
باللسان وليس منه نسيان
العقد مثل :
عاصمة مصر الجيزة ، القاهرة .

بدل الفعل من الفعل

وهو صورة من صور بدل المفرد، ويكونه الفعل هو الفاعل بدله من الفعل المبدل منه وله نفس أفعال
البدل مثل :

البيان

مثل :
إله قلم الخياط
أكلته ثوبا ستره
تلك بدل
مبانية من قلم

احتمال

مثل قول الشاعر:
إله على الله أنه تبايعا
قوخذ كرها أو نجي، طائعا
(قوخذ بدل احتمال من الفعل
تبايعا .

بعضه
من كل

- إله فصل، تسجد لله
يرضك .
تسجد بدل بعضه من
كل من (فصل)

الطبايع

مثل قوله تعالى :
" ومنه يفعل ذلك يله
أثاما يضاعف له العذاب
يوم القيامة"
(يضاعف بدل مطايعه
من الفعل (يله) .

بدل الجملة

ويجوز البدل بين جملتين بشرط أنه تكون الجملة الثانية أوفى في المعنى من الجملة الأولى وله نفس أنواع بدل المقرر مثل:

بيانة

استحالة

بعضه
منه كل

لطالبه

مثل قول

المعلم للطالب:

اجلس، قف

جملة قف بدل

غلة من جملة

(اجلس)

مثل قول الشاعر:

أقول له ارحل لا تقيمت علينا

والإفكاح في السر والجلوس

جملة (لا تقيمت علينا) بدل استحالة

منه جملة (ارحلا)

مثل قوله تعالى:

- "أمدكم بما تفلحون أمدكم
بأنفاس وبنيين وجهات وعميون"

جملة (أمدكم) بدل بعضه

منه كل من جملة (أمدكم) الأولى

مثل:

- اجمع محصول

الزراعة، احصد

جملة (احصد) بدل

منه جملة (اجمع)

إعداد: أحمد جابر

أسلوب المدح والذم

هو أسلوب يدل على المدح العام، أو الذم العام، ونقصه بالعام أي أنه ليس بقصد

- التعجب مثل :
- فِعْمَ الرَّجُلِ الصَّادِقِ .
 - بَنَى الصِّفَّةَ الْكَذِبُ .
 - حَبَّذا الْعَادِلُ مِنَ الْحَمَامِ .
 - لَا حَبَّذا الثَّقَافُ .

يتكون هذا الأسلوب من ثلاثة أجزاء، هي :

المخصوص

وهو المقصود بالمدح
أو بالذم، ويجوز
حذفه بعد نعم ونعم

الفاعل

وله عدة أنواع بعد
نعم ونعم، ويكون
اسم الإشارة أو
فعل الفعلية :

حَبَّذا، لَا حَبَّذا

الفعل

للذم

بَنَى، لَا حَبَّذا

للمدح

فِعْمَ، حَبَّذا

مثل : نعم الصِّفَّةُ الصِّدْقُ

فعل

فَاعِلُ

المخصوص بالمدح

أفعال المدح و الذم

- هي أفعال ماضية جاهدة لازمة ، وتجرّد من الدلالة الماضية ، لأنّه أسلوب المدح و الذم من أنواع الإنشاء غير الطلبي .
- يجوز أن يتصل الفعلان (نعم ، بئس) ببناء التانيث ، إذا كان الفاعل أو المخصوص مؤنثاً مثل :
 - نَعِمْتُ / نَعِمَ الصديقةُ الوفيةُ .
 - نَعِمْتُ / نَعِمَ الشريكُ الزوجهُ .
 - بئسَ / بئسَ الخلوُ الخيانةُ .
- من كيف نعرّب هذه الأفعال ؟
- هذه الأفعال تعرب كالآتي :

لأعجبنا

لا : حرف نفي مبني على
السنو لا محل له
+ (نفس ، أعراب عجبنا)

عجبنا

عجبت : نفس الإعراب
+ فاء : اسم إشارة مبني
على السنو في محل
رفع فاعل

نعمت
بئس

نفس الإعراب
السنة + تاء
التانيث حرف مبني
على السنو لا محل
له .

نعمت
بئس

فعل ماضيه جاهد
(للمدح أو للذم) مبني
على الفتح .

(معلومة إضافية)

جاء أن يتصل نعم ، بئس بكان الخطاب وتكونه هنا
حرفاً يولد على الخطاب ونعتاً ضمّاً ، لأنّه الفعليّة لازمة
مثل فعلك الرصد عقاباً .

فَاعِلٌ نِعَمَ أَوْ بَيْسَ

له عشرة أنواع ، منها :

مَحَلٌّ
بِأَلٍ

أى اسم محلى بأل
بعد نِعَمَ أو بَيْسَ يعرب
فاعلاً مثل :

- نِعَمَ الْقَائِدُ خَالِدٌ .

- بَيْسَ الْإِنْسَانُ الْمُنَافِقُ .

- نِعَمَتِ الزَّوْجَةُ

الطَّيِّبَةُ الْزَّوْجَةُ .

- بَيْسَتِ الْأَصْفَةُ

أَقْبَانَةُ .

مُضَافٌ
إِلَى مَحَلٍّ
بِأَلٍ

ويأتى بعده
مُضَافٌ إِلَيْهِ
محلى بأل مثل :

- نِعَمَ قَائِدُ طَيْبٍ

خَالِدٌ .

- بَيْسَ صَدِيدٌ

الْإِنْسَانُ الْمُنَافِقُ

- نِعَمَتِ زَوْجَةٌ

الْمُؤَمَّةُ الْمَطْعَمَةُ

لِزَوْجَةٍ .

مُضَافٌ
إِلَى مُضَافٍ
بِأَلٍ

ويأتى بعده مُضَافُهُ
إِلَيْهِ أَوْ أَكْثَرُ مِثْلُ :
نِعَمَ قَائِدُ صَوْتٍ

الْمَلِكِيَّةِ خَالِدٌ .

- نِعَمَ قَارِئُ كِتَابٍ

الْأَوْدُبِ مُحَمَّدٌ .

- بَيْسَ مَجْدٌ

شَأْنُهُ الْفَتَاةُ

الْعَرَبِ الْأَمَّةُ .

مُضَافٌ
إِلَى تَكْرَرٍ

وهو قليل
مثل قول الشاعر

نِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ

فَوَسَّادُ لُحْمٍ

وَصَاحِبُ الرِّكْبِ

عَقَّاهُ بِهِ عَفَّانَةٌ

صَمِيرٌ
مُسْتَرِدٌّ وَجْهًا

ويعود على
تخيير بعده
مثل :

- نِعَمَ قَائِدُ أَخِي

بَيْسَ إِنْسَانًا

الْمُنَافِقِ

- نِعَمَتِ قَتَائِبِي

الْمُجَاهِدَتَانِ

- بَيْسَتِ فَتَيَاتِي

الْمُتَبَرِّجَاتِ

مَا مَعَهُ
الْمُوصُولَتَانِ

ويجوز أن يعرب له
فاعلاً أو تخييراً
عند من يقربها

تَكْرَرٌ وَالْفَاعِلُ

صَمِيرٌ مُسْتَرِدٌّ

- نِعَمَ مَنْ

وَصَاحِبِ الرِّصْدَةِ

- بَيْسَ مَا

تَنَصَّفُ بِهِ

الْقَدَرُ

الَّذِي ،
الَّتِي وَغَيْرَهَا

مثل :

نِعَمَ الَّذِي يَصُومُ

لِسَانُهُ عَمَّا لَيْسَ بِهِ

- بَيْسَ الَّذِي

يَفْتَابُ النَّاسَ

المخصوص بعد نغم ويئس

هو الاسم المراد مدحه أو ذمه ، وقد يأتي في أول الجملة ، أو في آخرها ، ويجوز حذفه إذا
فصلناه به الكلام الذي قبله مثل :

- النفاقُ بُئِيَ الصِّفَةُ .

- بُئِيَ الصِّفَةُ النِّفَاقُ .

- الجنةُ نغم دارِ المتقين .

- نغم دارِ المتقين الجنة .

أمثلة للمخصوص المحذوف :

- وقال تعالى :
"واعتصموا بالله فهو سؤدداً ثم فنعم المولى ونعم النصير"
والتقدير نعم المولى والنصير الله .

قال تعالى عنه سيدنا أيوب :
"إنا و جهدناه صابراً فنعم العبد"
والتقدير نعم العبد أيوب .

يجوز أنه تدخل كان وأخواتها على المجد التي بلا نغم ويئس سواء أكان المخصوص
في أول الجملة ، أو في آخرها مثل :

كان لهذا الطبيب نعم المداوي أو نعم المداوي كان لهذا الطبيب
المخصوص المخصوص

لاحظ أنه :

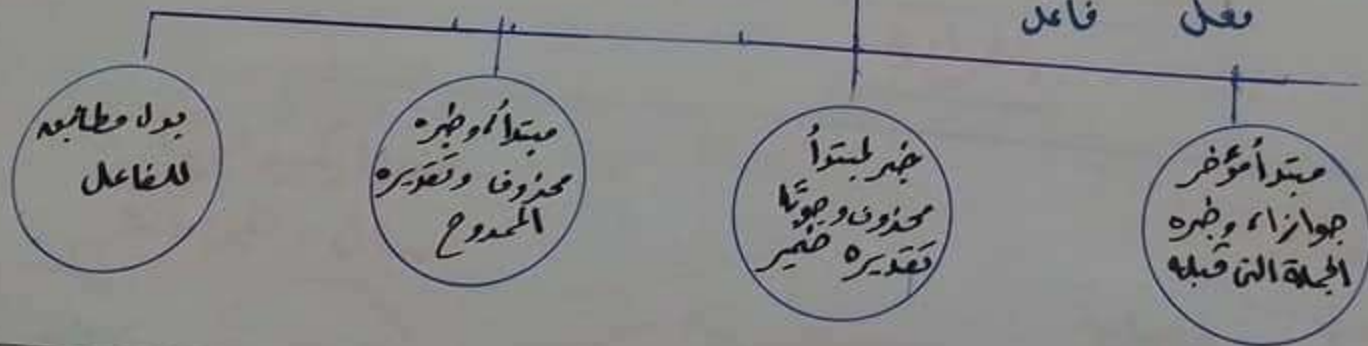
اعراب المخصوص بعد نعم ونعم

إذا كان المخصوص في أول الجملة سيعرب مبتدأ، وأما إذا كان في آخرها، فله عدة

أوجه: مثل: الصدوق نعم الصفة

↓ مبتدأ ↓ فعل ↓ فاعل
(و الجملة الفعلية في محل رفع خبرها)

ولو قلنا: نعم الصفة الصدوق
↓ فعل ↓ فاعل



إعداد: أحمد جابر

المخصوص بعد هذا، لا يجب التأخير، ويعرب
مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي
ولا يعرب بدلًا مطابقًا مثل مخصوص (نعم وبها)

لاحظ
أنه:

الممنوع من الصرف

أعداد: أحمد جابر

- المقصود بالصرف هو التنوين، والاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا ينون تنوينه التحكيمة (يمكنه أنه ينون تنوينه العوضي) حتى لو كان تذكراً مثل: علماء أجهلاء.
- هذه هدايتي جميلة.
 - سلمت على صديقي أحمد.
 - يالهم من علماء أجهلاء.
 - مررت برجل غصبان.
 - محمد أكثر من أخيهما الآخر.

إعرابه

عندما يكون مجزئاً
من آل والإضافة

الجب
الفتحة
الواحدة

النصب
الفتحة الواحدة

الرفع
الضمة الواحدة

مثل: تنزلت في هدايتي جميلة.

عندما يكون مضافاً
أو محلي بال
يعرب بعلامات إعراب أصلية

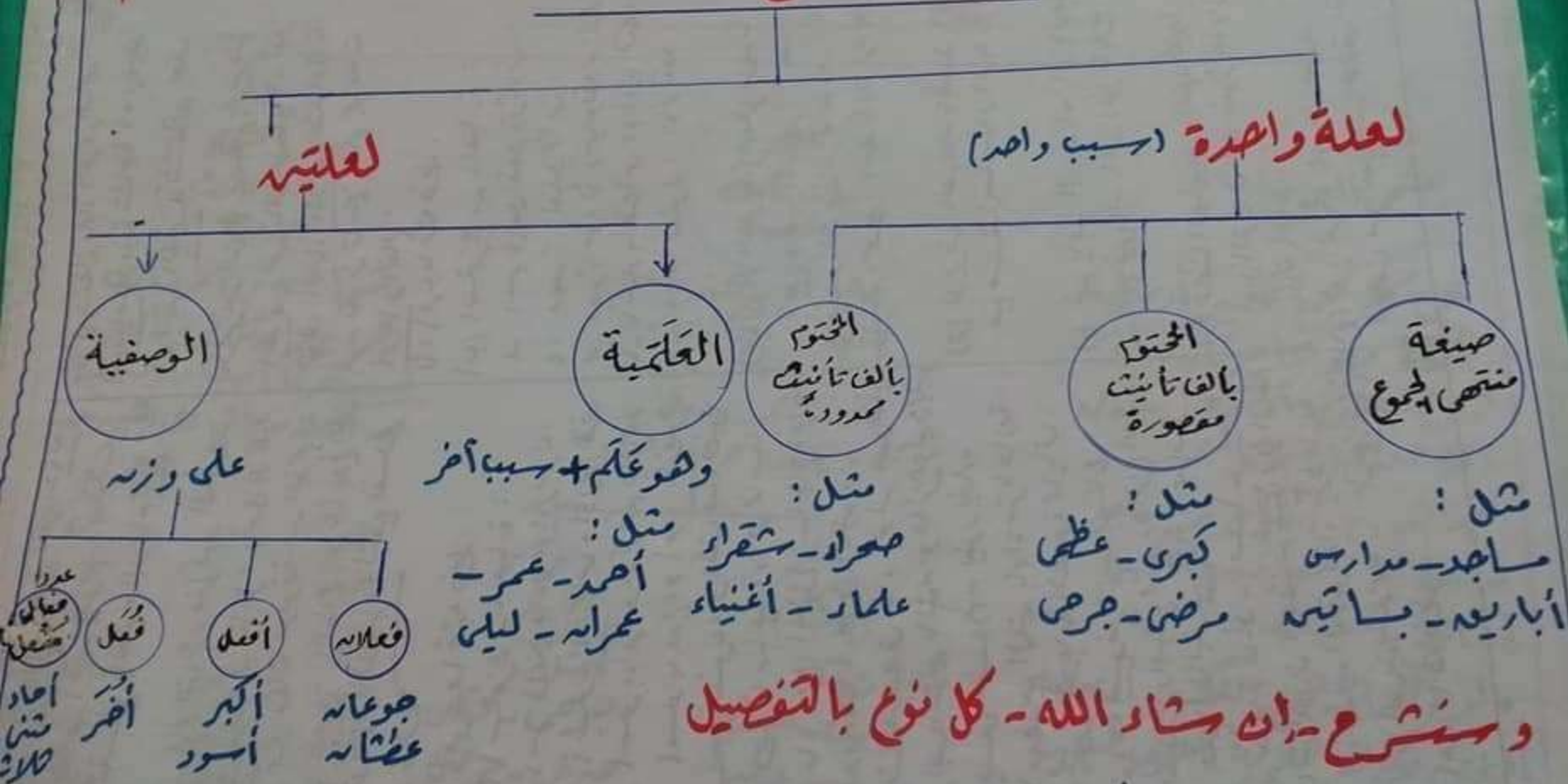
الجر
الكسرة

النصب
الفتحة

الرفع
الضمة

مثل: تنزلت في هدايتي الإلهامية.

أسباب المنع من الصرف



وسنشرح - إن شاء الله - كل نوع بالتفصيل

واعداد : (أحمد جابر)

المجنوع من الصرف لعله واحدة

المجنوع
بألف تانيث
محدودة

وهو اسم في آخره ألف
وهضمة مزبذبان، فالهضمة
ليست صرفاً أصلياً ولا منقلبتاً
عنه أصل وياتي على صورته:

مفرد
مؤنث
مثل:

صهراد - صهراد
خضراد - خضراد
بلقاء - بقاء
عالماد - جلاله
فقراد - فقراد
أغنياء - أصفاء

المجنوع
بألف تانيث
مقصورة

وهو اسم ينتهي بألف
مقصورة للتأنيث فهي
ليست من آخره الأصلية
وغالباً تكون رابع حرف
ويكون نوعيه هاء:

مفرد
مؤنث
مثل:

كبرى - صغرى
دنيا - عليا
بشري - ذكري
جرى - قنارى
صرى - مرضى
موتى - موتى

صيغة
منتهى الجموع

هي كل جمع تكثير أوسطه
ألف بعدها حرفان، أو
ثلاثة أحرف أوسطه
(اليلوغالب) مثل:

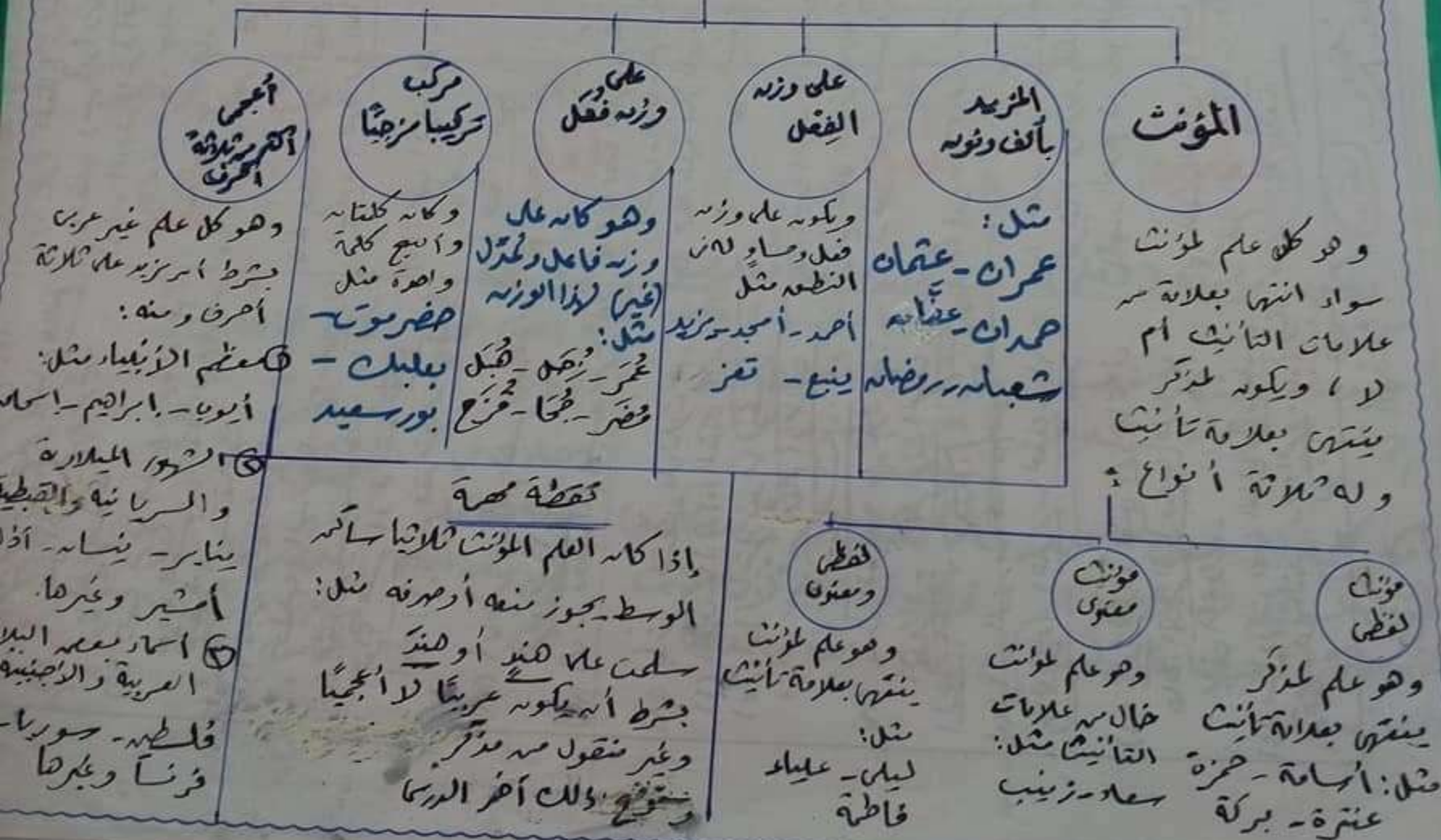
هدائيد - شاعر - ماسجد
مدارس - معابد - كنائس
بائيه - شياطينه - أباريقه

ولو وجدنا جمع التكثير أوسطه
ألف بعدها ثلاثة أحرف ليست
سأنة الوسط فهي كلمات صردية
مثل: أساندة - عباقره - تلامذة

إعداد: أحمد جابر

العام المنوع من الصرف

إعداد: أحمد جابر



الوصف الممنوع من الصرف، اعداد: أحمد جابر ٥

يمنع الوصف من الصرف إذا جاء على وزن من الأوزان الآتية:

عدد على وزن ياء:

فُعَال /
تَفُعَل

١ - ١٠

ومن الأعداد منه ١ - ١٠

فُعَل

مثل كلمة
رَأْفَر جمع

(أَفْرَة)

وجاءت في

قوله تعالى:

"فَعْدَهُ مِثْلُ أَيَّامٍ
أَفْر"

أَفْعَل

ويكون مؤنثه (أَفْعَلِي) مثل:
أَبْر - أَصْفَر - أَرْضِي - أَعْلَى

أو مؤنثه (فَعْلَان) مثل:
أَحْمَد - أَسْوَد - أَعْرَج -
أَشْقَر

أما اللفظية (أَرْنَب، أَرْمَل)
فحضر وقتها بوزن المؤنث
منها (أَرْنَب، أَرْمَل)

فَعْلَان

ويكون مؤنثه (فَعْلَانِي) مثل:
جَوْعَان - عَطْشَان - غَضَبَان

رِيَان - فَرْحَان - عَجَلَان

أما كلمة (سَفِيَان) بمعنى
طويل الساقين فهي مصروفة؛
لأنه مؤنث (سَفِيَانِي) وليست
على وزن فعلا

مَفْعَل

فُعَال

مَوْجِد / مَوْجِدِي
مَبْلُك / مَبْلُكِي
مَحْمَد / مَحْمَدِي
مَسْبُوع / مَسْبُوعِي
مَقْرَع / مَقْرَعِي

أَصْد / أَصْدِي
فُلَان / فُلَانِي
خَمَاس / خَمَاسِي
سَبَاع / سَبَاعِي
عَشَار / عَشَارِي

نقاط مختصة

١- إذا كان العلم المؤنث ثلاثياً ساءه
الوسط يجوز منه أو صرفه مثل :
مرت بجند أو بجند.
ويشترط أنه يكون عربياً لا أعجمياً ،
وغير منقول من المذكر .

لذلك كلمتا (مصر ، نور) لو كانا علماً
مؤنثين سيكون واجب التأنيث ؛ لأنه مصر
علم أعجمي ، ونور منقول من مذكر
٢- يجوز أنه تجتمع في الممنوع من الصرف

أكثر من علمين مثل : مؤنث أعجمي
فلسطين - علم مؤنث أعجمي مركب
نيربورك - علم أعجمي مركب شرهما منزها

٣- يجوز أنه ينوب الممنوع من الصرف تنوينه
اليوصه وهذا الذي يلحقه الأسماء المنقوصة
من حالة الجمع مثل : سوايه - دوايح - نوايح
من حالتي الرفع والجر .
مثل : ساعدت سواقي دائرة
مرت بسوايح دائرة .
هذه سوايح دائرة

٤- عندما يكون الممنوع من الصرف محال بأل
أو مضافاً فهو ما يزال ممنوعاً من الصرف
ولا نقول : (يصرف) عندما يتصل بأل ، أو
يضافاً) فإنه مقولة غير صحيحة

ارحمه بعباد