



# التعبير

## مفاتيح التعبير الإبداعي

بناتي الفضليات... أبتائي الأعزاء... موضوع التعبير من الأسئلة المهمة في الامتحان هذا بالإضافة إلى أن هذا السؤال هو سؤال تجميع للدرجات وهو أسهل الأسئلة لأنه يعتمد على عقل الطالب وقدرته على الإبداع والتأليف.

**يجب أن تعلم أن التعبير الإبداعي يتكون من ثلاثة عناصر هي:**

- 1- المقدمة. 2- الموضوع. 3- الخاتمة.
- 2- لا يقل الموضوع عن ( 18 سطرا ) ثمانية عشر سطرا .
- قبل البدء في كتابة الموضوع الإبداعي لابد أن تتبع عدة خطوات وهي
- 1- دقق جيدا في اختيار موضوع من الموضوعات.
- 2- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة.
- 3- ابدأ بكتابة العناصر (بحيث لا تقل عن تسعة عناصر)
- 4- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى.
- 5- استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر كلما أمكن.
- 6- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب.

**7- احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم التي منها:**

- (.) في نهاية الجمل التي تم معناها.
- (,) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة.
- (:) بعد كلمة " مثل - قال... (ق) في نهاية السؤال:
- 8- الخط الجيد وتجنب الكشط أو الشطب لأنه يشوه الورقة.
- 9- ابتعد عن الكلمات العامية غير الفصحى والتكرار الممل والأشياء التي تقسد التعبير.

**أنتبه إلى عند وضع العناصر:**

- 1- لا تنس وضع مقترحاتك أو رأيك في هذا الموضوع، ولا تنس أن تضعي الآتي لأنه مهم:
- أ- رأي الدين في الموضوع مع الاستشهاد بأية أو حديث شريف، أو بيت شعر يخدم الموضوع.
- ب- دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في هذا الموضوع.

ج- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية (المخدرات، الكذب، التلوث، العدل) مثلا فيجب عليك أن تتحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها، ودور الفرد والمجتمع فيها.

2- عند كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية؛ حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها، ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية.

3- لا تنس وضع خاتمة مناسبة تلائم الموضوع وتعد عنصرا من ضمن العناصر.

**\* مقدمة لأي موضوع تعبير \* احفظ منها ما يسهل عليك حفظه**

"ربِّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"  
لُمة أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائزا وبطيل التفكير فيها أملا في أن ينجح في التعبير عنها، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس في كبد السماء في أشهر الصيف، وهذه الأمور الواضحة لا تحتل الجدال أو النقاش، فقد صارت هذه الأمور أشياء مسلقا بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور.

**كتابة فكرة الموضوع:**

ولم لا؟ وهذا الموضوع قد طرفته أقلام الكتاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير وعلم به القريب والبعيد، وقد أصبح هذا الموضوع محورا لحديث الجماهير وتعرض للنقاش والتحليل في الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية.

وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل؛ لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء، وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلي بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرانح في محيط الفكرة العظيمة. وذلك يضع أمام أعيننا تصورا كاملا للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية.

وفي مناقشة الموضوع وتبادل الأفكار اقتداء بسنة خير الأنام في الأخذ بمبدأ الشورى الذي يحقق أفضل النتائج، ويهدي إلى أرشد الأمور حيث قال الرسول - ﷺ -: (ما تشاور قوم قط إلا هدوا إلى أرشد أمرهم)، وقال تعالى: "وأمرهم شورى بينهم"، وقال تعالى: "وشاورهم في الأمر". ولا بأس من الاختلاف في الآراء، وتعدد وجهات النظر، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفاً أسمي، وغاية كبرى، وأملاً أعلى، ألا وهو الصالح العام؛ فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية. فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو: (الفكرة من رأس الموضوع)

**\* عبارات تصلح لأي موضوع \***

\* إن الإيمان بالله والثقة في النفس والانتماء الصادق للوطن هو الطريق الأوحى والسبيل المضمون لتحقيق كل ما نرجوه من صلاح وإصلاح لكل أمور حياتنا. مصداقاً لقول الشاعر:

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحيى ديناً

\* إن حب الوطن والتفاني في العمل من أجل الارتفاع والسمو به هو الطريق لحياة فضلى ومستقبل أجمل وعيش أرغد

وعز أرفع، مصداقاً لقول الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

\* إن شباب الأمة هم عزمها القوى وقلبها النابض وأملها الباسم ومستقبلها الواعد من أجل تحقيق أهدافها المرجوة ونهضتها المنشودة وما تصبو إليه من آمال عريضة. قال الشاعر:

سلافاً شباب النبل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

\* إننا عازمون على السير في طريق نهضتنا، ماضون من أجل تحقيق أهدافنا في أن نحتل المكان الذى يليق بنا تحت الشمس ولن نتعاس أو نتخاذل أو نتوانى في أن نكون في مقدمة الأمم وفي مصاف دول العالم المتقدمة، وسوف نمضى مسلحين بالعلم والإيمان من أجل وطننا الحبيب. قال الشاعر:

"تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم الدهرا"

\* بالعمل الجاد والجهد المبذول والثقة بالنفس ستجعل الحلم حقيقة والصعب سهلاً والبعيد قريباً والغائب حاضراً والمستحيل ممكناً، جاعلين القرآن دستورنا والرسول (ﷺ) قدوتنا والكتاب والسنة منهجنا قال تعالى:  
"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

\* عبارات عن مصر ودورها \*

لقد كانت مصر وما زالت قلب العروبة النابض وشرانها المتدفق، كانت دائماً قائدة لا مقودة أمرة لا مأمورة دافعة لا مدفوعة حاكمة لا محكومة، تقول فيسمع كلامها ترى النور بأعينها لا بأعين الآخرين، تتنفس برئتها لا بالرائحة التي توضع لها، اختياريها حر، تأخذ ما تريد ويناسبها لا ما يفرض عليها، يبصر العرب بعيونها ويشعرون بقلبها وينبشون - إن أرادت- بيدها يفكرون بعقلها ويثقون في إخلاصها ووفائها حتى صار أمرهم أمرها، فصدق شاعر النيل حين قال على لسان مصر:

"أنا إن قدر الإله مماني \*\*\* لا ترى الشرقى يرفع الرأس بعدى"

فقدر مصر أن تتحمل وتعاني في سبيل أشقائها العرب وفي سبيل تجميعهم و توحيد كلمتهم، ولم لا؟ ومصر بمثابة الأخ الكبير وصدق من قال:

"أه يا مصر كم تعالين منهم \*\*\* والكبير الكبير دوماً يعانى"

موضوع تعبير نموذج

السلام ومنع انتشار أسلحة الدمار الشامل

عناصر الموضوع:

1- أثر الحروب المدمر على تنمية المجتمع. 2- أسلحة الدمار الشامل و نتائج استعمالها.  
3- أهمية السلام في العصر الحديث 4- معوقات نشر السلام بين الدول. (الأطماع الاستعمارية - البترول - فلسطين) 5- التعاون من أجل الفضاء على هذه المعوقات. 6- دور الأفراد في تحقيق الأمن و السلام في المجتمع. 7- دور الدولة و مؤسساتها في تحقيق السلام في المجتمع.

### الموضوع

للحروب أثر مدمر على تنمية المجتمعات حيث تقضي على كل أسباب العمار وتحول البلاد إلى صورة من العصر الحجري تحتاج بعدها إلى مجهود جبار من أجل إعادة الإعمار كما تخلف وراءها عددا كبيرا من القتلى والمعاقين الذين خسرت بلادهم عملهم وضاع فيهم جهدها ورعايتها لهم، وتكون الخسارة فادحة إذا كان هؤلاء الناس من الذين أحسنت بلادهم رعايتهم وتعليمهم. فضلا على ذلك فإن الحرب تخلف الأرامل والأيتام الذين يصبحون عبئا على المجتمع بعرقلون حركته في طريق الإصلاح والبناء. ويزداد الأثر المدمر للحروب في ظل التطور الرهيب للأسلحة بأنواعها وانتشار ما يسمى بأسلحة الدمار الشامل، تلك الأسلحة التي تقتل أعدادا كبيرة من الناس في وقت وجيز ولا يمكن أن نعزل المدنيين عن التعرض لها، كما أن تأثيرها يمتد إلى أماكن شاسعة بعيدة عن نطاق جبهات القتال، ويمتد مفعولها عشرات السنين ملوثة للبيئة ومسممة للأرض، وتنتشر الأمراض ونشوء الأجنة.

بسبب هذه المخاطر الجسيمة التي تنتج من استعمال تلك الأسلحة الفتاكة كانت مبادرة مصر التي تدعو إلى إخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل؛ حتى تفرغ دوله من أجل التنمية وبناء المجتمع وتحقيق الرخاء ومنع الحكومات الدكتاتورية والمنظمات الإرهابية من الحصول على هذه الأسلحة وتهديد أمن الأفراد في المجتمع أو تهديد الدول.

إن خطورة هذه الأسلحة لم تعد في وجودها واستعمالها وإنما ظهرت لها مخاطر جديدة تمثلت في التهديد الذي توجهه الدول الكبرى ضد غيرها من الدول متذرة بمنع انتشار هذه الأسلحة فتقوم بمهاجمة الدول الأخرى أو حصارها اقتصاديا وعسكريا بحجة منع وصول هذه الأسلحة لها أو نزع هذه الأسلحة من أيديها. وهذا ما حدث مع العراق إذ تدرعت الولايات المتحدة الأمريكية برغبيتها في نزع أسلحة العراق التي يهدد بها الدول المجاورة وقامت بالتعاون مع المملكة المتحدة بغزو العراق والكل يعلم أن حجبتهم هذه باطلة ولا تستند على أي دليل مقنع مادي أو عقلي، وإنما الهدف الحقيقي هو السيطرة على ما تملكه العراق من مخزون احتياطي من البترول وإضعاف القدرة العسكرية العربية في مواجهة حليفها المعتدية إسرائيل التي تملك وتصنع أسلحة الدمار الشامل وتهدد بها البلاد العربية المجاورة لها.

إن السبيل الوحيد لتحقيق أمن الجميع هو تحقيق السلام الشامل والعدل الذي يقوم على عودة الحق إلى أصحابه، فيجب أن تعود الأرض العربية الفلسطينية إلى أصحابها وينتهي



أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فوّاح، وثمارها  
ممتعة.

#### الخاتمة

وهكذا ترنم القلم على فيثارة الفكر والشجن، متجولا حيناً، ومتأملاً أحياناً؛ فالموضوع  
كالدوحة المثمرة، أغصانها وارفة، وثمارها متعة لذيدة، فحقاً نحتاج إلى صفحات وصفحات  
كي نأثي على ثمارها، فما بالنّا بظلالها الوارفة. فهذا جهد متواضع، لعله أنار غصنا من أغصانها،  
وهفا عبر أشجان وأفكار متدافعة، لعلني قدمت شيئا نافعاً. والله أسأل: أن يوفقنا عبر  
صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية مثالقة في عالم الحقيقة، ليسعد الجميع.

#### معلومات مهمة:

أ) الفرق بين النّاء المربوطة والنّاء: النّاء تنطق عند الوصل هاء والنّاء المربوطة تنطق عند  
الوصل تاء.

\* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له ( هاء ) . \* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضية ( تاء  
مربوطة ) .

( الهاء: ضمير متصل، أما النّاء المربوطة: فهي حرف من أصل الكلمة )

ب) الفرق بين همزة القطع: ( أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ )

وهمزة الوصل: ( انطلق / اهداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم )

ج) جمع المذكر السالم، رفعه ونصبه وجره: جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت  
بالمؤمنين

د) الأسماء الخمسة: ( ذو / ذا / ذي ) : ذو العقل يشقى في النعيم / إن ذا اللب فوقن /  
مررت بذى علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة: ( يقاتلون / يقاتلان / تقاتلن ) :

المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خير كان: كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف  
وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل: اسم إن، الحال المفردة، التمييز، المفعول به،  
المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التي تتبع المنصوب ( النعت، والتوكيد، والبدل،  
والمعطوف ) .

ز) الهمزة ورسما ووضعها:

الآداب / القرآن / أمن / أمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شيء / شطواطى / جزء / فجأة.

( جاء علماءهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم )

#### علامات الترقيم:

الفاصلة (:) \* بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى مثل: \* فصول السنة  
أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. \* يا قوم، تعاونوا على البر.

الإجابة : تتميز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعبارتها  
المنسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من  
خلال مبدعها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.  
(8) الرسالة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صديقي العزيز / .....

التاريخ / الأحد 2011-10-22م

الموضوع

صديقك المخلص / .....

العنوان / .....

(9) الدعوة :

اكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوه لحضور حفل الإفطار المقام .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إدارة مدرسة : .....

يسر دعوة سيادتكم لحضور حفل..... وذلك في تمام

الساعة..... من مساء يوم..... الموافق..... والمقام

في.....

مدير المدرسة : .....

(11) النصائح :

\* اكتب ثلاث نصائح للطالب المجتهد للحصول على الدرجة النهائية في اللغة العربية .

\* اكتب ثلاث نصائح لمن حوئك لترشيد استهلاك المياه .

#### مقدمة وخاتمة للتعبير

#### المقدمة

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة  
السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب  
الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكاري أراها تتدافع في حماسة، كي  
تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو

**النقطة (٤):** \* توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.  
**الفاصلة المنقوطة (٥):** \* بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى \* سأعترض عن حضور  
الدرس؛ لأنني أشعر بالإرهاق.  
**علامة الاستفهام (٦):** \* بعد أسلوب الاستفهام مثل: كيف حالك؟  
**النقطتان (٧):** \* بعد القول مثل: قال الشاعر:.....  
**علامة التعجب أو التأثر (٨):** \* بعد جملة التعجب مثل: ما أعظم مصر!  
**النقطة (-):** \* بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات: أولا - ثانيا  
- ثالثا...، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.  
\* الإنسان الذي يعمل بإخلاص، ويتفانى في العمل الذي يقوم به، ويكون صادقا - قلبا وقالباً -  
يستحق أن يحتذى به.  
**علامة التنقيص ( " " ):** \* يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص. \* قال تعالى:  
" وإذا سألك عبادي عني فإني قريب ".  
**القوسان ( ):** \* توضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة. \* الرقم (100) يكتب مئة أو  
مائة.

#### موضوعات وعناصرها

- 1- **حب الوطن:** (1) حب الوطن من الإيمان. (2) أهمية الوطن. (3) مصر مهد الحضارة. (4) مصر في القرآن والسنة. (5) مصر في عيون العلماء والمؤرخين. (6) واجبنا نحو مصر.
- 2- **بر الوالدين وأثره في المجتمع:** 1- فضل الوالدين علينا فهما سبب وجودنا. 2- الأب يتحمل مشاق العمل في سبيل الإنفاق على أولاده وتربيتهم. 3- الأم تتعب في الحمل والوضع والرضاعة وتسهر جانبنا. 4- طاعة الوالدين واجب وفرض. 5- الإسلام وصانا بالوالدين. 6- واجبنا نحوهما.
- 3- **المدارس والمساجد والنوادي ودورها:** (1) أهمية المدارس والعلم. (2) أهمية المساجد والأخلاق. (3) أهمية النوادي الرياضية. (4) دعوة الدين لكل ما سبق.
- 4- **الوحدة العربية والإسلامية:** (1) معنى الوحدة وأهميتها. (2) الدين حث على الوحدة. (3) الصعوبات في طريق الوحدة. (4) العرب قوتهم حين يتحدوا. (5) السوق العربية المشتركة. (6) ثروات العرب. (7) ثمار الوحدة ونتائجها.
- 5- **الشباب والعمل:** (1) أهمية الشباب لكل أمة. (2) اهتمام الدين بالشباب. (3) نماذج من الشباب الناجح. (4) دورنا في الاهتمام بالشباب. (5) دور الشباب في زيادة الإنتاج والتقدم.
- 6- **السلام ودور مصر في تنشيطه:** (1) أمنية السلام العادل. (2) مفهوم السلام وأهميته. (3) الإسلام دين السلام. (4) الصراع العربي الصهيوني. (5) دور مصر في تنشيط السلام في المنطقة. (6) ترحيب الشعوب العربية بالسلام.

- 7- **تعمير الصحراء:** (1) أمنية الجميع في تعمير الصحراء. (2) هل نحتاج حقا إلى تعمير الصحراء؟ (3) التخطيط السليم في بناء المدن العمرانية. (4) تعمير سيناء عن طريق ترعة السلام. (5) تعمير الوادي الجديد عن طريق توشكا. (6) الأمل في تحقيق هذه الأمان.
- 8- **السياحة:** (1) مصر مهد الحضارة. (2) مصر بلد الآثار. (3) المزارات المصرية. (4) فوائد السياحة. (5) أنواع السياحة. (6) كيف نزيد من السياحة.
- 9- **النظافة والنظام:** (1) معنى النظافة. (2) النظافة من الإيمان. (3) الدين يدعو إلى النظافة. (4) الدولة تهتم بالنظافة. (5) أثر النظافة على الفرد والمجتمع. (6) واجبنا نحو النظافة. (7) أهمية النظام.
- 10- **التلوث:** (1) خلق الله الطبيعة نظيفة جميلة. (2) الإنسان أساء استخدام البيئة. (3) أنواع ومظاهر التلوث. (4) التقدم العلمي سلاح ذو حدين. (5) كيف نحافظ على البيئة من التلوث (واجبنا نحوها).

# النصوص

## التعبير اللفظي: السؤال الجباري

- 15-الكلمة النكرة تفيد ( العموم والشمول - التعظيم - التحقير - التقليل - التهويل ) علي حسب المعنى
- 16- الكلمتان المتشابهتان في الحروف بينهما ( تجانس ) أو ( تصريح ) يحدث جرس موسيقي في الأذن
- 17-العلاقات بين الجمل ( تعليل - نتيجة - تفسير وتوضيح - تفصيل بعد إجمال - إجمال قبل تفصيل)
- 18- الآيات القرآنية إذا انتهت ب ( إنَّ الله ) أو ( إنَّ كذا ) علاقتها بما قبلها دائما ( تعليل لما قبله)
- 19- الأفعال المضارعة تفيد ( التجدد والاستمرار)
- 20- الأفعال الماضية تفيد ( التحقق والشبوت)
- 21- الحذف يفيد ( الإيجاز)
- 22- التكرار يفيد ( التأكيد ) أي تكرار الكلمة
- 23- بناء الفعل للمجهول يفيد ( العلم بالفاعل وتعظيمه - تحقير الفاعل)
- 24- الفاء تفيد ( السرعة والترتيب )
- 25- أسلوب القسم غرضه ( التأكيد)
- 26- التضاد يكون بين كلمتين ويفيد ( إبراز المعنى وتوضيحه)
- 27- المقابلة وتكون بين جملتين وتفيد ( إبراز المعنى وتوضيحه)
- 28- التصوير ( أي صوّر كذا بكذا ) ويترك للطالب علي حسب المعنى
- 30- ملحوظة هامة ( إذا قال لك ما الجمال في التعبير السابق ؟ ) توضح الجمال في التعبير وتوضح نوع الأسلوب إن وجد ( أما إذا قال لك ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟ ) توضح نوع الأسلوب وغرضه فقط

- 1- أسلوب النداء غرضه ( التعظيم - التنبيه ) وأدوات النداء هي ( أ - يا - هيا - أي - أيا )
- 2- أسلوب الأمر غرضه ( النصيح والارشاد - الدعاء - الوجوب والإلزام ) ويبدأ بفعل أمر
- 3- أسلوب النفي غرضه ( التأكيد ) وأدوات النفي هي ( ما - لا - لن - ليس - لم )
- 4- أسلوب النهي غرضه ( التحذير - النصيح والارشاد ) وأدواته ( لا ) الناهية يأتي بعدها فعل مضارع مجزوم
- 5- الفرق بين ( لا ) النافية و ( لا ) الناهية أن الفعل المضارع بعد ( لا ) النافية مرفوع وبعد ( لا ) الناهية مجزوم
- 6- أسلوب القصر ويسمى أيضا بأسلوب ( التأكيد - الاستثناء ) غرضه ( التأكيد والتخصيص ) وأدواته ( ما - إلا ) ، ( لا - إلا ) ، ( إنما - إلا ) ، ( أما - إلا ) ، ( لن - إلا ) ، ( لم - إلا ) أو بتقديم شبه الجملة ( الجار والمجرور - الظرف ) علي المبتدأ ، أو بتقديم المفعول به علي الفاعل ،
- 7- أسلوب الشرط يتكون من ( أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط ) وعلاقة جواب الشرط بفعل الشرط نتيجة له وإذا تقدم جواب الشرط علي أداة الشرط وفعل الشرط أصبح أسلوب قصر غرضه ( التأكيد والتخصيص
- 8- أدوات الشرط ( إن - من - ما - متى - مهما - أين - إذا - لو - لولا - كلما )
- 9- إذا الشرطية تفيد التأكيد ، إن الشرطية تفيد التقليل أو الشك ، كلما الشرطية تفيد الاستمرار والتكرار
- 10- أسلوب الاستفهام غرضه ( التعجب والاستنكار - التقرير - النفي ) وأدوات الاستفهام هي ( أ - هل - ما - من - متى - أين - كيف - كم )
- 11- الأسلوب المؤكد ب ( إن - أن ) ويدخلان علي الجملة الاسمية ، وب ( قد - لقد ) ويدخلان علي الجملة الفعلية ويفيدون التوكيد و ( لام ( ل ) ونون التوكيد المباشرة ( ن )
- 12- الترادف بين كلمتين يفيد ( التأكيد)
- 13- العطف بين كلمتين يفيد ( التعدد والتنوع)
- 14- الجمع يفيد ( الكثرة ) ، وكلمات ( كل - جميع - عامة - كافة ) تفيد ( العموم والشمول)

## نصائح غالية .. حفظ

يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِنْقَالًا حَبَّةً مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (16) يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَضْمِرْ عَلَى مَا أَسَاتَكَ-إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (17) وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا-إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْظُمُضْ مِنْ صَوْتِكَ-إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْخَمِيرِ (19)

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

إن تك مثقال حبة من خردل : أي مهما كان صغير أو قلة مانفعله من حسن أو قبح وأمر بالمعروف : عليك أن تدعو إلى الأمور الطيبة - وإنه عن المنكر : عليك أن تدعو إلى الابتعاد عن الأمور السيئة - لا تصعر خدك للناس : لا تتكبر على الناس أو تتناول عليهم - لا تمس في الأرض مرحا : لا تمس في الأرض مشية المختالين السفهاء - أقصد في مشيك : كن معتدلا في مشيك - اغضض من صوتك : اخفض من صوتك

### اللغويات

بني: تصغير ابن ج/ أبناء- تك : فعل ناسخ مجزوم لأنه فعل الشرط- مثقال: مقدار / وزن ج/ مثاقيل - يأت بها: يحضر x يصرقها , يضيعها خبير: واسع العلم- أقم الصلاة : أد الصلاة وحافظ عليهاx ضيع- ج/ الصلاة: الصلوات- المعروف: اسم جامع لكل فعل حسن- انه: ابتعد , كف عن x أمر- المنكر: اسم جامع لكل فعل قبيح- اصبر: تحمل x اجزع - أصابك: نزل بك - ذلك اسم إشارة ويعود على الأفعال السابقة- عزم الأمور: قوتها , جدتها - تصعر: والمقصود لا تتكبر على الناس - خد : جانب الوجه ج/ حدود- ج/ الأرض: الأراضي, الأرضون, الأرضين- مرحا: مختالا, متكبرا, متعاليا- مختال : متكبر , متعال - اقصد : اعتدل x قوط- مشيك: سيرك x وقوفك- اغضض: اخفض- خردل: نبات عشبي ج/ خردال- أنكر: أقيح

### الشرح

هَذِهِ وَصَايَا نَافِعَةٍ فَذُحِكَاهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَنِ لُغْمَانِ الْحَكِيمِ لِيُمَثِّلَهَا النَّاسَ وَيَتَّقُوا بِهَا فَقَالَ " يَا بُنَيَّ إِنْ حَطْبَتِكَ وَإِنْ كَانَتْ بِسِطَّةِ كَحَبَّةِ الْخَرْدَلِ أَحْضَرَهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِينَ يَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ وَجَارِي عِلْمِهَا حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ تِلْكَ الذَّرَّةُ مُخَصَّنَةً مُخَجَّبَةً فِي دَاخِلِ صَخْرَةٍ ضَمَاءٍ أَوْ غَائِبَةً ذَاهِبَةً فِي أَرْجَاءِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِهَا لِأَنَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ وَلَا يَغْرُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ فَلَا تَخْفَى عَلَيْهِ الْأَشْيَاءُ وَإِنْ دَقَّتْ

وَلَطَقَتْ وَتَضَاءَلَتْ الْفُرَادُ أَنْ هَذِهِ الْحَبَّةُ فِي حَقَائِقِهَا لَوْ كَانَتْ دَاخِلَ صَخْرَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَيَبْدِيهَا وَيُظْهِرُهَا بِطَيِّفِ عِلْمِهِ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَدِّهِ خَيْرَ الْأَدَاءِ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَضْمِرْ عَلَى مَا أَسَاتَكَ " بِسَبَبِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ " إِنَّ ذَلِكَ " يَحْتَاجُ عَنِ عَزْمِ قُوِي , لَا تَجَلُّ وَجْهَكَ عَنِ النَّاسِ تَكْتِبًا " وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَتَكَبِرًا " فِي خَيْلَاءِ " إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ " مُتَبَخَّرٍ فِي مَشْيِهِ " فَخُورٌ , وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ " أَيِ إِفْشِ مَشْيًا مُقْتَصِدًا لَيْسَ بِالْبَطِيءِ وَلَا بِالسَّرِيعِ الْفَطْرُطِ بَلْ غَدَلًا وَسَطًا بَيْنَ يَتَيْنِ . " وَالْعَظْمُضُ مِنْ صَوْتِكَ " أَيِ لَا تَبَالِغْ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ فِيمَا لَا فَايْتَةَ فِيهِ وَهَذَا قَالَ " إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْخَمِيرِ " وَقَالَ مُجَاهِدٌ وَغَيْرُ وَاحِدٍ إِنَّ أَلْبَحِ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْخَمِيرِ أَيِ غَايَةِ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ أَنَّهُ يُشْبِهُ بِالْخَمِيرِ فِي غَلْوِهِ وَرَفَعَهُ وَقَعَ هَذَا هُوَ يَغْبِضُ إِلَى اللَّهِ وَهَذَا التَّشْبِيهِ فِي هَذَا بِالْخَمِيرِ يَفْتَضِي تَحْرِيمَهُ وَذَمَّهُ غَايَةَ الدَّمِ

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

إن تك مثقال حبة من خردل ... يأت بها الله : للدلالة على أنه مهما كان صغير أو قلة القبح فيما يقوم به الإنسان ، فإن الله سبحانه عليه .  
أقم .. وأمر ... وإنه ... واصبر : مجموعة من أفعال الأمر ، تؤكد ضرورة التزام الإنسان بالقيام بهذه الأوامر .  
وأمر بالمعروف وإنه عن المنكر : هناك تضاد بين ( أمر - إنه ) وتضاد بين ( المعروف - المنكر ) وكلاهما يبرزان المعنى ويوضحانه .  
إن لك من عزم الأمور : بين الحق سبحانه وتعالى قيمة التحمل والصبر في الشدائد في خلق الشخصية القادرة على أن تسود بين الناس .  
إن أنكر الأصوات لصوت الحمير : تشبيه مؤثر ينفر ممن يرفعون أصواتهم بأن جعلها كأصوات الحمير حتى يتعدوا عن هذا السلوك تماما

### مظاهر الجمال

يأ بئى	نداء للتنبيه - ياء المتكلم تدل على الارتباط والمحبة
حبة خردل	تعبير يدل على الصغر والخفة والدقة
تكن في صخرة	تعبير يدل على خفائها وصعوبة العثور عليها
السموات - الأرض	تضاد يقيد العموم والشمول ويعبر عن مدى قدرة الله
يأت بها الله	تقديم شبه الجملة أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد تعبیر يدل على قدرة الله
إن الله لطيف خبير	أسلوب مؤكد بـ ( إن ) - تعليل لما قبله

لطيف - خير	صيغة مبالغة تدل على شدة الصفة وعظمتها
يايحي	• تكرار النداء للاستعظام والاستمالة
أقم , أمر , انه	أمر للنصح والإلزام
المعروف	• معرفة للتعظيم
ما أصابك	ما موصولة تفيد العموم والشمول
إن ذلك	تعلييل لما قبله - أسلوب مؤكد بـ (إن) - ذلك اسم إشارة للبعيد تفيد التعظيم
لا تصعر	نهي للنصح والتحذير - تصعر توحى بشدة التكبر
لا تمشر	نهي للنصح والتحذير
مرحاً	تحديد للحال المنهي عنها
إن الله لا يحب كل مختال	• تعلييل لما قبله - أسلوب مؤكد بـ (إن) • تعبير ينفر من الكبر والخيلاء لأنه يسبب كراهية الله لك
اقصد	أمر للنصح يبين أهمية الاعتدال في السير والرزائة
اغضض	أمر للنصح يبين أهمية عدم رفع الصوت
إن أنكر الأصوات	مؤكد بأن - تعلييل لما قبله تعبير ينفر من الصوت المرتفع

### المناقشة

- س1: ما أدلة قدرة الله في هذه الآية ؟  
سعة علمه بدقائق الأمور والإتيان بأعمال العباد مهما صغرت وخفيت
- س2: مم حذر لقمان ابنه ؟ ولماذا ؟  
حذره من معصية الله / لأن الله عليم بدقائق الأمور ، قادر على إحضار أعمال العباد يوم القيامة ويحاسبهم عليها .
- س3: ما المقصود بـ إنها إن تك مثقال حبة ؟  
المقصود : إن تقع أو تحدث معصية أو طاعة مثل الذرة بعلمها الله تعالى ويسجلها ويحاسب عليها .

- س4: لماذا حُتمت الآية بـ إن الله لطيفٌ خبيرٌ ؟  
للتهديد والتخويف من معصية الله ، وبيان سعة علم الله
- س5: بم أوصى ( بم أمر ) لقمان ابنه في هذه الآيات ؟ ولماذا ؟  
أوصاه بإقامة الصلاة / والأمر بالمعروف / والنهي عن المنكر ، والصبر على الأذى / التزام التوسط في المشي والكلام  
لأنها من الأمور الواجبة على المسلم يجب ملازمتها والصبر عليها
- س6: عمّ نهي لقمان ابنه في الآية ؟ ولماذا ؟  
إنهاء عن التكبر والخيلاء والعجب . لأن الله - تعالى - لا يحب المتكبرين . ولأنه يكون مكروهاً من الناس
- س7: لماذا أوصى لقمان ابنه بإقامة الصلاة ؟  
لأنها أعظم الطاعات / تذكر بالله / تقوي العلاقة بين العبد وربّه وتزده الإنسان عن الكبر ، وتحفظه من السقوط في الرذيلة والآثام .
- س8: كيف يقيم المسلم الصلاة ؟  
أن يؤديها في أوقاتها بحدودها وفروضها وسننها ، ثم يتحلى بعد ذلك بالصفات التي نغرسها فيه الصلاة مثل التواضع .
- س9: لماذا أوصى لقمان ابنه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بعد إقامة الصلاة ؟  
لأن الصلاة صلاح النفس ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إصلاح للمجتمع ، والإنسان مسئول عنهما معاً (النفس والمجتمع)
- س10: لماذا أوصى لقمان ابنه بالصبر على الأذى ؟  
لأنه علم أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا بد أن يناله من الناس أذى فأمره بالصبر على ذلك
- س11: ما المقصود بذلك في قوله إن ( ذلك ) من عزم الأمور المقصود : إقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والصبر على الأذى .
- س12: ما أهمية الصبر في حياة الإنسان ؟  
له فوائد كثيرة مثل :- تقوية النفس البشرية وتحويلها من نفس ضعيفة مهزوزة إلى نفس ثابتة ذات عزيمة راسخة ، والصبر في كل الأمر يعود على صاحبه بالخير العميم وخصوصاً في الشدائد والملمات

الشعر (ج) الأشعار - قيس: أخذت - صادقاً: مخلص لا شك فيه إيماناً ككفر -  
مجال (ج) مجالات - المرتجى: الذي أرجوه

### المناقشة

س1: لماذا لم ينس الشاعر عهد الطفولة ؟

ج يقول الشاعر: أنه لا ينسى عهد الطفولة والبراءة ويحس بالحنين إليهما ، وأنه كان لا يسعى وراء مكاسب مادية فانية للندى ، ويعيش خالي البال من المتاعب والهموم. ثم يتذكر الشاعر براءة الطفولة ودورها في السعي وراء العلم وطلبه والاجتهاد في تحصيله

س2: كيف رأى الشاعر طفولته ؟ وماذا وجد فيها ؟

ج: رأى الشاعر طفولته من منظوره الخاص بأنها تلك الفترة التي نعم فيها براحة البال ، وأقبل فيها على العلم بعقل صاف ، ملائكي منزه عن المادية المفرطة المتهاكمة .

س3: لم اشتاق الشاعر إلى طفولته ؟

اشتاق إليها لأنه نعم فيه بالسعادة الحقيقية في تقديره لقيمة العلم وليتخلص من واقع مادي مرير .

س4: بم تتميز مرحلة الطفولة ؟

-اللهو واللعب الطاهر البريء

- الذكريات الجميلة

-عدم تحمل الأعباء والمسئولية

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

لا يبارح .... لا يغادر : ترادف يدل على تأكيد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ،

واستخدام الفعل المضارع ليدل على استمرار الذكرى داخله دائما .

ماحننت ..... ماذكرت : ترادف يدل على مدى اعتزاز الشاعر بحلمه لكريات الطفولة

بداخله لتشير إلى كل لحظة سعيدة يحيها .

مغتم فان ومريح مال : " مغتم " و " مريح " نكرتان للعموم والشمول . وكلمة " فان

" توحى بتفاهة المكاسب المادية لأنها لا تدوم .

رأيت العلم نورا ساطعا : تعبير جميل يشبه فيه الشاعر العلم بالنور ، الذي يبدد

ظلام الجهل

شدت لشعلته الرحال : تعبير يدل على قيمة العلم في أن الإنسان يحرص على الذهاب

إليه أينما يكون .



## عهد الطفولة .. عهد القام القصاب

عهد الطفولة لا يبارح بالي بل لا يغادر خاطري وخيالي  
لا ما حننت الي براءة لهوه لا ماذكرت تبخترى ودلاي  
ماكنتن أطلب في مداه مكاسبا من مغتم فان ومريح مال  
لكن رأيت العلم نورا ساطعا متألقا في عالم مفضال  
شدت لشعلته الرحال برغبة للاقتباس لذا شدت رحالي  
فاذا أنا كفراشة بهرت بما قد أبصرت من هيبة و جلال  
فقيست إيمانا وحبا صادقا بالمرتجى والشعر كان مجالي

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

عهد : زمن - يبارح : يترك أو يرحل - بالي : خاطري - لهوه : لعبه - مغتم : مكسب - متألقا : لامعا ، ظاهرا - مفضال : يقدر الفضيلة والحق - فقيست : أخذت - بالمرتجى : بالذي أرجوه

### اللغويات

الطفولة : الكهولة والشيوخة - عهد (ج) عهود، وعهاد - خيالي: ما تشبه لك في البقظة والمنام من صورة- يبارح: يلازم- خيال (ج) أخيلة وخيالان وخيالات - حننت: اشتقت وتلهفت- براءة: طهر ونقاء - حننت: نفرت- خاطر (ج) خواطر- لهو: (المرح واللعب )- تبختر: مشية المعجب بنفسه (تمایل وتثنى )- اللهو: الجد - دلال: حسن الحديث والمزاح والمراد (تدلى)- مداه: نهايته وغايته والمراد: " أثناء فترة الطفولة"- تبختر: اعتدال- مغتم (ج) مغتم- فان: زائل- ومريح: ربح وكسب- ذكرت: غفلت ونسيت- مال (ج) أموال- أطلب: أريد وأبغى- مكاسب: جمع (مكسب) وهو ما يُكسب (فوائد وعوائد)- فان: باق وخالد و دائم- العلم (ج) العلوم- مغتم: (مكسب و ربح)- ساطع: منير مظلّم ومنطفي- نور (ج) أنوار- متألق: لامعا و ظاهرا- مفضال: يقدر الفضيلة والحق- متألق: خافت- عالم (ج) عوالم- خاطري: فكري وبالي - يغادر: يترك ويرحل- شعلة: النار المضيئة- الرحال: جمع (رحل) وهو ما يستعد به الإنسان- للسفر- رغبة: إكراه وإجبار- شعلة (ج) شغل- رغبة: لهفة وحب- الاقتباس: الأخذ- غال : رخيص- بهرت: أعجبت ودهشت- أبصرت: عميت- فراشة (ج) فراش- هيبة: خوف ممتزج بالاحترام - جلال: عظمة جلال خفاة- رغبة (ج) رغبات- أبصرت: رأيت وشاهدت هيبة و جلال المراد (وقار ) والمضاد (طيش)-

العلم مما يؤكد على رفته وبراعة الطفولة .	
أسلوب مؤكد بقدر .	"قد أبصرت"
العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر ، كما صور الإيمان بشيء مادي نفيس مما يدل على عظمة دور العلم في حياتنا.	"فقبست إيماناً وحياً صادقاً"

### المناقشة

- 1- ما الذي لا يبارح خيال الشاعر ؟ الحنين إلى مرحلة الطفولة والبراءة ومحاسنها .
- 2- ماذا كان يطلب الشاعر في مرحلة الطفولة ؟ كان يسعى إلى طلب العلم لا إلى المكاسب المادية الفانية .
- 3- كيف رأى الشاعر العلم ؟ رأى العلم وما له من أثر في حياة الناس وعلو شأنهم .
- 4- إلام كان حنين الشاعر ؟ كان حنين الشاعر للطفولة الجميلة بكل محاسنها .
- 5- ما محاسن فترة الطفولة ؟  
- اللهو البريء والتمتع جمال هذه الأيام .  
- كان يعيش خالي البال بلا متاعب أو هموم .  
- لم يسعى يوماً في طفولته إلى المكاسب الفانية .
- 6- لماذا لم يطلب الشاعر في طفولته المكاسب المادية ؟ لأنها فانية غير دائمة وتجلب له المتاعب والهموم .
- 7- ما قيمة العلم ؟  
العلم يبني العقول ويكون شخصية الإنسان القوية، ويزيد الإنسان إيماناً وحياً وصدقاً .
- 8- بم شبه الشاعر نفسه عندما رأى نور العلم ؟ شبه نفسه بالفراشة التي تحوم حوله، ويدل ذلك على شدة تعلقه بالعلم وعدم قدرته على فراقه .
- 9- ما الدروس المستفادة من هذا النص ؟  
- التعلم من الماضي والاستفادة منه للحياة السعيدة في الحاضر والمستقبل .  
- العلم أفضل من المال، لذلك لا يجب التنافس على المال الفاني .  
- العلم يبني العقول والشخصية القوية .  
- ضرورة العناية بالطفولة لأنها المرحلة الأولى في بناء الإنسان .

فإذا أنا كفرأشة : تعبير يؤكد به الشاعر مدى رفته وبراعة الطفولة حين يمضي كالفراشة التي يبهرها ما للعلم من هبة وقدر عظيم .  
فقبست إيماناً وحياً صادقاً : العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر حين أفادته الطفولة ببراءتها فجعلت منه محباً مؤمناً لنفسه ولغيره .

### مظاهر الجمال

لا يبارح- لا يغادر	ترادف يؤكد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل باستخدام الشاعر الفعل المضارع يدل على استمرار الذكرى داخله دائماً .
ما حننت	أسلوب نفي يؤكد جمال أيام الطفولة .
ما حننت- ما ذكرت	ترادف يدل على مدى اعتزاز الشاعر بذكرات الطفولة
"خاطري وخيالي"	العطف يفيد تنوع سيطرة الذكريات على العقل .
"تبخيري ودلالي"	العطف يدل على السعادة بالطفولة .
" ما كنت أطلب في مداه مكاسياً"	أسلوب نفي يوضح ويؤكد البراءة في مرحلة الطفولة .
"مكاسياً"	نكرة للعموم والشمول .
"مغنم فان ومريح مال"	مغنم ومريح نكرتان للعموم والشمول وكلمة "فان" توحى بتفاهة المكاسب المادية لأنها لا تدوم .
رأيت العلم نوراً ساطعاً"	تعبير جميل يشبه فيه الشاعر العلم بالنور الذي يبديد ظلام الجهل
"ساطعاً متألقاً"	توحى بروعة وجمال العلم وانتشار أثره .
"شدت لشعلته الرحال"	تعبير يدل على قيمة العلم وأن الإنسان يحرص على طلبه إيتما يكون وتصوير للعلم بالشعلة .
"رغبة"	توحى بحب العلم .
"فإذا أنا كفرأشة"	تعبير شبه فيه الشاعر نفسه بالفراشة يبهرها نور

10- ما ثمرة العلم كما صورها الشاعر وجناها ؟

أدرك الشاعر أثر العلم في بناء شخصية الرجال ، ولذلك لم يخيب رجاءه ، فكانت ثمرة هذا الاجتهاد هي : عالم يدرك العلم وقيمته وأديب متمكن محبوب من الجميع .

11- س: الإم يحتاج العلم ؟

1- يحتاج إلى الاجتهاد والعزيمة الماضية التي تتحمل ثبغات المشقة والعناء

2- الرغبة فيه والإقبال عليه بحب 3- إيماننا بدوره العظيم في الحياة .

## من أجل مصر .. حفظ

قال رسول الله (ﷺ) : { إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لهم ذمة ورحماً (صدق رسول الله (ﷺ) (سنن الترمذي)

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

ستفتحون: تمتلكون- أرضاً (ج) أراض وأرضون- أرضاً: يذكر فيها القيراط المقصود مصر- القيراط: (ج) قرايط - رحماً: (ج) أرحام- خيراً: براً وإحساناً (ج) أخيار و خيور و خيار x شراً- ذمة: (ج) ذمم

### اللغويات

أرضاً يذكر فيها القيراط : يقصد مصر - القيراط : وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة وكل أربع وعشرين قيراطاً من الأرض تسمى " فدانا " - استوصوا بأهلها خيراً : عاملوا أهلها معاملة حسنة - ذمة عهد وأمان وكفالة - رحماً : قرابة

### الشرح

يبشر الرسول الكريم (ﷺ) أصحابه بأنهم سيفتحون مصر، سيمتلكونها ويوصيهم بأن يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم وقد جاء حق المصريين في هذه المعاملة الكريمة من أن لهم رحماً يتمثل في أن السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل ابن نبي الله إبراهيم (عليه السلام) من المصريين ، وإن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله (ص) هي من المصريين أيضاً .

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

"إنكم ستفتحون أرضاً" أسلوب مؤكد بأن وبشارة من الرسول (ص) للصحابه بفتح مصر .

"استوصوا" أسلوب أمر واجب التنفيذ ويدل على حب رسول الله (ص) لمصر .

"فإن لهم ذمة ورحماً" سبب و تعليل لما قبلها وأسلوب مؤكد بأن .

ذمة ورحماً "العطف بينهم ليدل على العلاقة بين الحق والمشاعر الإنسانية ، وضرورة الجمع بينهما في العلاقات التي تربط بين الناس .

### المناقشة

1- من المقصود بكلمة أهلها ؟ ومن المقصود بكلمة " استوصوا" ؟

أهل مصر ، هم صحابة رسول الله (ﷺ).

2- كيف فهمت من خلال الحديث أن النبي - ﷺ - يتحدث عن مصر ؟

لأن الرسول ذكر في الحديث كلمة القيراط ولقد كان القيراط ، وما زال جزءاً من أجزاء الدينار والدرهم وغيرهما كالأرض 0 وكان أهل مصر يكثرون من استعماله في حياتهم والتحدث به . ومن هنا كانت الإشارة واضحة إلى أهل مصر .

3- يم وصي النبي أصحابه في هذا الحديث ؟

وصى النبي خلفاءه وأصحابه وقواده أن يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة ، لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم .

4- ما سبب التوصية التي وصي بها الرسول (ص) ؟

لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم .

الرحم يتمثل في : 1- أن السيدة " هاجر" أم سيدنا إسماعيل ، ابن نبي الله إبراهيم عليه السلام من المصريين . 2- أن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله (ﷺ) ، الذي توفي صغيراً ، هي من المصريين أيضاً - الذمة: الحرمة والحق والعهد .

5- علام يدل توصية النبي بأهل مصر ؟

في توصية النبي (ﷺ) ، بمصر تشرىف عظيم لها ولمكانتها في التاريخ قديماً وحديثاً .

6- في الحديث ما يدل على صدق الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ .

حيث أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال ستفتحون مصر وقد صدق كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتم فتح مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب على يد القائد عمرو بن العاص .

## ف حب مصر .. محبه عبد المطلب

أنتكر ما بي من هواها له العذر زهاها الصبا والحسن والحسب الوفير  
 رويدك إنا في العلا يوما ننتمي كلالنا أبوه النيل وأمه مصر  
 لنا ذروة المجد الذي تحت ظله تناسلت الأحقاب واعتمل الدهر  
 وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا فموسى على ما أنكروا شاهد بر  
 بنينا على آداب عيسى وأحمد منازل عز دونها يقع النسر  
 فنحن على الإنجيل والذكر أمة يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر  
 قلن نستطيع الدهر تفريق بيننا وإن جر قوم بالسعاية ماجروا  
 إذا مادعت مصر ابنها نهض لنجدتها سيان مرقس أو عمرو  
 ألم تر في كل عيد وموسم حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

زهاها : جملها - رويدك : مهلا - ذروة : قمة (ج) ذرى - تناسلت : توالدت - الأحقاب : الأزمان (ج) حقب وهي الزمن غير المحدد - بر : صادق - النسر : مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر - السعاية : الوشاية والنميمة - سيان : متساويان - حليفين : متعاهدين مفردا حليف (ج) أحلاف وحلفاء

### اللغويات

أنتكر: تنفي x تثبت وتؤكد وتقر- هواها: حبها ج ( أهواء ) x بغض العذر: السبب ج (الأعذر)- زهاها:جملها- الحسب:المنزلة والمكانة ج ( الأوساب )- الوفير: الكثير x النادر- رويدك: مهلا- العلا: الرفعة والتقدم (م) العليا- ذروة:قمة ج ( ذرا )- المجد: الشرفه والرفعة ج (الأمجاد ) x الهوان- تناسلت:توالدت - الأحقاب: الزمان م ( حقب) زمن غير محدد-ابن يعقوب : يوسف عليه السلام- شاهد: ج ( شهود وأشهاد )- بر: صادق- منازل : مكانة عالية م (منزل)- عز: شرف x ذل- دونها:قبلها- دونها يقع النسر: المقصود يتضاهل بجانبها هو عال وعظيم - يؤيدها: يساندها- الدهر:الزمن ج ( دهور وأدهر )- تفريق:تشتيتx توحيد وتجميع- السعاية: الوشاية والنميمة- نهض : قام- حليفين: متناصرين- نجدتها: نصرتها- سيان: متساويان- مرقس وعمر المراد المسلم والمسيحي موسم : مجتمع الناس ج ( مواسم )- جفاء وهجر: خصام وقطيعة x وصال

## الشرح

أحس الشاعر بمعاقبة بلده له على طول غربته فراح يخاطبها معبرا عن جمالها وتاريخها وأمجادها موضحا قوة العلاقة بين عنصري الأمة المسلمين والمسيحيين فينتسبون إلى أب واحد هو النيل وأم واحدة هي مصر وأن لنا المجد الذي توالدت تحته الأزمنة والدهور يقول الشاعر إن نسي البعض دور نبي الله يوسف في مصر فإنه لا يستطيع أن ينسى دور مصر في تنشئة موسى عليه السلام وقد أسست مصر على آداب عيسى ومجد مكانة عظيمة يتضاهل بجانبها كل عال وعظيم ونحن أمة تتميز بالشرف والمجد العظيم لأننا نقوم على الإنجيل والقرآن يقول الشاعر لن يستطيع الدهر التفريق بيننا مهما حاول الوشاة فمصر دولة مترابطة إذا ما دعت ابنها وقت الشدة لبي الجميع النداء لا فرق بين مسيحي أو مسلم ونحن في كل عيد وموسم متعاهدان على العيش دون خصام أو قطيعة

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

أنتكر ما بي من هواها : استفهام غرضه إظهار في أن مصر لا تعرف بما في قلب الشاعر من حب نحوها  
 كلالنا أبوه النيل أو أمه مصر : تعبير يدل على الوحدة الوطنية وفيه تصوير للنيل بالأب ولمصر الأم .

ذروة المجد : تعبير يجعل من المجد قمة عظمى

دونها يقع النسر : تعبير يدل على مدى علو قدر مصر وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق النجوم فلن تستطيع الدهر : تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها .

سيان مرقس أو عمرو : تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين

### مظاهر الجمال

زهاها الصبا والحسن والحسب الوفرا :	صور الصبا والحسن بإنسان يجمل مصر والعطف يدل على تنوع مظاهر الجمال في مصر
رويدك :	أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد
لنا ذروة المجد :	أسلوب قصر بتقديم الخب على المبتدأ للتخصيص والوفيه تصوير للمجد بالقمة العظيمة
المجد الذي تحت ظله :	صور المجد بشجرة وارفة الظلال

## سيناء أرض الفيروز .. يوسف خليف

سيناء عروس بدوية    سيناء خيول عربية  
 سيناء حمامات بيض    وسنابل قمح ذهبية  
 وجداول من عطر رفرق    فوق ضفاف وردية  
 سيناء مناجم فيروز    وكنوز عقيق سحرية  
 سيناء تميمة وادي النيل    تعود إلى صدر الوادي  
 سيناء تعود وساقى النور    يصب كؤوس الأضواء  
 وحمام أبيض مثل النور    يرفرف بين الأحياء  
 وغصون من شجر الزيتون    تغطي وجه الصحراء  
 وطيور خضر فوق الأفق    تحيي ذكرى الشهداء  
 وغناء فوق شفاة الحور    يحيي أغلى الأسماء

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

سنابل : مفردتها سنبله وهي نبتة القمح قبل أن تحصد - جداول : مفردتها جدول وهي مجرى مياه صغير - ضفاف : مفردتها ضفة وهي جانب النهر - فيروز من الأحجار الكريمة - عقيق : من الأحجار الكريمة - تميمة : هي ما يتبرك به الإنسان- شفاة : مفردتها شفه - الأفق : منتهى امتداد البصر - غصون : مفردتها غصن وهو فرع الشجرة - الحور : النساء الجميلة مفردتها حوراء وهي ذات العيون الجميلة

### اللغويات

سيناء : شبه جزيرة سيناء صحراوية - بدوية: من تعيش حياة بدوية- مضاد ( مدينة، حضرية )- عروس: زوجة- خيول : م خيل( خيول أصيلة)- سنابل : نبتة القمح (سنبله )- عطر: رائحة ج( عطور )- جداول: مجرى مائي( جدول)- رفرق: متحرك x ساكن- ضفاف: جانب النهر(ضفة)- مناجم(م) منجم وردية: لون الورد- فيروز: من الأحجار الكريمة- كنوز: مال مدفون (كنوز ) المراد ثروات- عقيق: من الأحجار الكريمة- تميمة : ما يتبارك به الإنسان ج:(تمائم ) وادي: سهول ج: أودية ووديان- ساقى: من يقدم الشراب- كؤوس: إناء للسرب - يرفرف: يتحرك مضاد يتوقف- يصب: يفرغ x يرفع- غصون : فرع الشجرة (غصن)- الأحياء x الأموات م : ( حي )- تغطي: المراد تشر x تكشف- خضر: ما اكتسى بلون أخضر م (أخضر )- ذكرى: سيرة- الحور: النساء الجميلات م : ( حوراء )

### الشرح

سلسلة النوايخ - أسوان

14

علي محمد عليان

تناسلت الأحقاب :	صور الأحقاب بإنسان يتناسل
إن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا :	أسلوب شرط أداته تفيد الشك في أن أحد لا يستطيع إنكار دور يوسف عليه السلام في مصر
بيننا على آداب عيسى وأحمد منازل :	صور المكانة العظيمة بإناء عال يبني وصور آداب عيسى وأحمد بالأسس التي يبني عليها هذا البناء
دونها يقع النسر :	• تعبير يدل على مكانة مصر العالية حتى أن النسر لا يستطيع التحليق عندها
فنحن على الإنجيل والذكر أمة :	تعبير يدل على شرف هذه الأمة ومجدها العريق
قوم :	نكرة للتحقير
إذا مادعت مصر ابنها نهض :	تعبير يدل على سرعة الاستجابة وصور مصر بألم
ألم تر في كل عيد وموسم :	استفهام غرضه التقرير يدل على الترابط بين عنصري الأمة

### المناقشة

- 1 ما أهم الصفات التي وصف بها الشاعر بلاده ؟  
 بالألم الحنون التي تضم أبنائها خوفا عليهم / ووصفها بالنسر العالی
- 2 الشاعر وطني محب لبلاده . وضح .  
 لأنه عندما شعر بعثائها له أخذ يخاطبها / وأنه سوف يلبي نداءها إذا دعته
- 3 من المقصود بآبن يعقوب ؟  
 هو سيدنا يوسف عليه السلام وكان مقيم في مصر
- 4 متى تعاتب الأم ولبدها ؟ ومتى يكون العتاب قاسياً ؟  
 تعاتبه عندما يعود إلى أحضانها بعد طول غياب / ويكون قاسياً إذا كان هذا الابن الغائب نافعاً لوطنه نابغاً متفوقاً
- 5 ما الذي يوحد الأمة بعناصرها المختلفة ؟ وما مظاهر وحدتهم وحبهم للوطن الذي يوحدنا حب أبناء الوطن جميعاً مسلمين أو مسيحيين للوطن الذي يعيشون فيه / مظاهر وحدتهم 1- أنه إذا دعت مصر ابنها وقت الشدة لبي الجميع النداء لا فرق بين مسيحي أو مسلم
- 2 وهم في كل عيد وموسم يعيشون دون خصام أو قطيعة
- 3 كيف تأسست مكانة مصر العظيمة ؟ وما النتيجة ؟  
 تأسست على آداب عيسى ومحمد عليهما السلام لذا يتضائل بجانبها كل ما هو غال وعظيم

سنايل قمح ذهبية	تشبيهه لسيناء بسنايل القمح وهذا يدل على الخير
جداول عطر :	تشبيهه سيناء بالجداول وهذا يدل على الخير والجمال وأتت جداول جمعا للكثرة
سيناء ثميمة وادي :	شبهه سيناء بتميمة توضع على الصدر وشبه مصر بإنسان يضع قلادة على صدره
وجه الصحراء :	شبهه سيناء بإنسان له وجه

يصف الشاعر جمال سيناء بذكر مظاهر الطبيعة فيها حيث يرى جمالها من جمال تلك الفتيات البدويات وخبولها الأصيلة والحمام الأبيض الذي يحلق في سمانها الصافية وسنايل القمح بلونها الذهبية وتلك الجداول الصافية من الماء العطر الذي ينساب فوق ضفافها المملوءة بالأشجار الذكية العاطفة حب سيناء والإعجاب بجمالها سيناء الأرض الغالية بما حباها الله من كنوز الفيروز والعقيق وهذا يرسم لها صوراً متعددة الألوان من الحمام الأبيض ؛ وغصون الزيتون الخضراء كتحية عطرة لذكرى من ضحوا بأرواحهم في سبيلها في غناء عذب شجي تشدو به الفتيات من أجل أجمل الأسماء سيناء العاطفة الاعتراف بالشهداء

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

عروس بدوية ... خيول عربية : إشارة جميلة من الشاعر إلى جمال سيناء وحسنها وأصالتها التي تعبر عنها الخيول .

حمامات بيض ... سنايل قمح ذهبية : مزج الشاعر ببراعة بين لون الحمام الأبيض المحلق في سماء سيناء واللون الذهبي لسنايلها في تشكيل جميل يبهر الناظر .

مناجم فيروز ... كنوز عقيق : استخدام مفردات نكرة وجمع ليشير إلى كثرتها وقيمة سيناء كأرض غنية بمصادر الثروات .

تعود إلى صدر الوادي : يشير الشاعر إلى العبور ويجعل الوادي ( مصر ) أشبه بالأم أو الأب الذي يعود طفله ( سيناء ) غلى صدره وهذه دلالة على أن سيناء جزء لا يتجزأ من مصر

ساقى النور ... يصب كؤوس الأضواء ... حمام بيض ... يرفرف بين الأحياء ... طيور خضر ... تحيي كرى الشهداء : مشاهد تملؤها الحركة المبهجة والألوان البراقة الجميلة الدالة على حسن سيناء وروعها كما أن الشاعر يسجل في النهاية أن المشهد كله أصبح غناء من أجل أغلى الأسماء ( سيناء )

### مظاهر الجمال

سيناء عروس بدوية :	تشبيهه لسيناء بالعروس وهذا يدل على حسنها وجمالها
سيناء خيول بدوية :	تشبيهه لسيناء بالخيول وهذا يدل على أصالتها
حمامات بيض :	تشبيهه لسيناء بالحمام وهذا يدل على الوداعة والسلام



"...مكلا بالبشر والاستبشار بييء يوم السادس من أكتوبر محطة نزود منها بالطاقة والهمة والأمل في طريق البناء والتعمير والحرية بييء حاملأ أطيب الذكريات .  
النور يفيض ويضيء ويبهير مبددا الغيوم والغبار فاستوي اليوم بإنجازة عيدنا من الأعياد وترائا من الأمجاد ورمزاً للإرادة للشجاعة والنظام وبقوته فتحت نوافذ لتندفق منها العزة من جديد وتتابع أنغام النصر ونشواته ممهدة للسلام داعية العقول والقلوب للتركيز على هموم أطل الله إهمالها لشق طريق طويل نحو البعث والنهوض في سياق عصر منطلق بقوة الصاروخ.  
إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حساب فداء للوطن وتديبر رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال إنه فرصة لتحية الزعماء إنه يوم النصر ووم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

مكلا : متوجا - بالبشر : بالسرور - مبددا : مزبلا - فاستوي : فاكتمل وأصبح - ترائا : إرثا أو ميراثا - تتابع : تكمل و تواصل - ممهدة : جاهزة وصالحة - جدارة : استحقاق - بواسل : شجعان مفرداها باسل - العظة : العبرة أو الموعظة وجمعها عظات

### اللغويات

مكلا: متوجا / مزينا- البشر: السرور x الحزن- مبددا: مزبلا- فاستوي: اكتمل / أصبح- ترائا: ميراثا- تتابع: تكمل / تواصل- ممهدة: جاهزة / صالحة- جدارة: استحقاق- بواسل: شجعان م. باسل- العظة العبرة / الموعظة ج. عظات

### مظاهر الجمال ( الكتاب المدرسي )

مكلا بالبشر والاستبشار : تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بقدوم السادس من أكتوبر.

محطة نزود منها : تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا وكيف جعله الكاتب مصدرا دائما للزود .

النور يفيض ... والغبار : جعل السادس من أكتوبر كالنور الذي يبدد الظلام والغيوم وهو تصوير رائع يبين قيمة هذا اليوم .

فتحت نوافذ لتندفق منها العزة :شبه العزة بالماء المتدفق ليدل على كثرتها بعد هذا الانتصار .

مهدة للسلام : تعبير يدل به الكاتب على قيمة معركة السادس من أكتوبر في أنها التي مهدت الطريق للسلام  
المنطلق بقوة الصاروخ : للدلالة على مدى سرعة التقدم الحادث في العالم ليستحنا على ضرورة ملاحظته .  
ثمرة تصميم : شبه التصميم بالزرع . وجعل الانتصار ثمرة هذا التصميم ليدل على مدى الجهد والعطاء في هذه المعركة .  
وتضحية... قدموا أرواحهم : إشارة من الكاتب للوفاء بحق الشهداء الذين ضحوا من أجل الوطن .  
إنه يوم النصر ... ويوم العظة .. ويوم التفكير ... ويوم الأمل : مجموعة أوصاف متعددة أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ليدل على مدى قيمته .

### المناقشة

1. ما اليوم الذي يتحدث عنه الكاتب ؟ يوم السادس من أكتوبر 1973.
2. كيف يأتي علينا هذا اليوم كل عام ؟ ويم يمدنا ؟ يأتي هذا اليوم علينا بالبشر والسعادة والسرور؛ ويمدنا بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبل مصر.
3. يم صور الكاتب نصر السادس من أكتوبر 1973 م بعد نكسة يونيو 1967 ؟
  - بالنور الذي يبدد غيوم النكسة فهو عيد للإرادة والمجد والعزة والكرامة .
  - بالضيف العزيز العائد بعد غياب طويل .
  - بالقائد المنتصر الذي يرتدي تاج السعادة والفرح .
4. ما نتائج نصر أكتوبر 1973 م ؟ وعودة العزة والكرامة والعزة للشعب المصري، وتحقيق السلام والاستقرار من أجل تقدم البلاد، وإزالة آثار النكسة من القلوب.
5. ما الذي صنع هذا النصر العظيم ؟  
بفضل الله وعزيمة الشعب وتصميمه في أن يحيا حياة كريمة يرد بها عزته وكرامته. شجاعة جنود مصر الأبطال الذين آمنوا بقضية وطنهم فضحوا من أجله بكل عزيز وغال.
6. لمن يجب أن توجه التحية من أجل هذا النصر ؟  
يجب أن تقدم لكل من شارك في هذا النصر من :  
الجنود الذين حاربوا الوطن بشجاعة وتضحية.  
القادة الذين خططوا بكل دقة ومهارة.  
الشعب الذي صبر على المحنة وساند القادة والجيش من أجل النصر.

7. للكاتب هدف من كتابة النص فما هو ؟

يهدف الكاتب إلى أمرين طلبهما من القارئ هما :

- أن نحتفل بهذا اليوم إلى الأبد .
- أن نتأمل أحداثه ونأخذ منها العبر التي نفيدنا من أجل صناعة مستقبل مشرق.

# القرعة



واصل مصطفى كامل الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة 1887م، وأقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات على الناجحين، دعت إليه الخديوي توفيق، وكبار رجال حاشيته، والوزراء، ورهطاً من عليّة القوم. ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دل على ما تنطوي عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوي واحداً فواحداً، وقد أعد الطلبة لهذا الغرض، فلقنوا العبارات المناسبة في هذا المقام، ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقة بكلمة "عبدك". واصفي مصطفى كامل كما اصفي بقية زملائه لهذه التعليمات وإن اختلف عنهم في طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة. وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي، ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل، فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد وأنفة: مصطفى كامل، غير مسبوقة بكلمة عبدك، وعن اسم والده أجاب أيضاً: المرحوم علي أفندي محمد، فغضب الخديوي علي سبق معرفة بإخلاص والده وكفايته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد يتفجر من الغيظ، بهمس إليه أن يذكر كلمة "عبدك" قبل كل إجابة فتجاهله مصطفى كامل، وظن الضابط أن الطالب نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان. واستدعي مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسي المدرسة، ونوقش في أسباب عدم طاعته، وتنفيذ ما كلف به فأجاب بكل شجاعة وجراءة: كيف تطلب مني أن أذكر كلمة "عبدك" وما كنت أنا عبداً، ولا كان أبي كذلك

ولوقلت غير الحق كنت كذاباً ومحتالاً، وحاشا لي أن أكون كذلك. فارتج الضابط ولم يسطع أن يغالط دهشته، كيف ينطق تلميذ صغير لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات، ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكثر منه سناً ومقاماً؟

## اللغويات ( الكتاب المدرسي )

رهطاً من عليّة القوم : جماعة من عظماء القوم – تنطوي عليه : تضمه وتحويه – المثول بين يديه : الوقوف أمامه – اعتداد وأنفة : اهتمام واعتزاز – حاشا لي : تعبير يفيد الرفض والإنكار – لم يتعد : لم يتجاوز – يتفوه : يتنطق

## اللغويات

نال: حصل على- اصفي: أنصت – استمع باهتمام- حاشا لي: تعبير يدل على الرفض و الإنكار- فخماً: عظيماً – ضخماً ج فخام- أنفة:اعتزاز x ذلة -اضطرب : اهتز x هدأ- حاشيته : خدمه وخاصته ج حواشي- اعتداد:اهتمام-يقالب: يقاوم x يستسلم –رهط: جماعة ج أرهط – أرهط- عقب:ناقش – راجع المراد : علق- لم يتعد: لم يتجاوز- عليّة القوم:عظماء و سادة- كفاءة: مقدرة- يتفوه: ينطق x يسكت ويصمت- تنطوي على: تضم و تحويه-الغيظ: شدة الغضب- مقام: منزلتة و قدر- المثول:الوقوف«الانصراف- بهمس:يتحدث بصوت منخفض x يجهر- استدعي: طلب حضوره- بين يديه:أمامه- انفض:انتهى x بدأ-اصل:تابع – لُقنوا: غلّموا و حفظوا كلاماً لترديده -رهبة : خوف x أمن – دور ج أدوارالمقام:الموقف المهم – محتالاً:مخادعاً- أعد:جَهز

## المناقشة

س 1 : متى أكمل مصطفى كامل دراسته الابتدائية ؟

ج 1 : كان ذلك في عام 1887 م

س 2 : لماذا أقامت المدرسة حفلاً ؟ ومن حضر الحفل ؟

ج 2 : أقامت حفلاً لتوزيع الشهادات على المتفوقين من التلاميذ وقد حضر الحفل الخديو توفيق وكبار رجال الدولة وحاشيته وعظماء القوم

س 3 : كيف أعد الطلاب لاستقبال الخديو ؟

ج 3 : علموا الطلاب الذين سيقفون أمام الخديو عبارات مناسبة للموقف منها أن يسبق اسم الطالب ب ( عبدك )

س 4 : ماذا فعل مصطفى كامل عندما سأله الخديو عن اسمه ؟

ج 4 : أجاب في عزة وكبرياء : مصطفى كامل دون قول كلمة " عبدك " وحين سئل عن اسم والده قال: المرحوم علي أفندي محمد وذلك في اعتداد وأنفة

س 5 : ما سبب استدعاء مصطفى كامل ؟ وبنم رد على الضابط ؟

ج 5 : استدعي الضابط مصطفى كامل ليناقشه في أسباب عدم طاعته الأوامر وعدم تنفيذ ما كلف به

لكنه أجاب كيف أقول "عبدك" وأنا لست عبداً لأحد ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق لكنت كذاباً ومحتالاً

س 6 : ما موقف الضابط من رد مصطفى كامل ؟

ج 6 : كان في قمة الاندهاش من موقف مصطفى كامل فهو مازال صغيراً لم يتعد الثالثة عشرة فكيف ينطق بتلك الكلمات التي لا يستطيع الكبار النطق بها

س 7 : ما الذي يعلمنا إياه ذلك الموقف ؟

ج 7 : نتعلم منها عدم الرضا بالذل والعبودية والعيش في عزة وكرامة وعدم الخضوع لأحد مهما كان وأن تكون صادقاً دائماً ولا نفاق ولا نحتال ولا تكذب

## لم أني ضابط شرطة

دخل الأستاذ أحمد على الفصل حياً تلاميذه مبتسماً رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر قال الأستاذ : أعرف سر ابتسامتكم هذه فالיום الخميس موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي (من أجل مصر) وقد أعددت لكم مفاجأة رائعة ثم أخرج من جيبه عدة وريقات صغيرة مطوية قائلاً : ها هي ، ثم أضاف : سوف تجدون في كل ورقة منها وظيفة مقترحة وسيقوم أحدكم باختيار ورقة ثم يجيب عن السؤال المدون عليها وعن أية أسئلة يلقيها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة : من منكم يحب أن يبدأ ؟

وقع اختيارنا على زميلنا (مصطفى) ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة سحب مصطفى ورقة فإذا بها السؤال التالي : لو أنك ضابط شرطة ... ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟

صمت مصطفى برهة ثم بدأ كلامه قائلاً لو أنني ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاسب من يفترون الجرائم ، وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي فسأله مجد : وإذا مثل أمامك متهم فما موقفك ؟

أجاب مصطفى : المتهم بريء حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة. سأل أيمن (وهو تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر) أجاب مصطفى بسرعة : كلا لقد سافرت ظروف عملي أن أرى شئون الناس الذين يحتاجون إلى فنان لا أرضى أن يعاملني أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسي لا أقبله لغيري ولذا فإنني سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.

صفق أعضاء البرلمان لمصطفى على إجاباته وابتسم الأستاذ أحمد وقال (لقد أحسنت التعبير عن قيامك بوظيفة ضابط شرطة بصورة مشرفة ثم التفت إلينا قائلاً (وأنتم أيها الأعضاء لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة إنني أشكركم جميعاً ... وأعلن نهاية جلستنا اليوم .

وبينما نحن نغادر الفصل قالت إيمان محببة مصطفى (كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط) فضحكنا جميعاً وعلت البسمة وجوهنا.

## اللغويات ( الكتاب المدرسي )

س : سبب - برلمان : مجلس للتشريع وسن القوانين - مطوية : ملفوفة - المدون : المكتوب - برهة : فترة وجيزة من الزمن - سواء : متساوون - يفترون : يرتكبون - إدانته : اتهامه - تجاوز : مبالغة - باستعلاء : بتعال - سافنتي : قادتني : واعية : فاهمة أو متفهمه - علّت البسمة وجوهنا : ارتسمت البسمة على وجوهنا

## اللغويات

حيا: ألقى التحية - تمييز: تفضيل x مساواة - سر: (ج) أسرار - مطوية: ملفوفة x مفتوحة - سافنتي : قادتني - استعلاء: تكبر وتعال x تواضع - برهة فترة وجيزة من الزمن x ملياً - جفاء: غلظة x لين ورفق سواء: متساوون x متفاوتون - تمط : نوع (ج) أنماط - علّت البسمة: وجوهنا ارتسمت على وجوهنا

## المناقشة

س 1: ماذا فعل الأستاذ أحمد عندما دخل الفصل؟ وكيف كان حاله؟

ج : دخل الأستاذ أحمد على الفصل حياً تلاميذه مبتسماً.

س 2: كيف رد التلاميذ تحية الأستاذ أحمد؟

ج : رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر.

س 3: ما سر ابتسامة التلاميذ؟

ج : سر ابتسامة التلاميذ أنهم في يوم الخميس وهو موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي (من أجل مصر).

س 4: ماذا أعد الأستاذ أحمد لتلاميذه؟

ج : أعد لهم مفاجأة رائعة.

س 5: ما المفاجأة التي أعدها الأستاذ أحمد لتلاميذه؟

ج : أخرج من جيبه عدة وريقات مطوية في كل ورقة منها وظيفة مقترحة ثم يقوم أحد التلاميذ باختيار ورقة ويجيب عن السؤال المكتوب فيها وعن الأسئلة التي يلقيها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة.

س 6: على من وقع الاختيار ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة؟

ج : وقع الاختيار على مصطفى ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة.

س 7: ما الوظيفة التي قام مصطفى بتمثيلها؟

ج : ضابط شرطة.

س 8: ما السؤال الذي وجده مصطفى في الورقة؟

ج : سحب مصطفى ورقة فإذا بها السؤال التالي : لو أنك ضابط شرطة ... ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟

س 9: ماذا سيفعل مصطفى لو أنه ضابط شرطة أو ما دور ضابط الشرطة في المجتمع؟

- 6- منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي.  
6- معاملة الناس بتواضع وتقدير.

## منتصر ومجاهد

الشمس تميل نحو الغرب مسرعة كأنها تستحث الليل المظلم على الوصول طائرة مصرية مقاتلة يقودها طيار مصري اسمه منتصر ومع زميله مجاهد تطير بأقصى سرعة لها كأنها في سباق مع الزمن .

لقد دمر العد ومعظم ممرات الطائرات وتسيّد الجو وحلت كارثة النكسة المدوية بمصر كان كل هم منتصر بمجاهد عندما حلقا بطائراتهما أن يلحقا بالعدوانية خسارة قبل أن يتمكن من يسط نفوذه على سيناء .

شاهدا رتلا من مدرعات العدو دمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات التي وجهت مدفعيتها صوب الطائرة أصابها قذيفة أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط بمظلته في أحد وديان سيناء حاول منتصر الصمود بالطائرة التي اشتعلت ولم يكن أمامه مفر من الهبوط بمظلته فهبط بقرب مدخل كهف .

ورأي منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه .

توقع منتصر ماذا حدث بعد ذلك لقد فتك الذئب ومجموعته بمجاهد وأرسل قرص الشمس آخر ضوء له معلنا قدوم ليل أسود كانت الليلة مساء الخامس من يونيو عام 1967 م وبعدها راح منتصر في غيبوبة عميقة أفاق منتصر غيبوبته فوجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء تحدث أكبرهم قائلا : حمدا لله على سلامتك يا ولدي أخبرنا كيف وصلت إلى هنا ؟ ومن أنت ؟ حكى منتصر القصة كاملة والدموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله مجاهدا .. قال الشيخ : لا بأس يا بني لقد احتلت إسرائيل سيناء كلها وعلينا أن ننتظر حتى نعد الترتيبات اللازمة لعودتكم .

أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبست في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أعلاه بأقصى ما يمكن .. كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة فكلم رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا

ج : لو أنه ضابط شرطة:

- 1- لجعل الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز وسوف .
- 2- يرد الحقوق لأصحابها.
- 3- يحاسب من يرتكبون الجرائم.
- 4- يحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعته .

س10: ما السؤال الذي سأله مجهد لمصطفى ؟ ونم رد؟

ج : فسأله مجهد: وإذا مثل أمامك متهم فما موقفك ؟ !

أجاب مصطفى : المتهم بري حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبت إدانته فهو يستحق معاملة طبية لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

س11: لماذا يستحق المتهم معاملة طبية؟

ج : لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

س12: بم سأل أمين مصطفى ؟ ونم أجابه ؟ أو ما واجب رجل الشرطة نحو الجمهور وكيف يجب عليه أن يعاملهم؟

ج : سأل أمين: وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر.

أجاب مصطفى بسرعة: كلا لقد سافرتي ظروف عملي أن أرى شئون الناس الذين يحتاجون إلى فأنا لا أرضى أن يعاملني أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسي لا أقبله لغيري ولذا فإنني سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.

س13: بم سألت إيمان مصطفى ونم رد عليها؟

ج : قالت إيمان : وما رأيك في ضابط شرطة يستغل سلطته لتحقيق منفعة شخصية ؟ قال مصطفى : هذا نمط غير مقبول لأنه خان الأمانة التي حملها له الله والمجتمع ولا بد أن يحاسبه أحد.

س14: ما موقف أعضاء البرلمان من مصطفى ؟ وما موقف الأستاذ أحمد منه ؟ وماذا قاله له ؟

ج : صفق أعضاء البرلمان على إجابته، وابتسم الأستاذ أحمد وقال لقد أحسنت التعبير عن قيامك بوظيفة ضابط الشرطة بصورة مشرفة.

س15: ماذا قال الأستاذ أحمد لأعضاء البرلمان ؟

ج : التفت إليهم قائلاً: وأنتم أيها الأعضاء لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة إنني أشرككم جميعاً .... وأعلن نهاية جلستنا اليوم.

س16: لماذا ضحك الجميع عند مغادرتهم الفصل ؟

ج : لأن إيمان قالت محببة مصطفى (كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط).

س17: ما واجب ضابط الشرطة مما فهمت من هذا الدرس؟

- 1- النظر للناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز.
- 2- معاملة المتهم بلا قسوة حتى تثبت إدانته، وبعدها لأنه إنسان له حقوق.
- 3- عدم استغلال السلطة من أجل المتافع الشخصية.
- 4- رد الحقوق لأصحابها.
- 5- محاسبة من يرتكبون الجرائم

رأى منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة ، ثم رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه.

س أين وجد منتصر نفسه بعد أن أفاقى من الغيبوبة؟  
وجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء .

س ما المدة التي أقامها منتصر مع البدو ؟ وماذا كان يشغل باله ؟  
أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبست في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن.

س لم كان منتصر يعانى من أزمة نفسية؟  
كان منتصر يعانى من أزمة نفسية حادة فلما رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا .

س ما العودة المشار إليها في الدرس؟  
العودة إلى القاهرة والالتزام مرة أخرى إلى كتبيته بالجيش.

## اللغويات ( الكتاب المدرسي )

تستحث: تحفز- المدوية : دوى ارتفع صوته ويقصد هنا " الفادحة " - أقصى : أشد - بسط : مد - رتلا : مجموعة منتظمة (ج) أرتال - صوب : نحو ، تجاه - غرة : بياض في جبهته (ج) غرر - غيبوبة : فقد الوعي - يقين : ثقة مطلقة

## اللغويات

العناد: السلاح (ج) أعتدة-) تسيد الجو: سيطر عليه - حلت: وقعت - الصمود: الثبات- كارتة: مصيبة (ج) كوارث-) النكسة:المراد الهزيمة- فتك به: قضى عليه - افترسه - باله: فكره- نقوذه: سيطرته- يعانى: يقاسى

## المناقشة

س من الذي كان يقود الطائرة المصرية؟  
طيار مصري اسمه "منتصر" ومعه زميله " مجاهد".

س ما الذي فعله العدو في يونيو 67 ؟ وما أثر ذلك ؟  
دمر معظم معرقات الطائرات وتسيد الجو (سيطر على السماء).  
ونتيجة لذلك حلت الكارثة وجاءت تكسة 5 يونيو 1967م.

س ماذا كان هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بالطائرة ؟  
كان ههما أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نقوذه على سيناء.

س ما الإنجازات التي حققتها الطائرة المصرية ؟  
أثناء طيرانهما في الجو شاهدا رتلا من مدرعات العدو فهجما عليه ودمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات.

س ما مصير الطائرة المصرية بعد أن دمرت مدرعات العدو ؟  
بعد أن نجح الطياران المصريان في تدمير مدرعات العدو شاهدا عددا من الدبابات الإسرائيلية التي وجهت مدفعيتها نحو الطائرة المصرية حتى أصابتها فاشتعلت وسقطت.

س ما مصير كلا من منتصر ومجاهد بعد إصابة الطائرة ؟  
ج : أثناء ضرب الدبابات الإسرائيلية للطائرة المصرية أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط على إثرها في أحد وديان سيناء،ومن شدة الإصابة لم يستطع أن يدافع عن نفسه أثناء هجوم الذئاب عليه فمات.

أما منتصر فحاول أن يحافظ على الطائرة ولكنها اشتعلت فلم يجد أمامه مفر من الهبوط بمظلته قرب مدخل كهف في سيناء.

س ما المشهد الذي ظل في ذهن منتصر ولم يفارقه طوال حياته؟

يستردوه : يستعيدوه- الشاق « السهل- تأرت: انتقلت- المتواصل: المستمر « المنقطع  
دليل: مرشد ج ( أدلاء )- دنس: نجس

## المناقشة

- س1 : بم أخبر الشيخ راغب منتصر ؟  
بأنه قد تم الترتيب لهجبه إلى الضفة الأخرى من القناة
- س2 : ما شعور منتصر في هذه اللحظة ؟  
كان شديد الهمّة وقال : ( متى سيحدث ذلك يا شيخ راغب ) ؟
- س3 : متى سيهرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟  
بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر حتى لا يعثر العدو عليه بسهولة
- س4 : صف وداع الشيخ راغب لمنتصر ؟  
كان وداعاً حاراً وقال الشيخ راغب : كم يعز علينا فراقك بابني وعليك أن تعد نفسك للثأر لوطنك ولصديقك
- س5 : ماذا قال منتصر عند الوداع ؟  
اغرورقت عيناه بالدموع وقال : لن أنسى طول حياتي ما فعلتموه معي وسوف نلتقي مرة أخرى وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء
- س6 : كيف هرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟  
سار بصحبة دليل حت وصل إلى نفق سري وتقابل مع أحد الضفادع البشرية كانت معه ملابس ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ اللتان السباحة ووصلا إلى الشاطئ الآخر قبل شروق أول ضوء الصباح
- س7 : ماذا أدرك منتصر عندما وصل إلى الضفة الأخرى ؟  
أدرك أن رحلة العودة لسيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل
- س8 : كم شهراً قضاها منتصر في المستشفى ؟ ولماذا ؟  
قضى خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية ليستعيد اتزانته النفسي وليصبح أتر استعداداً للعودة إلى الخدمة مرة ثانية
- س9 : بما شعر منتصر عندما عاد إلى وحدته القتالية ؟  
شعر بأن الجميع أصبح أكثر التزاماً وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقيهم الذي لا بد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم .
- س10 : كم سنة قضاها منتصر في التدريبات ؟ وبم كان يشعر ؟  
قضى خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان منتصر يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقي الشيخ راغب قريباً وسياخذ بثأره



## طيّار مقاتل .. مرة أخرى

مضت عشرة أشهر على وجود منتصر مع البدو وذات مساء دخل الشيخ راغب إلى خيمة منتصر التي عليه السلام ثم قال له : لقد تم ترتيب تهريبك إلى الضفة الأخرى من القناة .. قال منتصر وهو في غاية الهمّة متى سيحدث ذلك يا شيخ العرب ؟

قال الشيخ مثبهما : بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر حتى لا يستدل علينا العدو بسهولة كان هناك وداع حار بين الشيخ راغب ومنتصر قال الشيخ راغب كم يعز علينا فراقك بابني وعليك أن تعد نفسك لتعود إلينا مرة أخرى وقد تأرت لبلدنا ولنفسك ولصديقك مجاهد أنا واثق أنك ستعودون لطرد الأعداء من سيناء قال منتصر وقد اغرورقت عيناه بالدموع : لن أنسى طوال حياتي ما فعلتموه معي وسوف نلتقي مرة أخرى يا شيخ راغب وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء .

سار منتصر بصحبة دليل حتى وصل إلى نفق سري تقابلا فيه مع أحد رجال الضفادع البشرية الذي كان معه ملابس أخرى ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ اللتان السباحة وقبل شروق أول ضوء للصباح كان منتصر ورفيقه قد وصلا إلى الشاطئ الآخر للقناة وقتها فقط أدرك منتصر أن رحلة العودة إلى سيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل .

قضى منتصر حوالي خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية استعداد فيها اتزانته النفسي وأصبح أكثر استعداداً للعودة للخدمة مرة أخرى ليأخذ بثأره من الاثنين معا : العدو الغاصب والذئب القاتل .

عندما عاد منتصر إلى وحدته القتالية وجد أموراً كثيرة قد تغيرت أصبح الجميع أكثر التزاماً وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقيهم الذي لا بد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم .

خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان منتصر يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقي الشيخ راغب قريباً وسياخذ بثأره

## اللغويات ( الكتاب المدرسي )

لا يستدل علينا : لا يعثر علينا - يعز : يصعب - اغرورقت : امتلأت - اتزانته : هدوءه - نبرة : صوت مميز - الشاق : الصعب

## اللغويات

مضت: مرت- نفق: ممر تحت الأرض ج ( أنفاق )- ترتيب: إعداد وتجهيز  
غاية: شدة- الغاصب: السارق- الهمّة: الشوق- المناورة: المناوشة- نبرة: ج ( نبرات )

## نصر أكتوبر العظيم

الصمت يلف المكان، الساعة تقارب الثانية ظهرا وعلى غير انتظار يخرج المارد المصري من قمقه ؛ محملا كل القيود ومتفوقا على كل التوقعات

انطلقت نُسور الجوّ تعبر القناة وتصبحها طلقات المدفعية تلك حصون العدو وقلعه ؛ وشرع الجنود البواسل يشيدون جسور العبور ؛ وانطلقت صيحاتهم هادرة : الله أكبر .. الله أكبر ؛ تبارك المسيرة وتزلزل الأرض تحت أقدام العدو ؛ الذي فر جنوده هارين أمام الزحف المقدس ؛ إنه يوم السادس من أكتوبر عام 1973.

كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حملوا بطائراتهم ، لذلك حصون العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته ؛ كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذئب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض ؛ كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماما ذلك الذئب الذي أقرس صديقه الشهيد مجاهدا.

في غضون ست ساعات رائعة تم النصر ورفرفت أعلام مصر فوق سيناء ؛ وبعدها بأسبوع استأذن منتصر قائده لأداء مهمة خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال السنوات الست.

قاد أحد زملائه الطائرة وظل منتصر يشحذ ذاكرته ؛ حتى ظهرت له المنطقه التي سقط فيها هو ومجاهد من قبل ، فأشار لصديقه بأنه سيهبط وهبط منتصر متأبطا مدفعا رشاشا ؛ ولمح الكهف الذي اختبأ به من قبل ؛ وجلس خلف تل رملي منتظرا قدوم الذئب.

كان قرص الشمس قد ازداد توهجا بلونه الأحمر وسرعان ما برز الذئب ذو الغرة البيضاء التي تشبه الفوس على جبهته من خلف الوادي تصحبه مجموعة من الذئاب .

استعد منتصر ؛ رفع الذئب رأسه ليقابل قرص الشمس كما فعل أول مرة ؛ ثم خفضها ؛ وفي اللحظة ذاتها

انطلقت رصاصات مدفع منتصر لتخترق جسم الذئب معلنة أنه لن يرفع رأسه مرة أخرى ؛ ووقتها رفع منتصر رأسه ليقابل قرص الشمس متمتما بفرحة غامرة : يرحمك الله يا مجاهد وخيل إليه أنه يرى ابتسامته على قرص الشمس الأحمر.

### اللغويات ( الكتاب المدرسي )

يلف : يملأ - القمم : وعاء من نحاس ضيق الفوهة - غريزة : كثيرة - تدم : هادرة ؛ قوية كهدير السيل - غضون : خلال (م) غضن - متأبطا : ممسكا بالشئ تحت إبطه - متمتما : متحدنا بصوت مهموس - غامرة : شديدة - يشحذ : يقوي - توهجا : لمعانا

### اللغويات

تدك : تحطم وتهدم - اغتصب : أخذ قهرا - ذو : صاحب (ج) ذوو- تخترق : تنفذ - المارد : العملاق (ج) مردة ومزاد - رائعة : مدهشة - القيود : المراد الذل (م) القيد - حصون : الموقع المنيع (م) حصن - جبهته : جبينه - المقدس : المبارك والمطهر x المدنس - شرع : بدأ - توهجا : لمعانا - رفرفت : تحركت x سكنت - قمقم (ج) قمام

### المناقشة

س1: ما المقصود بـ المارد؟ ومتى خرج ؟

ج1: المارد هو: الجيش المصري .

وخرج : عند الساعة الثانية ظهر يوم السادس من أكتوبر عام 1973 م .

س2: ما دور منتصر في تلك المعركة ؟

ج2: انطلق "منتصر" بطائرته في المقدمة يدك حصون الأعداء.

س3: كيف كان منتصر يتخيل جنود الأعداء ؟

ج3: كان يتخيلهم كأنهم الذئب الذي قتل صاحبه "مجاهد".

س4: كم استمرت تلك المعركة الشديدة ؟ وما نتيجتها؟

ج4: استمرت ست ساعات . النتيجة : 1- استرد الجيش المصري سيناء.

2- رفرق العلم المصري فوق أرضها المقدسة .

س5: متى استأذن منتصر من القائد ؟ ولماذا؟

ج5: بعد أسبوع من انتهاء المعركة. لماذا : لأداء مهمة خاصة لم تفارقه منذ ست سنوات.

س6: ما المهمة التي أراد منتصر القيام بها ؟

ج6: الانتقام لصاحبه مجاهد من الذئب .

س7: كيف نفذ منتصر تلك المهمة ؟

ج7: 1- قاد أحد زملائه الطائرة .

2- أخذ منتصر يجمع ذاكرته.

3- عند المكان المحدد أشار لصديقه أنه سيهبط .

4- هبط ممسكا مدفعه الرشاش في مكان الكهف الذي يوجد به الذئب .

5- جلس خلف تل رملي ينتظر عودة الذئب .

6- عندما رأى الذئب قادما مع مجموعة الذئاب صوب إليه رصاصة قاتلة فقتله.

س8: ما شعور منتصر بعد موت الذئب ؟ وماذا قال ؟ وماذا تخيل في قرص الشمس ؟

ج8: شعر : "منتصر" بفرحة شديدة .

قال : "يرحمك الله يا مجاهد".

تخيل : ابتسامته صديقه على قرص الشمس الأحمر.

# قصة كفاح شعب مصر

## الفصل الأول : تحرير مصر

- الهكسوس جماعة من الرعاة أتوا من الشمال وكانوا يعيشون في آسيا وقد أتوا إلى مصر للتدخل في شئونها ولتفرقة صفوف الشعب المصري، وعسكروا الهكسوس في بلدة (أواريس) وجعلوها عاصمة لهم وظلموا الناس وكثرت جرائمهم حتى عم الغضب والسخط بين المصريين.
- وقد سخر ملك الهكسوس من (سقن رع) أمير طيبة وأقوى أمراء مصر وحذره من زيادة جيشه وأخبره أن أفراس البحر تسبب الإزعاج، فغضب (سقن رع) واجتمع برجاله فقررروا دعوة جميع أمراء مصر وتوحيد الصفوف وحضر جميع الأمراء وعلت أصوات الأمراء غاضبة رافضة الإهانة وقرروا تأديب ملك الهكسوس ووعد كل أمير بتقديم كل ما يملك من أجل حرية مصر وطرد الدخلاء.
- واستشهد (سقن رع) فواصل القتال بعده ابنه (كاموس) الذي شجعتة أمه (إياح حن) حتى سقط (كاموس) وتولى القيادة (أحمس) وزحف جيش مصر بقيادة (أحمس) من طيبة إلى الشمال وما أن التقى جيش أحمس بهؤلاء الدخلاء حتى اندفع نحوهم كاندفاع الأسد نحو فريسته، ولم يجد الهكسوس غير الفرار إلى الشمال
- لجأ الهكسوس إلى تدبير مكيدة لقتل (أحمس) يقوم بها ضابط مصري يسمى (سواتن) مقابل الجاه والمال ولكن حب (سواتن) لبلاده جعله يرفض ويخيب ظن ملك الهكسوس ويطرد المصريون الهكسوس من مصر.

### المناقشة

- س1 ماذا تعرف عن الهكسوس ؟ ج1 الهكسوس هم جماعة من الرعاة أتوا من الشمال من (آسيا) لاحتلال مصر والسيطرة عليها
- س2 كيف حكم الهكسوس مصر ؟ ج2 حكموها بارتكاب كل ألوان الظلم من نهب الأقوات وسرقة الأموال وتشريد الأبناء وبث الفرقة بين أفراد الشعب

س3 إلى أين امتد زحف الهكسوس في مصر ؟ ج3 وصل زحفهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية) وعسكروا في بلدة (أواريس) وأقاموا بها وجعلوها عاصمة

س4 في عهد من أغار الهكسوس على مصر ؟ ومن أين ؟ ج4 في عهد الفرعنة / وأغاروا عليها من الشمال حتى وصل تقدمهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية)

س5 ما الذي حرص الهكسوس عليه ؟ ج5 حرصوا على ( تفرقة صفوف الشعب / إخماد قوته / إضعاف كلمته )

س6 ما الجرائم التي ارتكبتها الهكسوس ؟ ج6 1- ظلم الناس 2- نهب أقواتهم 3- سرقة أموالهم 4- تشريد أبنائهم 5- راحوا يسخرون من عادات المصريين وتقاليدهم حتى بلغ بمليكتهم أن يسخر من (سقن رع) أمير طيبة

س7 من أمير طيبة ؟ وماذا تعرف عنه ؟ ج7 أمير طيبة (سقن رع) / 1- أقوى أمراء مصر 2- أكثرهم إخلاصاً لبلاده 3- أشدهم معارضة لحكم هؤلاء الأجانب الدخلاء

س8 لماذا غضب (سقن رع) وأمر أن يجتمع به أمراء مملكته ؟ ج8 غضب (سقن رع) لأن ملك الهكسوس أرسل رسولاً يهدده ويتوعده بإبادة أفراس البحر في طيبة لأنها تزعجه

س9 يم رد سقن رع على رسول ملك الهكسوس ؟

ج9 قال له ( هذا تهديد ووعد أتزعجه أفراس النهر والمسافة بين (طيبة) و (أواريس) سبعمائة أو تزيد

س10 لماذا اجتمع سقن رع برجاله ؟ وعلام انتهى الاجتماع ؟

ج10 اجتمع بهم للتفكير في رد هذه الإهانة التي لحقت بهم من مستعمر دخيل انتهى الاجتماع بأن يرسل (سقن رع) رسله إلى جميع أمراء مصر ليدعوهم إلى ضم الصفوف وجمع الكلمة

س11 ما القرار الذي اتخذته (سقن رع) بعد اجتماعه بالأمراء ؟

ج11 قرر محاربة الهكسوس حتى يطردهم من البلاد نهائياً

س12 ماذا قدم كل أمير لقتال الأعداء ؟

ج12 قدم أمير (أرمنت) العربات لكي يحاربهم قدم أمير (أبيدوس) الرجال قدم أمير (فقط) الجنود والمال قدم أمير (بوتو) الرجال والأقوات والخيام

س13 يم صور الكاتب اندفاع الجيش المصري نحو عدوه ؟

ج13 باندفاع الأسد نحو فريسته وانقضاض الطير الجارح علي صيده .

س14 إلى أين فر الأعداء ؟ وما نتيجة المعركة ؟ ج14 فروا إلى الشمال ، انهزموا وفروا إلى الشمال .

س15 تحدث عن نجاح أحمس في طرد الهكسوس من مصر ؟

ج15 لقد اندفع جيش أحمر نحو الرعاة اندفاع الأسد نحو فريسته فلم يجدوا غير الفرار إلى الشمال وراح أحمر يطاردهم حتى عاصمة مملكتهم ( أواريس ) .

س20 ماذا تعرف عن ( أواريس / أرمنت / طيبة ) ؟

( أواريس ) / مكانها في محافظة الشرقية (شمال مصر) اتخذها الهكسوس عاصمة ( أرمنت ) / إمارة مصرية اشترك أميرها في حرب الهكسوس ( طيبة ) / مكانها الآن في الأقصر



- في القرن السابع قبل الميلاد أعد ملك الفرس (قمبيز) جيشاً هجم به على مصر وكانت له الجولة الأولى إلا أن المصريين لم يستسلموا.
- لجأ (قمبيز) إلى الحيلة والخديعة فحاول أن يطمئن المصريين ويطلب منهم التسليم دون حرب فأعد (قمبيز) سفينة لتتجه إلى منف ورفع عليها لافتة تطلب من المصريين التسليم، إلا أن المصريين رفضوا التسليم وقابلوا ذلك بالسخرية ونظرات الحقد فلجأ (قمبيز) إلى التهديد فاشتد غضب المصريين وزادت حماستهم وكانوا يقتلوا رسول قمبيز إلا أن (يوشهور) نصحهم بعدم قتله فاستقروا على أن يردوا على رسالة قمبيز برسالة تهديد مع رسوله
- اجتمع (قمبيز) برجاله واستقر أمرهم بحيلة خبيثة وهي أن يرسل (قمبيز) إلى المصريين من يتحدث إليهم حديثاً حلواً ويدعوهم باسم فرعون مصر إلى أن يجتمعوا في وليمة بحجة أن فرعون يطلب اجتماعهم ومن يمتنع فستصيبه اللعنة وعندما يحضروا يعلمون أن لهم سيلاً آخر وهو (قمبيز) صارت الأمور بيده.
- ولكن المصريين لم ينخدعوا بحيلته فحشدوا الجيوش وقابلوا بها قمبيز واستطاع قمبيز هزيمة (أيسماتيك) وفتح منف إلا أن الشعب لم يلب ولم يضعف واشتد نضال شعب مصر لتحريرها من بطش فارس وكلا عاود ملك الفرس الزحف رده الشعب ذليلاً حتى طردوا العدو وتحورت البلاد

### المناقشة

س1 متى تم احتلال الفرس لمصر؟ أو متى تداعت دولة آشور؟ ج1 في القرن السابع قبل الميلاد

س2 ما الأنباء التي وصلت إلى الفرس بعد دخول مصر؟ ج2 هي أن المصريين مصممون على الدفاع والاستماتة ومصرون على أن يصيبوا الفرس أكبر الخسائر في كل شهر من أرض مصر الغالية

س3 ما موقف الشعب المصري من احتلال الفرس؟ ج3 صمموا على الدفاع والاستماتة واتحدوا حتى طردوهم

س4 ماذا فعل قمبيز عندما وجد المصريين مصممون على الدفاع؟

ج4 لجأ إلى السياسة والخديعة فأمر بتجهيز سفينة تتجه إلى منف وعليها مناد ورفع لافتة عليها يطلب فيها من المصريين التسليم من غير حرب وبدون شرط أو قيد

س5 إلى أين كانت تتجه السفينة التي أعدها قمبيز؟ ولماذا رفع لافتة فوق

صاريها؟ ج5 أخذت السفينة تنتقل من قرية إلى أخرى حتى وصلت إلى منف / ورفع لافتة لكي يطمئن المصريين إليه طالباً منهم التسليم من غير حرب وبدون شرط .

س6 ما موقف المصريين اتجاه تلك السفينة؟ ج6 لم يقيموا لها وزناً وكانوا ينظرون إليها بنظرات الحقد والسخرية .

س7 ماذا فعل قمبيز بعد فشل الخديعة الأولى؟ ج7 أرسل إلى المصريين رسالة أولها لين وأخرها تهديد يقول فيها (أنا قمبيز لم أكتب إليكم لإرغامكم فإني أود زيارتكم لا حرج عليكم إذا أردتم الحضور إلي ... )

س8 ما موقف المصريين من رسول قمبيز؟ ج8 أرادوا قتله ولكن لم يتم ذلك لأن يوشهور نصحهم بعدم قتله وأن يرسلوا له رسالة وسمحوا له بالعودة

س9 علام استقر رأي المصريين بعد وصول رسالة قمبيز إليهم؟ ج9 استقر على رفض التسليم والتصميم على المقاومة حتى يطردوهم

س10 بم نصح يوشهور المصريين؟ وهل أخذوا بنصيحته؟ ج10 أوصاهم بالأقوال يقول الرسول ويأمن يسمحو له بأن يعود سالماً إلى سيده على أن يبعثوا معه (قمبيز) رسالة

س11 ما الحيلة الثانية التي قام بها قمبيز؟ ج11 أشار عليه جنوده بصنع وليمة وذلك بأن يرسل (قمبيز) إلى المصريين من يتحدث إليهم حديثاً حلواً ويدعوهم باسم فرعون مصر إلى أن يجتمعوا في وليمة بحجة أن فرعون يطلب اجتماعهم ومن يمتنع فستصيبه اللعنة ومن يحضر فيستمتع بالخيرات وعندما يحضروا يعلمون أن لهم سيلاً آخر وهو (قمبيز) صارت الأمور بيده

س12 لماذا صنع قمبيز وليمة للمصريين؟ ج12 وذلك ليخدع المصريين ويبعد فكرة الحرب عن أذهانهم

س13 ما موقف الشعب المصري من هذه الوليمة؟ ج13 قاطعوها وعلموا أنها مكيدة من قمبيز ولم ينخدعوا بها

س14 اذكر بعض الأسلحة التي كانت تستخدم في الحروب القديمة . ج14

السيف / الرمح / السهام / العجلات والنبال

س15 ما موقف المصريين بعد هذه الخديعة ؟ ج15 لم يندفعوا بحيلته وحشدوا الجيوش وقابلوا بها فميز واستطاع فميز هزيمة (أبسماتييك) وفتح منف إلا أن الشعب لم يبلن ولم يضعف

س16 قاوم الشعب المصري الفرس مقاومة باسلة . وضح ذلك وبين نتيجة

هذه المقاومة . ج16 حشد المصريون الجيوش وقابلوا بها فميز فانتصر فميز في بادئ الأمر على (أبسماتييك) ودخل فميز (منف) إلا أن الشعب لم يبلن ولم يضعف ولكن راح الشعب يقاوم مقاومة الأبطال وحولوا وادي النيل إلى شعلة كفاح وكلما عاود ملك الفرس الزحف رده الشعب ذليلاً وتحترت البلاد من بطش الفرس .



- جاء الصليبيون من أوروبا يوجهون حملاتهم إلى الشام وآسيا الصغرى ووقف الشعب أمامهم في عزم واصرار في صد هجماتهم بقيادة (صلاح الدين الأيوبي) الذي كان شهماً نبيلاً في معاملة أسراهم وقد فتح بيت المقدس .
- بعد أن هزم (صلاح الدين) الصليبيين هزيمة منكرة في موقعة حطين أراد ملك فرنسا (لويس التاسع) أن يثار لهزيمة أجداده فجهز حملة صليبية جديدة لغزو الشرق ورد عليه القاضي (بهاء الدين) محذراً ومهدداً .
- وجاءت الحملة الصليبية بقيادة ملك فرنسا واستولت على دمياط واستعد المصريون وجمعوا شملهم .
- ومات في أثناء ذلك الملك الصالح فأخفت زوجته (شجرة الدر) خبر وفاته حتى لا يكون له أثر سيء على الجنود ونهضت هي بتصرف الأمور وتدير أمر الحرب
- وبدأت المعركة الكبرى وتلاحم الجيش المصري والشعب لمقاومة الصليبيين وهزمت مصر الصليبيين مرة أخرى وفر ملك فرنسا وجيشه إلى الشمال ولكن جيش مصر طاردهم حتى قبض على الملك لويس وحاشيته وسجن الملك بدار ابن لقمان بالمنصورة
- وفي القرن الثالث عشر الميلادي بدأت حملات المغول بقيادة (هولاكو) من منغوليا شمال الصين فاستولوا على الصين وإيران ثم العراق وقضوا على الدولة العباسية بعد أن استسلمت بغداد واستولوا على الشام وامتد سلطانهم إلى حدود مصر

- وأرسل (هولاكو) رسالة تهديد إلى مصر واستقبل شعب مصر رسل هولاكو في سخرية وكبرياء وأمر (قطز) بقتل رسل (هولاكو) وتعليق رؤسهم على باب زويلة وخرج (قطز) على رأس الجيش المصري واتجه إلى (غزة) وكانت مفاجأة للمغول حيث أنهم لم يتوقعوا أن يكون الرد سريعاً ففروا وتركوا غزة وبهذا ربح المصريون الجولة الأولى .

- ثم تقدم الجيش المصري من الشمال حيث التقى الجيشان عند (عين جالوت) وبدأت المعركة الحاسمة ونجحت خطة الجيش المصري وهي (التظاهر بالانكسار والفرار فحدثت الثغرة واندفع المغول إليها بقوة وفي اللحظة الحاسمة عاد الفارون واستأنفوا الهجوم بعزم وراخ واختل توازن المغول وانقض عليهم الأمير بيبرس بفرسانه وانتصر الجيش المصري وظهروا أرض الشام من المغول وكان يوم عين جالوت يوماً مجيداً

## المناقشة

س1 لماذا جاء الصليبيون إلى مصر ؟

ج1 لاحتلال الأرض ونهب الخيرات والقضاء على المقدسات

س2 من أين جاءت الحملات الصليبية ؟ وإلى أين وجهت ؟ ج2 جاءت من بريطانيا

وفرنسا والنمسا ومن كل مكان في أوروبا / وجهت إلى الشام وآسيا الصغرى ثم مصر

س3 في أي المواقع انتصر صلاح الدين عليهم ؟ وكيف عاملهم ؟

ج3 في موقعة حطين / وعاملهم معاملة حسنة وكان صلاح الدين شهماً نبيلاً في معاملتهم

س4 ماذا تعرف عن أخلاقي صلاح الدين ؟ واذكر أدلة على ما تقول .

ج4 كان صلاح الدين شهماً نبيلاً في معاملتهم حين فتح الله عليه بيت المقدس وكان يحسن معاملة أسراهم ويدفع الغرامة الحربية عن فقرائهم ويعفي منها لسايم وأطفالهم

س5 متى فتح بيت المقدس ؟ ج5 سنة 583 هـ بعد هزيمة الصليبيين في موقعة حطين

س6 ما رد فعل الصليبيين بعد هزيمتهم في معركة حطين ؟ ج6 أرادوا أن يثاروا

لهزيمة أجدادهم فجهز لويس التاسع حملة صليبية لغزو مصر ولكنه هزم وأسر

س7 أين نزلت الحملة الصليبية ؟ وكم بقيت ؟ ولماذا ؟

ج7 نزلت دمياط / وبقيت ستة أشهر / ليستكمل لويس معدات حملته قبل استئناف زحفه

س8 ما موقف المصريين بعد مجيء الحملة الصليبية ؟

ج8 جمعوا شملهم ووجدوا أمرهم منتظرين ساعة الجهاد والقتال

س9 ماذا حدث عندما كان الصليبيون يستعدون للزحف على المنصورة ؟

ج9 توفي الملك الصالح ملك البلاد

س10 لماذا أخفت شجرة الدر على الجنود نبأ وفاة زوجها ؟

ج10 لأن ذلك يضعف من عزائمهم ويثير التفكك في صفوفهم وينتهي الأمر إلى هزيمة محققة

لكم من سيوفنا خلاص ولا من مهابتنا مناص خيولنا سوابق وسهامنا خوارق وسيوفنا صواعق  
وقلوبنا كالجبال وعدادنا كالرمال فمن طلب حربنا ندم ومن قصد أماننا سلم )

س22 ما رد فعل المصريين على رسل هولوكو ؟ ج22 استقبل المصريون رسل المغول  
في كبرياء وسخريّة تليق بهم وأمر قطز بقتلهم وعلق رؤوسهم على باب زويلة وخرج قطز على  
رأس الجيش لملاقاة المغول

س23 كيف ربح المصريون الجولة الأولى ؟ وما أثر ذلك عليهم ؟

ج23 سارع قطز يحشد قواته وكانت خطته أن يلتقي بالمغول في بلاد الشام قبل قدومهم إلى  
داخل مصر وأسرع قطز حتى وصل بجيشه إلى فلسطين وفوجئ المغول بالجيش المصري من  
غير سابق إنذار ولم يتوقعوا أن يكون الرد حاسماً بهذه السرعة فاضطر قائد المغول في جنوبي  
فلسطين إلى التخلي عن غزة فدخلها جيش مصر وهكذا ربح الجولة الأولى / أثر ذلك زادهم  
ثقة على ثقة وإيماناً فوق إيمان

س24 ما الخطة التي أعدها قطز للنصر على المغول ؟ ج24 الخطة / هي الاعتماد

على المشاة في مواجهة المغول ثم التظاهر بالانهزام والفرار حتى يتوغل الأعداء فيرج الفارون  
مرة أخرى ثم يهجم الفرسان بقيادة بيبرس فيختل توازن الأعداء / وتمت الخطة بنجاح

س25 ما اسم المعركة التي انتصر فيها قطز ؟ وأين كانت ؟ ج25 اسمها ( عين

جالوت) / وكانت عند قرية صغيرة تقع على منابع نهر عين جالوت بأرض فلسطين .

س11 ما الدور التاريخي الذي قامت به شجرة الدر ؟

ج11-1 كتتمت نبأ وفاة زوجها الملك الصالح (نجم الدين) حتى لا تضعف عزيمة الجنود -2-  
نهضت بتصرف شئون الملك وتدير أمر الحرب وإصدار الأوامر باسم زوجها إلى الجيش -3-  
راحت ترقب بنفسها حالة الجيش -4- ترسم خطط القتال -5- ترقب حركات العدو -6- ألقت  
فرقة تشبه الفدائيين تنقض على معسكرات الصليبيين

س12 ما دور فرقة الفدائيين التي كونتها شجرة الدر ؟ ج12 تنقض على معسكرات  
الصليبيين / تحرق المشآت / وتحرق الخيام / وتقتل الجنود / وتثير الخوف والقلق في  
نفوس الأعداء

س13 ما الموطن الأصلي للمغول ؟ ومتى ظهروا ؟

ج13 بلاد منغوليا شمالي الصين / وظهروا في القرن الثالث عشر الميلادي

س14 من قائد المغول ؟ وماذا طلب من الخليفة العباسي ؟ وما موقف الخليفة ؟

ج14 قائدهم (هولاكو) / أرسل رسله إلى الخليفة وطلب منه الخضوع والاستسلام / موقفه  
رفض ردهم في كبرياء

س15 ماذا فعل المغول بعد رفض الخليفة العباسي الاستسلام ؟

ج15 انطلقوا بجيشهم مكتسحين أرض العراق حتى وصلوا إلى حدود بغداد ونصبوا حولها  
المجانيق تقذفها بالسهم والصواعق حتى سلمت بغداد وانطلقوا فيها تدميراً وتخريباً

س16 كيف وصل المغول إلى حدود مصر ؟

ج16 استولوا على الصين وإيران والعراق وبلاد الشام حتى وصلوا إلى حدود مصر

س17 ما الذي كان يعتقد المغول بالنسبة لمصر ؟ ج17 كانوا يعتقدون أن مصر

ستسلم لهم كما سلمت غيرها من البلدان وعندئذ تتحقق السيادة لهم على الشرق العربي كله

س18 ما موقف المصريين في ذلك الوقت ؟ ج18 أبى شعب مصر أن يخضع أو يلين

وأبى أن يستسلم وعزم على أن يقف في وجه هؤلاء الغزاة في عزم وقوة وإيمان

س19 من حاكم مصر في ذلك الوقت ؟ ولماذا أرسل الأئمة والخطباء والعلماء

إلى المدن والقرى ؟ ج19 حاكم مصر (قطز) / وأرسل الأئمة ليدعوا الناس للتطوع في

الجيش / والجهاد في سبيل الله / ويثيرون الحماسة في الصدور ويثبتون الإيمان والنصر في  
القلوب والنفوس

س20 ما الذي كان قطز يتوقعه ؟ وهل تحقق ؟ وكيف ذلك ؟

ج20 كان يتوقع أن المغول يفكرون في دخول مصر والاستيلاء عليها / وقد تحقق ذلك /

حيث أرسل هولاكو أربعة من رجاله يحملون إلى قطز رسالة تقيض بالتهديد والوعيد

س21 اذكر ما جاء في رسالة هولاكو . ج21 قال (من ملك الملوك شرقاً وغرباً يعلم

الملك المظفر قطز وأهل مملكته أننا جند الله في أرضه سلطاناً على من حل به غضبه ليس

## الفصل الرابع : مصر الثائرة

- أما منطقة الصعيد فقد وصلت سفن الفرنسيين إلى قرية (نجع البارود) جنوبي قنا فاندفع الأهالي نحو السفن واستولوا على ما فيها من ذخيرة واستخدموها في مواجهة الغزاة وهجموا على سفينة القائد الفرنسي فأشعل النار في سفينته وقفز في النهر ولفظ أنفاسه الأخيرة على الشاطئ.
- ثم تتابعت حملات الفرنسيين من أسوان إلى قوص فدارت معارك عنيفة بين الثوار والدخلاء وشملت الصعيد كله ودارت معركة عنيفة عند بلدة (أبتود) برز وسطها بطل يسمى (أحمد الأبتودي) فدعا إخوانه إلى المقاومة وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعداء واحتسب في قصر مهجور ومسجد قريب منه وواجه الأعداء واستطاع أن ينجو من غدر الأعداء بعد أن تسلل من المسجد ليلاً بعد أن بدل ثيابه.

### المناقشة

- س1 ماذا فعل نابليون قبل نزوله مصر؟ ج1 قبل نزوله إلى الإسكندرية أرسل رسوله إلى السيد (مجد كريم) محافظها وقتئذ يؤمنه على مركزه ويعرض عليه البقاء في منصبه إذا هو ساعد الجيوش الفرنسية على النزول إلى أرض الوطن
- س2 ما موقف مجد كريم من مطلب نابليون؟ وعلام يدل؟ ج2 أي أن يترك بلاده فريسة لهذا الأجنبي أي أن يلقي سلاحه من يده وعاد بكافح على رأس بقية من المجاهدين حتى قبض عليه رجال نابليون وأرسلوه إلى القاهرة لمحاكمته / وبدل على حبه للوطن وتضحيته ووطنيته
- س3 ما الحكم الذي صدر ضد مجد كريم؟ ومن الذي أوصى به للمجلس العسكري؟ ج3 الحكم / القتل رمياً بالرصاص مع مصادرة أمواله وأملاكه على أن يكون له الحق في أن يفدي نفسه بـ (ثلاثين ألف بقة) / الذي أوصى بذلك (نابليون)
- س4 ماذا قال مجد كريم عندما سمع الحكم عليه؟ ج4 قال (لحظة أيها القوم أما حياتي فلست متمسكاً بها ولا حريصاً عليها فهي منهيبة في وقتها المحدد لها وقد قال الله في كتابه العزيز (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا)
- س5 من الزعيم الذي التفت حوله الشعب بعد أن تولى الزعامة؟ وماذا فعل؟ ج5 (عمر مكرم) / تقدم الصقوف وراح يشعل حب الوطنية في الصدور وينظم الصقوف في كل حي وفي كل مكان حتى أنزلت المقاومة الشعبية أكبر الخسائر بعساكر نابليون غير أن نابليون تمكن من الانتصار بقوة مدافعه
- س6 متى غادر نابليون مصر؟ ولماذا؟ ومن الذي تولى القيادة بعده؟ ج6 في أغسطس 1799م / وذلك عندما علم بتدهور مركز فرنسا الحربي في أوروبا / الذي تولى (كبير)
- س7 صف باختصار ثورة المصريين في عهد كبير. ج7 في عهده انطلقت من القاهرة ثورة عنيفة للمرة الثانية فاقت كل حد واشترك فيها الجميع رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً صمدوا للمستعمرين وكتبوا بدمائهم قصة البطولة الحقة

- جاء نابليون على رأس حملة فرنسية لغزو مصر وقبل وصوله أرسل إلى السيد (مجد كريم) محافظ الإسكندرية وعرض عليه البقاء في منصبه مقابل مساعدة الجيوش الفرنسية على دخول مصر، رفض (مجد كريم) مطالب نابليون واستمر في الكفاح إلى أن قبض عليه وقدم للمحاكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام رمياً بالرصاص ومصادرة أملاكه.
- تزعم (عمر مكرم) الأحرار وراح يشعل حب الوطنية وينظم الصقوف حتى أنزلت المقاومة الخسائر بنابليون غير أن نابليون انتصر بقوة مدافعه ولكن ثورة الشعب لم تهدأ وعرف نابليون أنه لن يستقر له الأمر وبعد علمه بتدهور مركز فرنسا الحربي في أوروبا غادر مصر خفية في أغسطس عام 1799م
- حل محل نابليون (كبير) وانطلقت من القاهرة ثورة عنيفة للمرة الثانية فاقت كل حد واشترك فيها الجميع وصمدوا للمستعمر فحاصر الغزاة القاهرة بالمدافع الثقيلة ومنعوا وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم الجوع على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثاراً.
- واشتعلت ثورة الشعب في كل مكان وكانت منطقة البحر لصغير في مقدمة المناطق الثائرة وهي تقع بين المنصورة وبحيرة المنزلة وكان (حسن طوبار) زعيماً لمنطقة المنزلة وكان يملك مراكب صيد كثيرة وعندما بدأت الحملة على هذه المنطقة اتصل حسن طوبار بمشايخ القرى والبلاد ينظم الصقوف وحاول الفرنسيون اجتذابه فلم يفلحوا ووصل الفرنسيون إلى الجمالية فاشتبك الشعب معهم في معركة حامية انتصر فيها المصريون وانسحب الفرنسيون بعد أن أشعلوا النار في البلدة.
- حاول الجنرال (فيال) أن يجتذب (حسن طوبار) ثانية ولكنه رفض وتضامن الشعب معه وامتدت الثورة إلى دمياط واتجه طوبار إليها ينتقل بسفنه مع أهالي البلاد المجاورة واشتبك مع الفرنسيين في معركة بدأت بقتل الفرنسيين المرابطين في المواقع الأمامية وطلبت فرنسا النجدة فجاءت من كل مكان وكثرت الضحايا من الجانبين
- واشتعلت نيران الثورة في كل مكان فثار أهالي (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية مما جعل الجنرال (فيال) ينتقم بوحشية ويشعل النار في القرية.
- جمع نابليون رجاله ليشاوروا في الأمر اتفقوا على القضاء على طوبار فقرر نابليون تدمير المنزلة وأرسل حملة للاستيلاء عليها كما أرسل حملة أخرى من جهة البحر ولكن فشلت الحملتان.

س8 ماذا فعل كبير ليخمد الثورة ؟

ج8 حاصر القاهرة بالمدافع الثقيلة ونع وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم شبح الجوع

على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثائراً لا جوع يخيفه ولا مدافع ترهبه

س9 هل اقتضت المقاومة على أهل القاهرة وحدهم . وضح ذلك

ج9 لم تقتصر عليهم وحدهم بل وجد الفرنسيون من شعب مصر في كل مكان ما وجدوه من

أهل القاهرة فامتدت المقاومة إلى منطقة البحر الصغير / ومنطقة الصعيد

س10 من بطل المقاومة في منطقة البحر الصغير ؟

ج10 هو (حسن طوبار) وكان زعيماً لمنطقة المنزلة وكان يمتلك مراكب صيد كثيرة

س11 ما الذي قام به لمواجهة حملة نابليون ؟ ج11 لم تكذباً الحملة حتى اتصل

طوبار بمشايع القرى والبلاد وأهلها وراح ينظم صفوفهم ويثير الحمية في صدورهم ويحرك

فيهم روح الوطنية حتى استطاع أن يشجعهم على المقاومة والصمود أمام الأعداء

س12 أين تقع منطقة البحر الصغير ؟

ج12 تقع بين المنصور وبحيرة المنزلة

س13 أراد الفرنسيون إرهاب (حسن طوبار) ورجاله بعد أن فشلوا في ضمه

اليهم . فماذا فعلوا ؟

ج13 جهزوا سفنهم واتجهت إلى بلدة الجمالية لمحاربتها والقضاء على من فيها

س14 ماذا حدث لسفن العدو عندما وصلت بلدة الجمالية ؟

ج14 عندما وصلت وأصبحت بمحاذاتها وحلت في بحر أشمون من قلة المياه فيه

س15 ما موقف المصريين عندما وحلت سفن العدو ؟

ج15 انتهزوا الفرصة وراحوا يمحرونهم وإبلاً من الرصاص والأحجار

س16 ما نتيجة المعركة في الجمالية ؟ ج16 نشبت معركة عنيفة دامت خمس ساعات

انتهت بانتصار المصريين وانسحب الفرنسيون ولكن بعد أن تمكنوا من إشعال النار في البلدة

س17 كان لحسن طوبار دور في مساعدة أهل دمياط . وضح ذلك .

ج17 عندما امتد لهب الثورة في دمياط قرر حسن طوبار والشعب الثائر من حوله أن يدخلوا

دمياط ويعاونوا أهلها على التحرر من قبضة المستعمر وفي ليلة 16 من سبتمبر سنة 1798م

تحرك أهل البلاد المجاورة لدمياط وتحركت سفن (حسن طوبار) واتجهوا إلى دمياط

للاشتباك مع الفرنسيين وكان أول ضحايا الجنود الفرنسيين المرابطون في المواقع الأمامية

للمدينة واستمر زحفهم حتى اشتبكوا مع قوات فرنسا وأدبوا خيراً ناديب

س18 بم تعلل / تراجع المصريين إلى قرية الشعراء ؟ وذلك ليتحصنوا بها واتخذوها

معسكراً لهم

س19 إلى أي مدى امتدت الثورة ؟ وما موقف الجنرال فيال ؟ ج19 امتدت وانتشرت

فثار أهالي (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية التي بها / وترىص سكان (ميت الخولي)

الواقعة على النيل وراحوا يأخذون السفن الحاملة للجنود الفرنسيين ويهاجمونها وقتلوا كثيراً

منهم

موقف فيال / جن جنونه وفقد أعصابه فامتلاً بالحقد على الثورة والثوار وراح هو وجنوده

يقتحمون القرى وينهبونها ويقتلون نساءها وأطفالها ورجالها ثم يشعلون فيها النار

س20 ماذا فعل بونايرت للقضاء على بلدة المنزلة ؟ وهل نجح في حملته ؟

ج20 قرر بونايرت إرسال حملة عسكرية جديدة إلى بلدة المنزلة للاستيلاء عليها وأرسل في

الوقت نفسه حملة أخرى من جهة البحر . ولكنه لم ينجح في حملته

س21 لماذا فشلت حملة نابليون على مدينة المنزلة ؟ أو ما الخطة التي وضعها

حسن طوبار ؟ ج21 فشلت لأن الحملة الأولى عندما وصلت عن طريق البر وجدت المنزلة

خالية تماماً من أهلها أما الثانية القادمة عن طريق البحر فوجنت بمراكب حسن طوبار وقد

احتشدت بالثلاثين تقف في صمود للفتك بقوات فرنسا

س22 ما موقف أهل بلدة (نجع البارود) عندما رأوا سفن العدو ؟ وكم عدد

السفن ؟ ج22 غضبوا واندفعوا نحوها اندفاع رجل واحد ونزلت جموع الناس إلى النيل

سابعة نحو السفن ووصلوا إليها وهجموا عليها واستولوا على ما فيها من ذخائر واستخدموا

ما أخذوه من بنادق في مهاجمة السفينة التي كانت تحمل القائد الفرنسي حتى مالت إلى

الشاطئ

س23 ماذا فعل القائد الفرنسي بسفينته ؟ ج23 أشعل النار في مخزن البارود

ونصاعدت السنة الثيران في الجو / لأنه لم يشأ أن يترك سفينته للثوار

س24 ما رد فعل الفرنسيين على ما فعله المصريون في الصعيد ؟

ج24 انتقاماً مما حدث تتابعت هجمات الفرنسيين على طول الطريق من أسوان إلى قوص

وأخذت الثورات تغزو الصعيد كله من الشمال إلى الجنوب ودبت حركات المقاومة في كل

مكان

س25 كيف كانت نهاية القائد الفرنسي ؟ ج25 لفظ أنفاسه الأخيرة على الشاطئ بعد

أن أخذ بصارع الأمواج فراراً من الثوار وقد أنهكه الإعياء

س26 من قائد المقاومة في أبنود ؟ ج26 أحمد الأبنودي

س27 وضح بطولة المواطن الشاب أحمد الأبنودي ؟ ج27 دعا إخوانه من أبناء

الصعيد إلى المقاومة وقادهم في الكفاح وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعداء

وقد احتفى في قصر مهجور ومسجد قريب منه وواجه الأعداء بشجاعة نادرة أذهلتهم

وكلفتهم أرواحاً كثيرة

س28 كيف استطاع أحمد الأبنودي أن ينجو من حصار الفرنسيين ؟

ج28 استطاع أن يتسلل ليلاً من المسجد بعد أن بد ثيابه ونجا من غدر الأعداء

## العدل الخامس: عزل الوالي التركي خورشيد

- كان (خورشيد) واليا ظالما فاسدا حاكما مستبدا لا يحب شعبه ويجمع المال لينفقه على ملاذه وكان يستعين في حكمه بجنود غير مصريين كل همهم سلب ونهب الشعب والاعتداء عليه.
- ووقعت الواقعة في مايو سنة 1805م عندما اعتدى جنود هذا الوالي على المحلات والمارة بالشوارع فنهبوا أموالهم ومن أجل ذلك ثارت جموع الشعب وهتفت بسقوط (خورشيد).
- لجأت جموع الشعب إلى المشايخ والعلماء وقدموا مطالبهم إلى الوالي وهي: 1- خروج الجنود الأجانب من البلاد 2- عودة المواصلات بين الوجهين القبلي والبحري 3- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء.
- سخروا الحاكم الظالم من هذه المطالب وأنكر حق الشعب فيها مما جعل العلماء والزعماء يقررون خلعهم.
- واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح تحاصر (خورشيد) وقلعته وطال حصار الشعب للقلعة.
- وأمام إصرار الشعب وإرادته وجد سلطان تركيا أنه لا مفر من خلع هذا الوالي استجابة لمطالب هذا الشعب الذي يأبى الظلم ويناضل من أجل عزته وكرامته.

### المناقشة

- 1 لماذا تار الشعب على الوالي التركي (خورشيد)؟ ج1 ثاروا عليه لظلمه واستبداده وجمعه للأموال وإنفاقها على شهواته واستعانته في حكمه بجنود غير مصريين
- 2 ما صفات خورشيد؟ ج2 فاسد / ظالم / مستبد / قاسي / لا يحب الشعب المصري / ولا يعرف الرحمة بالناس / كل همة جمع المال لينفقه على ملاذه
- 3 متى قامت الثورة ضد خورشيد؟ وما السبب؟ ج3 في مايو سنة 1805م / وذلك عندما اعتدى جنود خورشيد على الأهالي اعتداء مؤلماً ونهبهم ما في المحلات وبسبب ظلم خورشيد
- 4 اذكر الجرائم التي ارتكبها جنود خورشيد . ج4 الاعتداء على الأهالي / سلب ما في جيوب المارة / نهب ما في المحلات / خطف بضاعة البائع الجائل

- 5 ما موقف الشعب من خورشيد وجنوده؟ ج5 شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف والأمن والكرامة أن يسكت على هذا الفساد فثارت جموعه وانطلقت في الشوارع والميادين شباباً وشيوخاً وصغاراً وكباراً يهتفون بسقوط خورشيد وجنوده
- 6 لماذا لجأت جموع الشعب للشيخوخ؟ ج6 لأن لهم في هذا الوقت مكانة عظيمة عند الناس وكانوا موضع احترامهم وتقديرهم ولهذا وثقت بهم طوائف الشعب
- 7 وضح موقف العلماء؟ وما المطالب التي قدموها لخورشيد؟ ج7 اتجهوا إلى دار المحكمة العليا ومعهم جموع الشعب وطولفه لتقديم مطالبهم إلى هذا الوالي الأحمق والمطالب هي / 1- خروج الجنود الأجانب من البلاد 2- عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقبلي 3- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب
- 8 ما موقف خورشيد من مطالب الشعب؟ ضحك وسخر وأنكر حق الشعب في هذه المطالب
- 9 ما موقف العلماء والزعماء بعد رفض الوالي المطالب؟ ج9 ازدادوا غضباً وثورة وقرروا خلعهم وأعلنوا قرارهم للجموع الكثيرة التي كانت تتراحم كل يوم حولهم
- 10 ماذا فعل الشعب بعد رفض الوالي مطالبه؟ ج10 قرر الشعب محاصرة خورشيد في قلعته واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح والبنادق تحاصر خورشيد وقلعته ورفضت طوائف الشعب أن تترك مكانها حتى يخضع خورشيد لإرادتها ومطالبها أو يرحل عن هذه الديار
- 11 من قائل العبارة الآتية (كيف لا تطيعون أولي الأمر منكم وأنتم رجال الدين)؟ ولمن قالها؟ وماذا كانت الإجابة؟ ج11 القائل (رسول خورشيد) وقالها ل (عمر مكرم) / فرد عمر مكرم قائلاً ( نحن لا نطيع إلا الوالي العادل وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة )
- 12 ما حجة عمر مكرم في عدم طاعتهم لخورشيد؟ وماذا قال لرسول خورشيد ليوصله لخورشيد؟ ج12 لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب والتعذيب ولأنه سلب الشعب حريته وكرامته وقال له / قل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي تجب على الشعب طاعته
- 13 لماذا عزل الوالي التركي (خورشيد)؟ ج13 استجابة لإصرار الشعب المصري على عزله وتهدئة لثورة الشعب



## ملخص الفصل الخامس ( شعب رشيد وحملة فريزر )

- وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية بقيادة (فريزر) في مارس سنة 1807م ولم يقاوم محافظها (أمين أغا) بل سلم الإسكندرية للدخلاء ولأنه تركي الأصل.
- عندما وصل خير زحف الجيش الإنجليزي إلى رشيد جمع محافظ المدينة العلماء والأدباء والتجار للتشاور واستقر رأي الجميع على المقاومة حتى الموت واستعد الناس بما يملكون من أسلحة بيضاء وبنادق وأخذ الأدباء يلقتون الشعب الأناشيد الوطنية التي تثير الحماس وأرسل المحافظ الرسل خارج المدينة ليخبروه بموعد قدوم الأعداء.
- كانت خطة أهل رشيد محكمة فقد أخلوا شوارع المدينة وطرقاتها تماما والسحب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة وفتح الباب الرئيسي ووزع الجنود على المنازل الواقعة في الشارع الرئيسي (دهليز الملك) وبذلك اندخع الإنجليز ودخلوا المدينة آمنين مطمئنين.
- عندما دخل الجنود الإنجليز المدينة وخلعوا أسلحتهم وجلسوا للراحة انهال عليهم أهل رشيد بالرصاص من نوافذ المنازل وخرج الجنود والأهالي وقاتلوا بالسلاح الأبيض وسالت دماء الإنجليز وانتشرت جثث ضحاياهم ولأدت البقية منهم بالفرار.

### المناقشة

- س1 متى وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية؟ في منتصف مارس سنة 1807م
- س2 من محافظ إسكندرية في ذلك الوقت؟ وما موقفه من الحملة؟ ولماذا؟
- ج2 (أمين أغا) موقفه استسلم وسلم الإسكندرية للإنجليز بدون مقاومة / وذلك لأنه تركي الأصل لا يجري في عروقه الدم العربي الأصيل
- س3 كم كانت حامية رشيد؟ وما موقف محافظ رشيد عندما علم بمجيء الإنجليز؟
- ج3 لم تكن تزيد على (سبعمائة جندي) / موقف محافظ رشيد جمع العلماء والأعيان والأدباء والتجار وكبار رجال الحامية ومختلف طوائف الشعب في مؤتمر للتشاور في هذا البلاء الزاحف نحوهم

س4 خير محافظ رشيد أهل رشيد بين أمرين فما هما؟ وما الذي اختاره الشعب؟

ج4 هما 1- إما أن يصمدوا لعدوهم ويستشهدوا في سبيل الوطن دفاعا عن الوطن والأبناء والأموال 2- وإما أن يكتبوا الذل والعار والهوان أنفسهم ويستسلموا وهذا لا يرضاه محافظ رشيد واختار أهل رشيد الأمر الأول وهو الصمود والثبات والدفاع عن الوطن والمقاومة حتى الموت

س5 ما الدور الذي قام به الأدياء؟ ج5 كانوا يحفظون الشعب الأناشيد الوطنية التي ترددها الجماهير وقد انتشرت في أنحاء رشيد فكان لها أثر في بعث الحماسة في النفوس

س6 لماذا أرسل محافظ رشيد رسله خارج المدينة؟

ج6 وذلك ليخبروه بموعد قدوم جيش الإنجليز الزاحف نحوهم ليكون الشعب على استعداد للقتال وعندما رأوا العود على بعد أربعة كيلو مترات من المدينة أخبروا المحافظ

س7 ما الخطة التي وضعها محافظ رشيد للقضاء على الإنجليز؟

ج7 1- انسحاب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة 2- إخلاء شوارع المدينة من أي حركة والاختباء في المنزل والمتاجر 3- توزيع جنوده مع المجاهدين من أهل رشيد على المنازل الواقعة في شارع (دهليز الملك) والمشرقة عليه 4- فتح الباب الغربي المتصل بدهليز الملك

س8 لماذا وزعت الجنود على المنازل الواقعة في شارع دهليز الملك؟

ج8 وذلك لأنه المدخل الرئيسي لمدينة رشيد وهو الذي سيدخل منه الإنجليز وحتى يكونوا على أتم استعداد للقضاء على الإنجليز

س9 متى دخل الإنجليز المدينة؟ كيف كانت حالتهم؟ ولماذا؟ ج9 دخلوا باب

المدينة عند الظهر / وكانوا شديدي التعب بسبب الطريق الرملي بين الإسكندرية ورشيد وبسبب شدة الحر

س10 ماذا أعجب الغزاة في رشيد؟ ج10 أعجبهم ما شاهدوا في رشيد من حدائق

واسعة / ومياه النيل العذبة الجارية / وضيافته المزيّنين بالخضرة وأشجار النخيل العالية على جانبي النيل

س11 صف المعركة وموضعا مواقف البطولة فيها؟

ج11 انهال المصريون على الإنجليز بالرصاص من شرفات المنازل ونوافذها يحصدتهم حصدا / وخرج الجنود والأهالي المجاهدون وقاتلوا الإنجليز بالسلاح الأبيض

س12 وضح دور النساء في المعركة .

ج12 اشترك النساء في المعركة فكان ينشدن الأناشيد ويضربن بالدغوف لإثارة الحماسة في الجنود المصريين وانتهت المعركة بانتصار المصريين وقد سالت دماء الإنجليز في الطرقات وانتشرت جثث ضحاياهم والباقي فر هاربا

# التحوي

ملحوظة هامة: أرجو الاهتمام بأسئلة كتاب الوزارة، وخصوصاً الامتحانات التي في آخر الكتاب.

عند الإعراب لابد من مراعاة ما يلي:

1. تحديد الكلمة اسم أم فعل
2. إن كانت الكلمة المراد إعرابها فعل نعرها مباشرة فعل ماضى أو مضارع أو أمر
3. إن كانت الكلمة المراد إعرابها اسم فلا بد من تحديد أصغر جملة مقيدة إن كانت الجملة اسمية فالكلمة المراد إعرابها مبتدأ أو خبر، وإن كانت الجملة فعلية فالكلمة المراد إعرابها فاعل أو مفعول.
3. الفعل لو كان أوله مضموماً ولم يذكر فاعله فهو مبني للمجهول وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوع مثال في ضى الأمر نائب فاعل مرفوع
4. إذا لم تكن الكلمة المراد إعرابها مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً

فعليك بمراعاة تلك الثوابت الإعرابية: "ولكنها ليست مطلقة" فهناك تلوق إعران للجملة

1. كلمة ابن التي بين علمين = نعت مثال عمر بن الخطاب
2. معرفة + معرفة تصف ما قبلها = نعت مثال الطالب المجد محبوب
3. نكرة + نكرة تصف ما قبلها = نعت مثال سلمت على طالب متفوق
4. نكرة + معرفة = مضاف إليه مثال قلم الطالب جديد
5. معرفة + نكرة = حال مثال حضر الطالب نشيطاً

\*\*\*\*\* كلمات مرفوعة دائماً \*\*\*\*\*

1. اسم إشارة + نكرة ذلك خير يسير مبتدأ مرفوع
2. إنما + اسم = مبتدأ مرفوع مثال: إنما العلم نور
3. أي ضمير منفصل & ضمائر المتكلم [أنا، نحن].  
& ضمائر المخاطب [أنت، أنت، أنتما، أنتم، أتت].  
& ضمائر الغائب [هو، هي، هما، هم، هن].  
ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وما بعده يعرب خبراً للضمير مثل :- المجدون هم الفائزون. - أنت الأذننى إلى قلبي.  
- نحن صناع القادة والعباقرة - أيتها الأمهات أنتن صانعات الرجال  
- الفاظ يعرب ما بعدها مبتدأ :-  
[ هنا - هناك - ثم - لثقة - حيث - لولا - إنما - بخاصة ] .

مثال : هنا القاهرة - ثم خلاف بيني وبينك .  
\*\* أيها أو أيتها + اسم = صفة مرفوعة مثال : أنت أيها الطالب رجل المستقبل

- الفاظ يعرب ما بعدها فاعلاً

[ ينبغي - يجب - يمكن - يجدر - يحسن - يقبح - يقل - يكثر - ينتشر - وماضي تلك الأفعال ]

- كلمات منصوبة دائماً

- (1) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال ماذا ؟ تعرب مفعولاً به منصوب مثال / أعطى الفقير صدقة
- (2) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال لماذا ؟ تعرب مفعولاً لأجله منصوب مثال / يذكر الطلاب أملاً في التفوق
- (3) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال كيف ؟ تعرب حالاً منصوبة مثال / وصل القطار مُسرِعاً
- (4) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال متى ؟ تعرب ظرف زمان منصوب مثال / تسقط الأمطار شتاءً
- (5) إذا كانت الكلمة المنصوب إجابة سؤال أين ؟ تعرب ظرف مكان منصوب مثال / سقطت الطائرة أرضاً
- (6) إذا كانت الكلمة المنصوبة مصدرأ سبق بفعله تعرب مفعولاً مطلقاً منصوب. مثال / نجح الطلاب نجاحاً باهراً

\*\* الفاظ تعرب حالاً منصوبة \*\*\*\*\*:

( أولاً - ثانياً - ثالثاً - ... - عاشراً - أخيراً - مادياً - معنوياً - سياسياً - عوضاً - بدلاً - سهواً - عمداً - قصداً - معاً - جميعاً - قاطبةً - فجأةً - بغتةً - كافةً - عامةً - سويةً - دائماً - هنيئاً - أجمعين - خصوصاً وخاصةً وخصيصاً (وبخاصة) في نهاية الجملة ...  
بعد صيغة الاستفهام التعجبي ما ل...! مالك مولعاً - مالك تقصر في حق الله وحد + ضمير " وحده " ، " وحدها " ، " وحده " وحدهم " ) .

\*\* الفاظ تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف \*\*\*\*\*:

(خصوصاً وخاصةً وخصيصاً في وسط الجملة - أيضاً - حقاً - لبيك - سعديك حنانيك - دوايك - شكراً - عفواً - تبا - سبحان الله - مهلاً - رفقاً - عجباً - وفاقاً - خلافاً - مثلاً - سمعاً - طاعةً - عناداً - مكابرةً - شرعاً - فضلاً - جزعاً ) .. الكلمات السابقة تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة لفعل محذوف وجوباً.

\*\* الفاظ تعرب مفعولاً لأجله منصوباً " إذا كانت إجابة لسؤال ب" لماذا \*\*\*\*\*:

(أملاً - رغبةً - إجلاً - خوفاً - خشيةً - طلباً - تهديباً )

الفاظ يعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً :-

- 1- [ كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا - غير - سوي - بعض - مثل - لي - ابن - ابنة - أب - أخ - حم - فو. ذو. صاحب - صاحبة - أصحاب - صاحبات - ذو - ذا - ذي - ذوو -

أولو - أولي - ذات - ذوات - أولات . المثني أو جمع المذكر السالم إذا خذت نونه] نحن  
مدرسو لغة عربية  
2- الاسم الواقع بعد الظرف ( زمان - مكان ) يعرب مضافاً إليه . قابلت صديقي بعد صلاة  
العشاء أمام المسجد.

### \* الظروف \*\*\*

( فوق - تحت - أمام - خلف - يمين - شمال - بين - تلو - قبل - بعد - شطر - تجاه - إزاء -  
- حذاء - عند - وقت - لدى - لدن - دون - بدون - ضد - قبيل - بُعيد - مع ..... )  
مثل : تورق الأشجار مع قدوم الربيع  
\* نكرة + معرفة تحدها = مضاف إليه مجرور . مثل : حضر طلاب العلم .  
\* نكرة + نكرة تحدها = مضاف إليه مجرور  
بـ حيث لا يصح وصف النكرة الأولى بالثانية . مثل : حضر طلاب علم .  
\* الضمير البارز المتصل باسم أو بظرف = مضاف إليه  
مثال : العلم ثماره عظيمة . مثال : الرماد تحته نار محرقة .

### \*\*\*\*\* علامات الإعراب الأصلية و الفرعية \*\*\*\*\*

أولاً : العلامات الأصلية :

\*\* الضمة :- في حالة الرفع  
\*\* الكسرة :- في حالة الجر  
ثانياً : العلامات الفرعية :

\*\* جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء  
\*\* المثني : يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء  
\*\* جمع المؤنث السالم : في حالة النصب فقط حيث ينصب بالكسرة  
\*\* الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء .  
\*\* الأفعال الخمسة : ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون  
\*\* الأسماء الخمسة هي : ( أب . أخ . حم . فو . ذو ) ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء  
بشرط أن تكون مفردة ومضافة ولا تتصل بياء المتكلم  
\* الحروف الناسخة ( إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل )  
تنصب الاسم وترفع الخبر - ( يلحق بها لا النافية للجنس )  
\* الأفعال الناسخة ( كان - أصبح - أمسى - أضحى - صار - ظل - بات - ليس - ما زال -  
ما دام - ما برح - ما فتى - ما اتفك ) ترفع الاسم وتنصب الخبر  
\* أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ والخبر أعطى وسأل ومنع وكسا وألبس  
وعلم

\* أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ والخبر رأى وعلم ودرى ووجد وألقى وتعلم  
وظنَّ وخالَّ وحسبَّ وجعلَّ وحجَّ وعدَّ وزعمَّ وهبَّ

### تكملة

1- إنما + الاسم المعرف = مبتدأ إنما الأهم الأخلاق . مبتدأ  
2- إذا تقدم الجار والمجرور أو الظرف في أول الجملة الاسمية يعرب خبراً مقدماً .  
" من المؤمنين رجال صدقوا ما عهدوا الله عليه"  
3- الفعل المضارع ينصب إذا سبق بأداة نصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)  
4- الفعل المضارع يجزم إذا سبق بأداة الجزم ( لم - لما - لام الأمر - لا الناهية ) وإذا سبق  
بأداة شرط جازمة لفعلين ( إن - من - مهما - متى - أين - أينما - أيان - أي )  
- لم ينجح المهمل . إن تذكر تنجح  
5- علامات جزم الفعل المضارع هي ( السكون - حذف النون - حذف حرف العلة) .  
- يجزم المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر . إن تدع إلى الخير يحبهك الناس  
- يجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير .  
- يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة . الطلاب لم يفوزوا في المسابقة  
6- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة - المسلمون يطبقون  
الشرعية .

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ألف الاثنين - المؤمنان يسعيان في الخير .  
وتنصب وتجزم بحذف النون باء المخاطبة - يا فاطمة لاتهملي واجبك .  
7- أي ضمير يتصل بفعل يعرب ضمير مبني في محل رفع فاعل ماعدا كاف الخطاب  
- هاء الغيبة - ياء المتكلم فتعرب ضميراً مبنيًا في محل نصب مفعول به - فهتم النحو -  
فهتما النحو - شاهدت أمل - فاطمة يحبها الجميع .  
8- كلمة " مع " تعرب ظرفاً وما بعدها يعرب مضافاً إليه وكلمة " معا " تعرب حالاً منصوب  
9- عند السؤال ب ( ألم - ألن - أما - ألا - أليس ) تكون الإجابة في الاثبات ب ( بلى ) وفي  
النفي ب ( نعم ) + أداة النفي : ألم تسافر ؟ الاثبات : بلى أسافر . النفي : نعم لم أسافر .  
10- حروف الجر الأصلية هي ( من - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام ) وما يليها قد  
يعرب مضاف إليه حسب سياق الجملة .  
11- الأفعال ( كسا - ألبس - منح - منع - أعطى - ظن - خال - حسب - زعم - جعل -  
رأى - وجد - علم - وهب - أخذ - حول ) تنصب مفعولين ( جعل الله الجنة دار المتقين ) .  
\* رأيت الحق واضحاً مفعول به ثان  
\* رأيت القمر مضيئاً حال منصوبة  
12- تحذف نون المثني وما يلحق به وجمع المذكر السالم وما يلحق به عند الإضافة " رأيت  
معلمي المدرسة " وكذلك التثنية من المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

# الإعراب والبناء

ولا الفعل المعرب : هو الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد

الجملة	الفعل	إعرابه
1- التلميذ المجتهد يحرص على القراءة ، ويجتهد في دراسته ، ويحسن معاملة جيرانه ، فتحن تقدر المجد في عمله المصريون يحبون وطنهم	يحرص يجتهد يحسن تقدر يحبون	فعل مضارع مرفوع ولامه رفعه الضمة يرفع المضارع إذا لم يسبق بإنصب أو جازم  فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
1- يجب أن تحرص لى أداء الواجب : لتتحقق هدفك . المصريون لن يفرطوا حقوقهم . بإفراطه عليك أن تبذل الجهد في دراستك لتتلقى المكافأة العالية .	تحرص تحقق يفرطوا تبذل تتلقى	فعل مضارع منصوب ب(أن) وعلامة نصبه الفتحة فعل مضارع منصوب ب(لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة فعل مضارع منصوب ب(لن) وعلامة النصب حذف النون ينصب المضارع إذا سبق ب( أن - لن كي حتى - لام التعليل )
المصري لم يقصر في واجبه . يبالي ، لا تهمل في أداء الواجب يقول تعالى " لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد " يقول تعالى " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة "	يقصر تهمل يلد ، يولد يكن تلقوا	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

الاستنتاج :

- 1- ينصب المضارع إذا سبق بإداة من أدوات النصب: { أن - لن - كي - حتى - لام التعليل }  
- علامات نصب المضارع :-  
أ- الفتحة الظاهرة :- إذا كان صحيح الآخر ( لن ينجح مهمل ) أو معتل الآخر بإلياء أو الواو ( عليك أن تدعق إلى الخير ) ( لن يأتي مجد اليوم )  
ب - الفتحة المقدرة :- إذا كان معتل الآخر بالالف ( المؤمن لن يسعى في شر )  
ج - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ( وهي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة (يقول تعالى " لن نألوا البر حتى تؤمنوا " )  
2- يجزم المضارع إذا سبق بإداة جزم وهي { لم - لا الناهية - لام الأمر }

- 1 . الإعراب : هو تغير حركة آخر حرف في الكلمة ويكون ذلك حسب موقعها في الجملة .  
وذلك في مثل ( ذهبت إلى المدرسة . رأيت المدرسة . المدرسة قريبة من المنزل ) نرى أن كلمة مدرسة في المثال الأول جاءت مجرورة لأنها وقعت بعد حرف جر - وفي المثال الثاني جاءت منصوبة لأنها كانت مفعولاً به - ونرى أنها في المثال الثالث جاءت مرفوعة وذلك لأنها كانت في مكان الابتداء ( المبتدأ ) . وبذلك نرى أن الإعراب كما يتضح لنا بالأمثلة أننا غيرنا حركة الحرف الأخير بحسب تغيير موقعه الإعرابي .
- 2 . البناء : هو ثبات حركة آخر حرف في الكلمة دائماً ولا يؤثر فيه تغير مكان الكلمة العينية في الجملة فهي ذات شكل ثابت في الكتابة والكلام . وذلك في مثل : ( هذا الطالب مجتهد - رأيت هذا الطالب - جنت مع هذا الطالب ) نرى في هذه الجمل أن كلمة هذا جاءت في الثلاث جمل ثابتة الشكل والحركة مع اختلاف موقعها في الجملة إلا أنها تظل ثابتة الإعراب وهذا هو البناء .

- ثانياً : سيتم بإذن الله الحديث عن الأسماء المعربة والأسماء المنبئية بشكل مبسط حتى يتم الفهم بسهولة إن شاء الله .
- 1 . الأسماء المعربة : نقول أن كل الأسماء الموجودة هي أسماء معربة وذلك مثل ( أحمد - كتاب - كلب - ..... ) . إلا أن هناك ستة أنواع من الأسماء هي أسماء منبئية وهي :  
- المعنى من الأسماء :  
1 . أسماء الإشارة : كلها منبئية مثل ( هذا . هذه . هؤلاء . ذلك . تلك . ذلكم . تكلم ) أما ( هذان وهاتان ) فمعربتان ويعربان إعراب الاسم المنثى .  
2 . الأسماء الموصولة : كلها منبئية أيضاً وذلك مثل ( الذي . التي . اللاتي . اللاتي ) أما ( اللذان . اللتان ) فمعربتان إعراب المنثى أيضاً .  
3 . أسماء الاستفهام : وهي مثل ( ما . ماذا . أين . كيف . متى . هل . ..... ) . ما عدا أي فإنها تعرب إعراب الاسم المفرد ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة .  
4 . بعض أسماء الشرط : مثل ( حيثما . كيفما ) .  
5 . بعض الظروف : مثل ( حيث . الآن . أمس ) .  
6 . الضمائر : مثل ( أنا . هم . أنت ) . والضمائر هي الأسماء لكن بصورة مضمره . وهي كلها منبئية وتكون ( في محل رفع أو نصب أو جر الاسم المعرب محلها ) وذلك مثل ( أنت مجتهد ) نجد أن إعراب أنت هو: ( ضمير منبئ في محل رفع مبتدأ ) . وذلك لأن الاسم المعرب مكانه يعرب مبتدأ مرفوع وسيتيم الحديث إن شاء الله عن الضمائر لاحقاً .
  - عند بناء الاسم المنبئ : نقوم ببثاله على حركة آخر حرف فيه مثلاً هذا نقول : ( اسم إشارة منبئ على السكون في محل كذا ) أو هي نقول : ( ضمير منبئ على الفتح في محل كذا ) .

- علامات جزم المضارع :- أ- السكون : إذا كان صحيح الآخر (يقول تعالى " لينفق ذو سعة من سعته "

ب- حذف حرف العلة :- إذا كان معتل الآخر ( لم يأت مجد أسس ، لا تسع في شر ، فلتدغ إلى الخير )

ج - حذف النون :- إذا كان من الأفعال الخمسة ( يثياب مصر ، لا تقصروا في حق وطنكم ، الصديقان لم يشاركا في الحفل ، يا فاطمة ، فلتحرصى لى أداء الواجب )

3- يرفع المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جزم  
- علامات رفع المضارع :- أ- الضمة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر ( يحب المصري وطنه ويعمل من أجل تقدمه)

ب - الضمة المقدرة : إذا كان معتل الآخر ( يدعو المسلم إلى الخير ، يجري النيل على أرض مصر - يسعى المجد للنجاح سعياً )

ج - ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة :- الطالبان يحرصان على النجاح ، التمام يعملون من أجل خير البشرية ، أنت تحرصين على طاعة الله )

3-المضارع المبني بيني الفعل المضارع إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد

الجملة	الفعل	الايضاح
الأمهات يرضعن أولادهن الطبيبات يعالجن المرضى المعلمات يساعدن الضعيفات المسلمات يطعنن الله ويصمن رمضان	يرضعن يعالجن يساعدن يطعنن يصمنن	يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة ، ونون التوكيد متصل مبني في محل رفع فاعل .
تألفه لأكيدين أصنامكم هل تمارسن الرياضة بأنه لينتصرن الحق لعل فاطمة تحققن المركز الأول فلتحرصن على طلب العلم لا تهملن في أداء الواجب	أكيذن تمارسن ينتصرن تحققن تحرصن تهملن	يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب .

ثانياً الفعل المبني

1- الفعل الماضي مبني دائماً:-

الجملة	الفعل	الايضاح
حضر محمد الحفل ، وشارك في تقديم الفقرات . شاركت فاطمة في معرض الكتاب . احتفل المسلمون بعيد الأضحى . تميزت حضارة مصر بالخلود . المعلمان شرحا درس النحو ، وتناقشا مع الطلاب في القاعدة	حضر شاركت احتفل تميزت شرحا تناقشا	يبني الفل الماضي على الفتح إذا :- 1- لم يتصل به ضمير " حضر " 2- اتصلت به تاء التانيث " شاركت " وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب . 3- اتصلت به ألف الاثنين " شرحا - تتألفا "
قرأت كتابين جديدين للعقاد . تخيل أنك سافرت إلى فرنسا ، صف ما شاهدت في رحلتك . يا فاطمة ، هل ذاكرت الدرس ؟ لقد زرنا المتحف المصري وشاهدنا أثارنا الخالدة . البنات قدمن أغنية وطنية عبرن من خلالها عن حب الوطن .	قرأت سافرت شاهدت ذاكرت زرنا شاهدنا قدمن عبرن	يبني الفعل الماضي لى السكون إذا :- 1- اتصلت به تاء الفاعل المتحركة ( قرأت ، سافرت ، شاهدت ) وتاء الفاعل في محل رفع فاعل . 2- اتصلت به تاء الفاعلين ( زرنا ، شاهدنا ) وتاء الفاعلين في محل رفع فاعل . 3- اتصلت به نون النسوة ( قدمن ، عبرن ) ونون النسوة في محل رفع فاعل .
المصريون خرجوا ثائرين في وجه النظام الفاسد ، وقد أصروا لى إسقاط النظام فأعلنوا اعتصامهم في كل الميادين .	خرجوا أصروا أعلنوا	يبني الفعل الماضي لى الضم إذا اتصلت به واو الجماعة ، واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رف فاعل

# الحال

- الحال : اسم نكرة منصوب يذكر لبيان هيئة وقوع الفعل .
- صاحب الحال دائما معرفة والحال دائما نكرة .
  - صاحب الحال يعرب حسب موقعه في الجملة فيكون فاعلا أو مفعولا به والحال دائما منصوبة .

## ولا : الحال المفردة :

- 1- أقبل التلميذ مسرعا .
- 2- شاهدت غادة مسرورة .
- 3- أدبت العمل مخلصاً .
- 4- تسعى مصر جاهدة للتقدم .
- 5- عاد محمد ركباً فرحاً منتصراً .
- 6- اشترت الكتاب رخيصاً قديماً .
- 7- دخل القوم رجلاً رجلاً .
- 8- يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً .
- 9- قبلت العدو وجهاً لوجه .
- 10- فاتكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى - وثلاث ورباع .

## شبه وعاجل :

الحال يطابق صاحبه في الأفراد ، النثبة والجمع والتذكير والتأنيث ( أي العدد والنوع ) .

الأسماء	الحال	نوعه	علامة الإعراب	الرباط	صاحب الحال
أبصرت التلاميذ فرحين	فرحين	مفرد	منصوب بالياء	لا يوجد	التلاميذ
تركنت الكتاب مفتوحاً	مفتوحاً	مفرد	منصوب بالفتحة	لا يوجد	الكتاب
عاد التلميذان ناجحين	ناجحين	مفرد	منصوب بالياء	لا يوجد	التلميذان

## تانياً للحال الجملة :-

### 1- الحال الجملة الاسمية :

الجملة	الفعل	الإيضاح
يا بني ، احرص على أداء الواجب ، واجتهد في مذاكرتك . يا معلم ، اتقن عملك . يا محمد ، أقم الصلاة ، وحافظ على وقتك .	أحرص اجتهد اتقن أقم حافظ	يبني الفعل الأمر على السكون إذا :- 1- لم يتصل به ضمير ( احرص ) ( اجتهد ، اتقن ، أقم ، حافظ ) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . 2- اتصلت به نون التمسوة ( احرصن ، اجتهدن ) ( اسعين ) و نون التمسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
يا طالبات ، احرصن على الصلاة ، واجتهدن في طلب العلم ، واسعين في الخير .	أحرصن اجتهدن اسعين	

يا طالبية ، اجتهد في طلب العلم ، وابدئي الجهد . يا جنود مصر ، دافعوا عن وطنكم و صوتوا حماها . أيها الطالبان ، تعاونوا في الخير ، و احرصا على طاعة الله .	اجتهد ابدئي دافعوا صوتوا تعاونوا أحرصا	يبني الأمر على حذف النون إذا 1- اتصلت به ياء المخاطبة ( اجتهد ) ( ابدئي ) و ياء المخاطبة في محل رفع فاعل . 2- اتصلت به واو الجماعة ( دافعوا ) ( صوتوا ) و او الجماعة في محل رفع فاعل . 3- اتصلت به ألف الاثنين ( تعاونوا ) ( أحرصا ) ألف الاثنين في محل رفع فاعل .
--	---	--

أعط كل ذي حق حقه . أد عمك بآلقان . ادع إلى الخير . اتج بنفسك من أصدقاء السوء اسع في الخير . اخش الله في السر والعلن	أعط أد ادع اتج اسع اخش	يبني الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر بالياء ( أعط - أد ) أو الواو ( ادع - اتج ) أو الألف ( اسع - اخش ) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
--	---------------------------------------	---

أحرصن على أداء الواجب . أطيعن والديك . أدين عملك بآلقان	أحرصن أطيعن أدين	يبني الفعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة ( أحرصن - أطيعن ) أو الخفيفة ( أدين ) و نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
---	------------------------	--

ولابد أن تشمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها. والرابط :

- ( أ ) إما الضمير وحده، مثل : | شأنت المزارع يحصد x الفمح .  
 ( ب ) إما الواو وحدها، نحو : وصلت إلى مكة والشمس تغرب  
 ( ج ) إما الواو والضمير معا، نحو : رأيت العامل وهو واقف تحت الشمس .

ثالثاً : الحال شبه الجملة :- ( ظرف - جر ومجرور ) :

- 1- يعيش الطائر بين الأغصان . ( ظرف )
- 2- رأيت الهلال بين السحاب . ( ظرف )
- 3- وجدت الكتاب فوق منضدة ( ظرف )
- 4- وضعت الكراسي في الحقيقة ( جار ومجرور )
- 5- انطلقت الرصاصات من البندقية ( جار ومجرور )
- 6- وضعت المجلة على الحائط ( جار ومجرور )
- 7- أحرزت الهدف في المرمى
- 8- وقف الصפור فوق الغصن.

ملاحظة : \* نلاحظ عدم وجود رابط يعود على صاحب الحال .

شأن :

- 1- هناك قاعدة تقول : الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات .
- 2- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً .

3- كلمات إعرابها دائماً حال :

- (أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات وجميعاً دائماً، وعضواً، وبدلاً، وخاصة، وعامة وقاطبة، وعمداً وخطأً، وسهواً، وسوياً، و معاً ، وكلمة وحد العضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو : ذاك وحك، ذاك وحده، حضروا جميعاً )
- 4- كيف إذا أتى بعدها فعل تعرب حالاً... كيف تسمع القرآن؟
- 5- يمكن تحويل الحال من مفرد إلى جملة وشبه جملة والعكس صحيح  
 مثل - : مفرد : أتى الطالب سعيداً .

جملة اسمية : أتى الطالب وهو سعيد

جملة فعلية : أتى الطالب يسعد بسعيه

شبه جملة : أتى الطالب في سعادة

6- يمكن إعراب نائب المفعول المطلق حالاً والعكس صحيح

مثل : حمدت الله كثيراً، وانظرت طويلاً.

- 7- قد يتقدم الحال على صاحبه (أتى فرحاً الناجح) ، أو على الفعل (فرحاً أتى الناجح) ، أو ينكر الحال ويحذف الباقون (فرحاً)

عاد جنودنا وهم منتصرون	وهم منتصرون	جملة اسمية	في محل نصب	الواو والضمير	جنودنا
جاء المنتصر بفيض وجهه بشراً	بفيض	جملة فعلية	في محل نصب	الضمير المستتر	المنتصر
هجم الجنود والشمس طالعة	والشمس طالعة	جملة اسمية	في محل نصب	الواو	الجنود
رأيت المدرس بين طلابه	بين	شبه جملة	في محل نصب	لا يوجد	المدرس
و ينتصرون للمدرس في اهتمام	في اهتمام	شبه جملة	في محل نصب	لا يوجد	الواو

هي أن تقع جملة اسمية ( مبتدأ وخبر ) لتوضيح الهيئة بشرط أن يكون صاحب الحال ( معرفة ) ولابد من وجود رابط يربط صاحب الحال بجملة الحال وهذا الرابط إما أن يكون : ( الواو - الضمير أو كلاهما ) .

أمثلة :

- 1- أعجبتني المدينة شوارعها نظيفة ( الرابط : الضمير (ها) )
- 2- رأيت المصلين وجوههم مشرقة ( الرابط : الضمير (هم) )
- 3- سمعت القارئ صوته جميل ( الرابط : الضمير (الهاء) )
- 4- رأيت الطائرة وهي تلتسع ( الرابط الواو والضمير ) .

2- الحال الجملة الفعلية :

- 1- شاهد المعلمين يلتفون عملهم .
- 2- سمعت الطائر يفرح
- 3- أبصرت الطائر تهبط
- 4- رجع لمتفوق ينتسم
- 5- شأنت الطالب وقد أقبل على المذاكرة ، الرابط الضمير المستتر هو في أقبل .

الحال الجملة - إذا تكون الحال جملة اسمية أو فعلية

- فعلية مثل : 1- جلست أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم من الإذاعة .
- 2- التحقت بالجامعة وقد تخرج أخى .
- 3- ضربت الفتى لا يستطيع التعلق .
- اسمية مثل : 1- حفظت القرآن وأنا صغير .
- 2- جاء الناجح ووجهه ينتسم .
- 3- تحدث المعلم إنه سعيد .

## التوابع

سميت التوابع بهذا الاسم لأنها تتبع ما قبلها في الإعراب وما قبلها يسمى متبوع  
ولا يتم ضبط هذه التوابع إلا بعد إعراب المتبوع :

## وتنقسم التوابع إلى :

(النعته) (التوكيد) (العطف)



النعته : وهو تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه ويسمى المنعوت ، أو الموصوف  
**ولا : النعت المفرد :-**

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة ويطلق النعت الحقيقي المفرد منعوته في أربعة أشياء  
من عشرة وهي  
1- التعريف والتشكيك .  
2- النوع : التشكيك والتأنيث .

3- الإعراب ( الرفع والتصب والجر ) .  
4- العدد ( الأفراد والتثنية والجمع ) .

### أمثلة :-

- 1- العمل الجاد أساس النجاح الأكيد .
- 2- تنهض الأمة بشبابها المخلصين
- 3- جيش مصر القوي هزم الأعداء هزيمة ساحقة .
- 4- جيش مصر القوية هزم العدو الصهيوني .
- 5- الرازي عالم عظيم من علمائنا المسلمين القدامى .
- 6- اشترت كتابين جديدين في اللغة العربية .

- 7- إن الله يحب العاملين المخلصين .
- 8- زار السائح موقعين أثريين من آثارنا الخالدة .
- 9- حضر العاملون المجتهدون .
- 10- كرمت الطالبات المثليات

\*\* لا حظ وأكمل الجدول التالي :-

المثال	المنعوت	إعرابه	النعته	إعرابه
الإيمان المؤمن قلبه رقيق	الإيمان	مبتدأ مرفوع بالضمة	المؤمن	نعت مرفوع بالضمة
حضر العاملون المجتهدون	العاملون		المجتهدون	
شاهدت العطاء الأجلاء	العطاء		الأجلاء	
كرمت الدولة الجنود المخلصين	الجنود		المخلصين	
كرمت الطالبات المثليات	الطالبات		المثليات	
رايات العلم النافع خفاقة	العلم		النافع	
الله يرحم عباده التائبين	عباده		التائبين	
مصر الحبيبة بلد الأمان	مصر		الحبيبة	
منتخب مصر القوي أسعدنا	منتخب		القوي	
ليها الطلاب حافظوا على الصلاة			الطلاب	

### ملاحظة :-

يستثنى من قاعدة المطابقة ما يلي :

- 1- إذا كان المنعوت جمعا تغير العاقل ( جمع تكسير - جمع مؤنث سالم )  
فإنه لا يشترط مطابقة النعت لمنعوته في العدد والنوع والغالب في النعت أن يكون مفردا .  
**مثال :-** سنت الدولة قوانين صارمة ضد المخالفين - يحب الأطفال الحيوانات الأليفة - سرت في ميدان واسعة أو واسع

### ملاحظة وعلاوة :-

- 1- اسم الإشارة الواقع بعد الاسم المعرف بالألف واللام يعرب نعتا في الغالب .  
مثال : أحب الطالب هذا . فهذا اسم إشارة مبني في محل نصب نعت للطالب .
- 2- الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرف بالألف واللام يعرب نعتا . مثال : قرأت الدرس الذي شرحه المعلم .
- 3- يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد  
مثال : أحب الطالب المجتهد المخلص الكريم .

### تأنيده النعت الجملة :-

- أ - جملة اسمية : مكونة من مبتدأ وخبره وتشتمل على ضمير يربط الجملة بالمنعوت بالكرة ويطلقه في النوع والعدد  
أمثلة :-

- 1- تنزهت في حديقة ظلالتها وارفة ، وشاهدت ثمرا فطوقها دانية وأزهارا أشكلتها رائعة .
- 2- أطرني بلبل صوته جميل .
- 3- أحترم تلميذا أخلاقه طيبة ، ويسرني صديق سلوكه حسن .
- 4- كرمت الدولة عالما أفكاره مبتكرة ، وقد أعجبت بعالم تواضعه جم .

سلمت على رجل تحت الشجرة	رجل	تحت الشجرة	شبه الجملة في محل جر نعت
زرنا مصنعا بمدينة السادات	مصنعا	بمدينة السادات	شبه الجملة في محل نصب نعت

**علم :**

يجوز تعدد النعت لمنعوت واحد سواء اشتركت النعوت في كونها مفردة أو اختلافها أي يكون أحدها للمفرد والأخر جملة أو شبه جملة .

**مثال**

شاهدت طالبة متفوفة أمام المكتبة ، جاءت طالبة جميلة تحمل أدواتها .  
فكلا من متفوفة وأمام المكتبة نعت للطالبة؛ فالنعت واحد والنعوت متعددة مختلفة.  
الطالب العجيد التمشيط يحقق النجاح المرجو . فكل من العجيد والتمشيط نعت مفرد للطلاب ؛ فالنعت واحد والنعوت متعددة

## التوكيد

يعر التوكيد : هو - تابع يذكر في الكلام لدفع الشك أو التسيان .  
\*\* هو أحد أفراد التوابع لأنه يتبع متبوعه ( المؤكد ) في الإعراب رفعا ونصبا وجرأ ويأتي لتوكيد المعنى أو الحكم

وينقسم التوكيد إلى نوعين : 1- توكيد لفظي 2- توكيد معنوي

**أولاً : التوكيد اللفظي :**

تعريفه : هو عبارة عن تكرار اللفظ مرتين ، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية .

الاسم : الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح .

الفعل : حضر حضر المعلم .

الحرف : بلى بلى الصبر جميل .

الجملة الفعلية : جاء الحق ، جاء الحق .

الجملة الاسمية : الله أكبر ، الله أكبر .

**ملاحظة (1) :**

اللفظ الأول ( حرفاً - اسماً - فعلاً جملة ) يعرب حسب موقعه في الجملة ( متبوع ) ، واللفظ الثاني يعرب توكيداً ( تابع ) وهو يتبع ما قبله في الإعراب رفعا ونصبا وجرأ .

**ملاحظة (2) :**

يمكن أن يكون التوكيد اللفظي عن طريق إعادة اللفظ بمرادفه ( معناه ) ...  
مثال 1- هذا سيف حسام . ( توكيد لفظي مرفوع بالضممة )

5- ابتكر أحمد زويل اختراغا لفعه عظيم ، فمصر تنجب علماء عظيمهم عزيز .

6- استمعت إلى خطيب أسطويه رابع .

ب - جملة فعلية :- مكونة من فعل وفاعل وتندمل على ضمير يربط الجملة بالمنعوت النكرة وبطابقه في النوع والعدد  
أمثلة :-

1- علمنا اليوم علم يشهد فيه الصراع من أجل البقاء .

2- في المصانع عمال يتقنون عملهم ، وفي المدارس تلاميذ يجتهدون في دروسهم .

3- تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية .

4- هولاء تلميذات يحرصن على الاجتهاد 5- أفدر تلميذا يؤدي واجبه بالفان .

6- تزخر الأمة بعلماء يرفعون مكانتها ، وتنجب علماء يحركون نوافع العمل في أبنائها .

\*\* لاحظ الجدول التالي :-

المثال	المنعوت	النعت الجملة	إعرابه
احترم معلما يتقن عمله	معلما	يتقن عمله	جملة فعلية في محل نصب نعت
شاهدت فتاة تنشده الشعر	فتاة	تنشده الشعر	جملة فعلية في محل نصب نعت
زرنا بالأمس ضيف بخالف الله	ضيف	بخالف الله	جملة فعلية في محل رفع نعت
جلست تحت شجرة ظلالتها وافر	شجرة	ظلالتها وافر	جملة اسمية في محل جر نعت
أعجبت بفتاة أخلاقها حسنة	فتاة	أخلاقها حسنة	جملة اسمية في محل جر نعت
قرأت عن أديب أعماله خالدة	أديب	أعماله خالدة	جملة اسمية في محل جر نعت

**ثانياً : النعت شبه الجملة :**

النعت شبه الجملة وهو ما كان ظرفاً أو جزاً ومجروراً .

ويشترط في النعت شبه الجملة :-

أن يكون المنعوت نكرة وأن يكون النعت في محل رفع أو نصب أو جر حسب المنعوت ولا يحتاج النعت شبه الجملة إلى رابط .

مثال شاهدت طالبة أمام المكتبة ، أبصرت رجلا في بيته .

فكل من ( أمام المكتبة ، في بيته ) نعت شبه جملة في محل نصب .

المثال	المنعوت	النعت شبه الجملة	إعرابه
وقفت طالبة في مكتبة المدرسة	طالبة	في مكتبة	شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نعت

2- جاء أنسى محمد . ( توكيد لفظي مرفوع بالضمة )

ثانياً : التوكيد المعنوي

يكون بالفاظ معينة ، توافق المؤكد ( المشبوع ) في المعنى وتخالفه في اللفظ  
{ كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، أجمع ، أنفس ، أعين }

ومن شروط عمل هذه الألفاظ :

- 1- أن تأتي مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد . 2- حذفها لا يؤثر على معنى الجملة .  
النفس ، العين : تفردان مع المفرد وتجمعان مع المثنى والجمع .
- ير كلا ، كلتا : تستخدم كلا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث

كل ، جميع : تستخدم هذه الكلمات للتوكيد إذا أردنا التعميم الحقيقي الذي يناسب المعنى المقصود

قواعد :-

- يعرب المؤكد على حسب موقعة في الجملة - يعرب التوكيد توكيداً على حسب اعراب المؤكد + .
- كلا لتوكيد المثنى المذكر \* - وكلتا لتوكيد المثنى المؤنث وفي حالة التوكيد بهما يعربان اعراب المثنى بالآلف رفعا والياء نصبا وجرأ \* . وإذا لم يتصل بهما ضمير فاتهما تعربان بالحركات

الأمثلة	المؤكد	التوكيد	نوعه وحكمه
أحمد كان في استقبال مدير المدرسة نفسه	مدير المدرسة	نفسه	توكيد معنوي يكون بكلمات
والمشرف الاجتماعي عينه	المشرف	عينه	مخصوصة مثل نفس -
ألقى الفائزان كلاهما كلمتين	الفائزان	كلاهما	عين
في المسابقتين الرياضية والأدبية	المسابقتين	كثنيهما	جميعهم
كثنيهما	أبناء الفائزين	كلهم	كل
حضر أبناء الفائزين جميعهم	المسنولون	عامتهم	- التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب - المعنوي يتصل
شبهه المسنولون كلهم	الحاضرون		به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في العدد والنوع .
وقف الحاضرون عامتهم			
( ب ) جاءت جاءت لحظة تكريم الفائزين	جاءت	جاءت	توكيد لفظي ويكون بتكرار
السعيد السعيد من فاز	السعيد	السعيد	الفعل أو الاسم أو الحرف
تحيا مصر - تحيا مصر	تحيا مصر	تحيا مصر	أو الجملة .

المقدرة فيرفعان بالضمة المقدرة وكذلك نصب بفتحة مقدرة وجر بكسرة مقدرة \* . إذا لم تتصل بالفاظ التوكيد ضمائر تعود على المؤكد فليست للتوكيد وتعرب على حسب موقعها في الجملة

\* الألفاظ التوكيد المعنوي بكلمات ( كل - عين - نفس - جميع ) بشرط أن يلحقها ضمير أما إذا لم يتصل بها ضمير تعرب حسب الموقع .

( كلا ، كلتا ) من الكلمات التي تعرب إعراب المثنى أحياناً وبحركات مقدرة أحياناً أخرى ، اقرأ الجدول التالي ولاحظ

كلمة ( كلا ، كلتا ) من الكلمات التي تعرب إعراب المثنى لأنها منجزة به بشرط أن تضاف إلى ضمير مثل ( كلاهما - كلتا - كلاهما - كلتاها - ... ) فإذا أضيفت إلى ضمير فإنها ترفع بالآلف وتنصب وتجر بالياء

كثيراً ما تأتي الكلمتان توكيداً معنويًا وذلك إذا سبقها المؤكد ( باختصار إذا أمكن حذفها من الجملة ) وإلا تعرب حسب موقعها من الجملة .

إذا لم تضاف إلى ضمير ولكنها أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة فترفع بالضمة المقدرة وتنصب بالفتحة المقدرة وتجر بالكسرة المقدرة مثل الاسم المقصور .

أعراب :-

الطالبان جاء كلاهما : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

جاء الطالبان كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

\* الطالبان كلاهما ناجح

الأمثلة	اعراب كلا
انصرف القائدان كلاهما	توكيد معنوي مرفوع بالآلف
نصر الله الكتيبتين كلتيهما	توكيد معنوي منصوب بالياء
سلمت على الفتاتين كلتيهما	توكيد معنوي مجرور بالياء
كلاهما نجح	مبتدأ مرفوع بالآلف
جاء كلا الطالبين	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
قرأت كلا القصتين	مفعول منصوب بالفتحة المقدرة
سعدت بكلا الصديقين	اسم مجرور بالكسرة المقدرة

- (الطالبان) : مبتدأ أول مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه مثنى .

- ( كلاهما ) : مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- (ناجح) : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

\* أصبح الطالبان كلاهما ناجح

- (الطالبان) : اسم أصبح مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه مثنى .

- ( كلاهما ) : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الآلف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

# العطف

**العطف:** - (المعطوف) هو تابع يتوسط بينه وبين متبوع (المعطوف عليه) حرف من حروف العطف.

وحروف العطف: هي ( الواو- الفاء - ثم - حتى - أو- إما - أم - بل - لا - لكن )  
**أركان أسلوب العطف:**

- 1- المعطوف عليه : ويعرب حسب موقعه في الجملة ويسبق حرف العطف .
  - 2- حرف العطف : ويتوسط بين المعطوف والمعطوف عليه
  - 3- المعطوف : ويأتي بعد حرف العطف ؛ ويوافق المعطوف عليه إعراباً .
- أنواع العطف: 1- عطف مفرد على مفرد . 2- عطف جملة على جملة

الجملة	المعطوف عليه	إداة العطف	المعطوف	الإيضاح
1- يسود الإيمان بالعلم والأخلاق .	العلم	الواو	الأخلاق	لواو تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه
2- حضر محمد وعلي في الموعد	محمد	عطف	علي	وتعطف جملاً ومفردات
3- سلمت على محمد وأخيه	محمد	عطف	أخيه	
4- التلميذ الذي يؤدي واجبه	يؤدي	الفاء	يجتهد	الفاء تفيد الترتيب مع التعقيب
5- دخل المدير فالمعلمون	المدير	عطف	المعلمون	وتعطف جملاً ومفردات
6- سلمت على المعلم فالتلميذ	المعلم	عطف	التلميذ	
7- قال تعالى " الذي خلق فسوى "	خلق	ثم	سوى	ثم تفيد الترتيب مع التراخي
8- يأمر القائد فيتحرك الجيش	يأمر	عطف	يتحرك	وتعطف جملاً ومفردات
9- يزرع الفلاح القمح ثم يحصده	يزرع	عطف	يحصده	
10- صليت الظهر ثم العصر	الظهر	عطف	العصر	
11- يأتي الربيع ثم الصيف	الربيع	عطف	الصيف	أو تفيد للتخيير
12- ذاكر نحواً أو تصوصنا	نحواً	أو	تصوصنا	وتعطف جملاً ومفردات
13- حضر طالب أو طالبان	طالب	عطف	طالبان	
14- يسافر أخي بالسيارة أو القطار	السيارة	عطف	القطار	
15- كل موزاً أو تفاحاً	موزاً	عطف	تفاحاً	

- (ناجح): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره في محل نصب خبر أصبح .

\* إن الطالبين كلاهما ناجح

- (الطالبين) : اسم إن منصوب وعلامة النصب لأنه متنى.

- (كلاهما) : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمتنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- (ناجح): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره في محل رفع خبر إن .

\* الطالبان كلاهما ناجحان

- (كلاهما): تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمتنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

\* كان الطالبان كلاهما ناجحين

- (الطالبان) : اسم أصبح مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه متنى.

- (كلاهما) : تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمتنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- (ناجحين): خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى .

\* إن الطالبين كليهما ناجحان

- (الطالبين) : اسم إن منصوب وعلامة النصب لأنه متنى.

- (كليهما) : تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى ، (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- (ناجحان): خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

\*\*\* هاء

حروف العطف ( بل - لا - لكن ) لا تعطف إلا المفرد على المفرد ولا تعطف الجمل .  
 \*\*\* لا بد أن يكون ما بعد حرف العطف ( بل - لا - لكن ) مخالفاً لما قبله في المعنى .  
 ولذلك لا يصح أن نقول : رأيت طالبا بل تلميذا - هذا جندي لا شرطى - أحب القراءة لا العلم

الجملة	المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	الإيضاح
1- نجح المجتهد لا الكسول .	المجتهد	لا	الكسول	1 - لا : تثبت الحكم
2- أحب الأخيـار لا الأشرار .	الأخيـار	لا	الأشرار	لما قبلها وتتليه لما
3- كن في عملك متأنيا لا متعجلا .	متأنيا	لا	متعجلا	بعدها لابد أن تكون جملتها مثبتة .
4- المؤمن قوي لا ضعيف .	قوي	لا	ضعيف	
5- تريد السلام لا الحرب .	للسلام	لا	الحرب	
6- أحب الجد لا الهزل .	الجد	لا	الهزل	
7- ما حضر الضيف لكن أخوه .	الضيف	لكن	أخوه	2 - لكن : تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها لابد أن تسبق بنفي
8- لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار .	الأشرار	لكن	الأخيـار	
9- لم يعرف الطالب المجتد الكسل لكن العمل	الكسل	لكن	العمل	
10- ما عرفت الغر لكن الوفاء .	الغر	لكن	الوفاء	
11- لا تكن مسرفا لكن معتدلا .	مسرفا	لكن	معتدلا	
12- لا اهتم بالشائعات لكن الحقائق .	الشائعات	لكن	الحقائق	
13- أتمسك بالباطل بل الحق	الباطل	بل	الحق	3 - بل : تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها
14- أهدى الوالد ابنه قصة بل كتابا .	قصة	بل	كتابا	أ - تأتي جملتها منفية فتكون بمعنى ( لكن )
15- ينجح الذكي بل المجتهد	الذكي	بل	المجتهد	ب - تأتي جملتها مثبتة فتكون للاضراب
16- رأيت صاروخا بل طائرة .	صاروخا	بل	طائرة	
17- ذكرت القصة بل القراءة	القصة	بل	القراءة	
18- لا تكن منافقا بل صادقا	منافقا	بل	صادقا	
19- لا أحب الكسل بل الجد	الكسل	بل	الجد	
20- لا تكن قاسيا بل رحيفا	قاسيا	بل	رحيفا	
21- ما شهدت الزوريل الصديق .	الزور	بل	الصديق	